

# SALON d'Automne

SALON D'ART HISTORIQUE DEPUIS 1903 

PARIS

2017

PEINTURE  
SCULPTURE  
GRAVURE  
ARCHITECTURE  
DESSIN  
PHOTOGRAPHIE  
LIVRES D'ARTISTES  
ART DIGITAL  
ART ENVIRONNEMENTAL

12-15 OCTOBRE CHAMPS-ÉLYSÉES 11H-19H

Samedi 22 h • Dimanche 18 h • Entrée libre • Place Clemenceau



[www.salon-automne.com](http://www.salon-automne.com)

## REVUE DE PRESSE

Relations presse

Briséis Communication – [www.briseis-communication.com](http://www.briseis-communication.com)

## SOMMAIRE

### QUOTIDIENS

Huffington post 11 octobre

### HEBDOMADAIRES

Journal du dimanche 14 octobre

Parisien magazine 13 octobre

Gazette de l'hôtel Drouot 13 octobre

Pariscope 12 octobre

Le Figaroscope 9 octobre

Version femina 7 octobre

A nous Paris 9 octobre

Gazette de l'hôtel Drouot 6 octobre

Réforme 5 octobre

Gazette de l'hôtel Drouot 29 septembre

### MENSUELS

Billet des Arts Novembre

Expo in the city Octobre

Where Paris magazine Octobre

Be creative Octobre

### BIMESTRIELS

Arts et métiers du livre Septembre-Octobre

Art et décoration Septembre-Octobre

### RADIO - TV

Belteleradiocompany 17 octobre

LCI, Expo in the city 14 octobre

Art-district radio 8 octobre

Radio courtoisie 5 octobre

**Relations presse**

Briséis Communication – [www.briseis-communication.com](http://www.briseis-communication.com)

France Bleu, Femmes de Paname 2 juillet

#### SITES INTERNET

<a href="http://www.laautenticadefensa.net">http://www.laautenticadefensa.net</a>	25 octobre
<a href="https://lafunambuleabicyclette.com">https://lafunambuleabicyclette.com</a>	17 octobre
<a href="http://www.dimabladna.ma">http://www.dimabladna.ma</a>	13 octobre
<a href="http://saintbrice-info-rt.blogspot.fr">http://saintbrice-info-rt.blogspot.fr</a>	12 octobre
<a href="http://mairie8.paris.fr">http://mairie8.paris.fr</a>	11 octobre
<a href="http://letempsdesbanlieues.com">http://letempsdesbanlieues.com</a>	10 octobre
<a href="https://www.purevirus.com">https://www.purevirus.com</a>	10 octobre
<a href="https://lematin.ma/">https://lematin.ma/</a>	9 octobre
<a href="http://blog.digitalphoto.fr">http://blog.digitalphoto.fr</a>	9 octobre
<a href="https://galeriedeparis.fr/">https://galeriedeparis.fr/</a>	3 octobre
<a href="http://fr.blastingnews.com">http://fr.blastingnews.com</a>	3 octobre
<a href="http://artshebdomedias.com">http://artshebdomedias.com</a>	26 septembre
<a href="http://artcorusse.org">http://artcorusse.org</a>	
<a href="http://www.2a-ailleursautrement/">http://www.2a-ailleursautrement/</a>	18 septembre
<a href="https://www.connaissancedesarts.com/">https://www.connaissancedesarts.com/</a>	
<a href="http://www.huffpostmaghreb.com">http://www.huffpostmaghreb.com</a>	22 août
<a href="https://parisbouge.com">https://parisbouge.com</a>	
<a href="http://fr.actuphoto.com/">http://fr.actuphoto.com/</a>	11 juillet
<a href="https://www.reponsesphoto.fr">https://www.reponsesphoto.fr</a>	
<a href="http://www.competencephoto.com">http://www.competencephoto.com</a>	
<a href="http://mowwgli.com">http://mowwgli.com</a>	
<a href="http://sortir.telarama.fr">http://sortir.telarama.fr</a>	

## PARTENARIATS ET ACHATS D'ESPACE

### HEBDOMADAIRES

Télérama sortir	11 octobre
M magazine	7 octobre
Le Point	5 octobre
A nous Paris	2 octobre
A nous paris	25 septembre

### BIMENSUEL

Journal des arts	2 octobre
------------------	-----------

### MENSUELS

L'œil	Octobre
Connaissance des arts	Octobre
Expo in the City	Octobre

### Radio

Radio classique	9-15 octobre
-----------------	--------------

**Relations presse**

Briséis Communication – [www.briseis-communication.com](http://www.briseis-communication.com)

# ARTICLES

---

QUOTIDIENS

---

## LES BLOGS

## Voici pourquoi pour nous les artistes, exposer au Salon d'Automne est important

Cela permet aux artistes qui n'ont pas de galerie de sortir de leur atelier et de se comparer aux autres. De savoir si leur travail "tient, se différencie".

🕒 11/10/2017 15:36 CEST | Actualisé 11/10/2017 15:38 CEST



Jacques Villeglé  
Artiste peintre et plasticien



*Ce blog vidéo a été réalisé par Aude Rain.*

Créé en 1903 et pour sa 114<sup>e</sup> édition, [le Salon d'Automne](#) se déroulera du 12 au 15 octobre 2017 sur l'avenue des Champs-Élysées (place Clemenceau, entrée libre). Doté d'une renommée nationale et internationale, le Salon d'Automne a permis de faire émerger des figures majeures et mouvements à l'origine des révolutions artistiques du XX<sup>e</sup> siècle.

Plus de 1000 oeuvres à découvrir, 900 artistes de 45 nationalités à l'honneur et une programmation culturelle qui rythme les 4 jours du Salon: conférences, tables rondes, concerts, défilé de mode... et également une rencontre avec Jacques Villeglé le dimanche 15 octobre de 14h à 15h30.

# HEDOMADAIRES

---

# Grand Paris

## Sortir en Île-de-France

### 77 BROCANTE DE L'ENFANCE

**Pour petits et grands**  
Presles-en-Brie accueille une grande brocante de l'enfance toute la journée. Mobilier, vêtements, jouets, jeux, livres et articles de sport ou de loisirs sont à dénicher. Buvette et petite restauration sur place.  
Salle polyvalente, Presles-en-Brie. De 10 h à 17 h. Entrée libre. [vide-greniers.org](http://vide-greniers.org)

### 78 CONTE MODERNE

**Dans la vie de Blanche-Neige**  
La Compagnie boréale repense Blanche-Neige à travers l'histoire d'Emma, une adolescente transportée dans le conte des frères Grimm. Un spectacle tout en poésie, danse et vidéo-projection qui ravira petits et grands.  
La Merise, Trappes. À 16 h. Tarifs : 7 €, 5 € (réduit). [lamerise.com](http://lamerise.com)

### 91 GRAND VILLAGE DES SCIENCES

**Expériences**  
Le grand village des sciences de Paris-Saclay vous propose une cinquantaine d'ateliers. Découvrez un large éventail de disciplines scientifiques grâce à des démonstrations, des exercices interactifs et des expériences tout public.  
Gymnase du complexe sportif du Moulon, Gif-sur-Yvette. De 11 h à 18 h. Gratuit. [paris-saclay.com](http://paris-saclay.com)

### 92 UN DIMANCHE EN COULEURS

**Jeux et goûter**  
Des animations sont organisées dans le cadre de l'exposition « L'expérience de la couleur » : ateliers, jeux, maquillage et goûter coloré. Une façon originale de découvrir les œuvres de ce « voyage sensoriel ».  
Musée national de la Céramique, Sévres. De 10 h à 17 h. Tarif : 2 €. Incriptions : [visite@sevresceteramique.fr](mailto:visite@sevresceteramique.fr)

### 93 FESTIVAL LOOPING

**Brunch et musique**  
La deuxième édition du festival Looping s'achève aujourd'hui. Un « superdimanche » au son électro du collectif Deviant Disco est organisé avec brunch, roller-disco, vide-dressings, corner vinyles, ping-pong, bar et restauration.  
La Marbrerie, Montreuil. De 12 h à 19 h. Gratuit. [looping-festival.fr](http://looping-festival.fr)

### 94 JOURNÉE DU CHIEN

**Concours costumé**  
Le club canin de Vitry-sur-Seine organise aujourd'hui un concours d'attelage, l'opportunité de découvrir comment le chien a accompagné l'homme au fil de l'histoire dans ses travaux et missions quotidiennes. Un concours en costumes d'époque.  
Parc des Lilas, Vitry-sur-Seine. De 10 h à 16 h. Gratuit. [ccr-vitry.fr](http://ccr-vitry.fr)

### 95 FÊTE MÉDIÉVALE

**Luzarches au Moyen Âge**  
Luzarches se replonge dans l'époque médiévale le temps d'un week-end. Défilé en costumes, spectacles de danse ou de combat et démonstrations en tout genre sont à découvrir dès ce matin. Restauration et marché médiéval sur place.  
Château de la Motte, Luzarches. De 10 h à 18 h. Gratuit. [luzarches.net](http://luzarches.net)

# Aujourd'hui dans la capitale

1<sup>er</sup>

## TENDANCES IMMOBILIÈRES

Explorez les pistes pour investir dans la pierre lors du Salon de l'immobilier. Des professionnels attendent les visiteurs pour étudier toutes les situations et leurs projets. Animations et conférences toute la journée.

Carrousel du Louvre, M° Palais-Royal - Musée-du-Louvre. De 10 h à 18 h. Entrée gratuite. [salons-immobilier.com](http://salons-immobilier.com)

4<sup>e</sup>

## DERAIN, UNE JEUNESSE ÉBLOUISSANTE

Le Centre Pompidou consacre une très belle exposition au peintre André Derain et plus précisément à sa « Décennie radicale » (1904-1914) avant la Grande Guerre. Dix années ébouriffantes d'inventivité - fauvisme, cubisme, découverte des arts premiers, etc. -, où Derain a joué un rôle moteur dans les avant-gardes.  
Centre Pompidou, M° Rambuteau. De 11 h à 21 h. Tarifs : 14 €, 11 € (réduit). [centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)

5<sup>e</sup>

## SCIENTIFIQUES EN HERBE

Pour la Fête de la science, les chercheurs du Muséum d'histoire naturelle vont à la rencontre du public. Ateliers, visites commentées, mini-conférences et projections de films ont lieu tout l'après-midi. Pour les petits mais aussi pour les plus grands.  
Jardin des Plantes, M° Gare-d'Austerlitz. De 13 h à 18 h. Gratuit. [fetedelascience.fr](http://fetedelascience.fr)

7<sup>e</sup>

## MARATHON À ROLLERS

Les participants vont s'affronter à rollers sur une distance mythique : les 42,195 kilomètres du marathon. Encouragez-les au départ, donné de la tour Eiffel, où le long des quais de Seine qu'ils vont parcourir cet après-midi. Incriptions terminées.  
Tour Eiffel, M° Bir-Hakeim. À 14 h 30. Gratuit. [virginradio.parisrollersmarathon.com](http://virginradio.parisrollersmarathon.com)

8<sup>e</sup>

## LES ARTISTES S'EXPOSENT

Le Salon d'automne reçoit plus de 900 artistes originaires de 45 pays différents qui présentent leur travail, de la peinture à la sculpture en passant par la photographie ou encore l'architecture.  
Avenue des Champs-Élysées, M° Champs-Élysées-Clemenceau. De 11 h à 19 h. Entrée libre. [salon-automne.com](http://salon-automne.com)



**COUP DE CŒUR**  
Les parcs naturels régionaux investissent Bercy Village autour d'un marché de producteurs (12<sup>e</sup>)

10<sup>e</sup>

## ARCHITECTES DE DEMAIN

Les Journées de l'architecture permettront de découvrir, entre autres événements, l'exposition des projets de 16 jeunes agences sélectionnées pour le prix Europe 40 under 40 aux Récollets.  
Maison de l'architecture, M° Gare-de-l'Est. De 14 h à 19 h. Gratuit. [journéesarchitecture.culturecommunication.gouv.fr](http://journéesarchitecture.culturecommunication.gouv.fr)

## MOULIN ROUGE

LA REVUE DU PLUS CÉLÈBRE CABARET DU MONDE !

DINER ET REVUE À 19H À PARTIR DE 17€  
REVUE À 21H ET À 23H À PARTIR DE 77€

MONTMARTRE  
42, BLD DE Clichy - 75018 PARIS  
TEL : 33(0)1 53 89 82 82 - [WWW.MOULIN-ROUGE.COM](http://WWW.MOULIN-ROUGE.COM)

11<sup>e</sup>

## MAGIE DU CIRQUE

Le Cirque d'hiver Bouglione présente son nouveau spectacle, intitulé *Exploit*, pendant près de six mois. L'occasion de s'émerveiller devant la magie des numéros et de rire du clown américain Rob Torres. Pour petits et grands.  
Cirque d'hiver Bouglione, M° Filles-du-Calvaire. À 14 h et 17 h 15. Tarifs : de 10 à 50 €. [cirquedhiver.com](http://cirquedhiver.com)



DOMINIQUE SECHEAUX/AGENCE

13<sup>e</sup>

## ART URBAIN

La 13 Art Fair, foire internationale entièrement consacrée à l'art urbain contemporain, investit la Cité de la mode et du Design tout le week-end. Une vingtaine d'artistes et de galeries présentent leurs œuvres : street art, skate culture...  
Cité de la mode et du design, M° Gare-d'Austerlitz. De 11 h à 10 h. Tarif : 10 €. [13artfair.fr](http://13artfair.fr)

18<sup>e</sup>

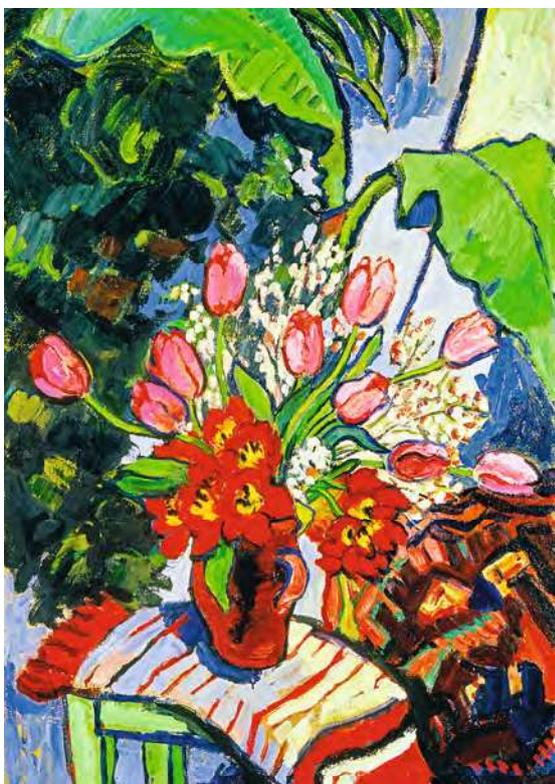
## MONTMARTRE FÊTE LES VENDANGES

Événement de l'automne, la fête des vendanges s'achève aujourd'hui. Découvrez de nombreux produits du terroir grâce au parcours du goût et concluez la journée avec le Bal Dalida au son disco (17 h - 19 h).  
Quartier de Montmartre, M° Abbesses. De 10 h à 19 h. Entrée libre. [fetedesvendangesdemontmartre.com](http://fetedesvendangesdemontmartre.com)

19<sup>e</sup>

## LA SCIENCE DANS LES CONTES

L'exposition « Il était une fois » relève le défi de faire découvrir la science aux petits et aux grands en s'appuyant sur dix classiques de la littérature enfantine et des expériences amusantes et interactives.  
Cité des sciences et de l'Industrie, M° Corentin-Cariou. De 10 h à 19 h. Tarifs : 12 €, 9 € (réduit). [cits-sciences.fr](http://cits-sciences.fr)

**C'est gratuit**

« Tulipes et bananier », de Jean Prevost, sociétaire du Salon d'automne.



« Piéton à belle contenance », d'Yvon Taillandier, invité d'honneur de l'édition 2017.

# Courants d'arts en plein air

**EXPO. Jusqu'à dimanche, 900 artistes de 45 pays dévoilent tableaux, sculptures, photos au 114<sup>e</sup> Salon d'automne, sur les Champs-Élysées.**

Par Nedjma Van Egmond.

C'était en 1903. En réaction au tout-puissant académisme d'alors, George Desvallières, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard et Henri Matisse, une bande d'amis réunis autour de l'architecte Frantz Jourdain, décident de célébrer l'avant-garde dans le cadre d'une exposition. Le Salon d'automne s'installe sous la verrière du Grand Palais (Paris 8<sup>e</sup>) et verra, dès 1905, l'éclosion du fauvisme. Agitateur artistique et révélateur de talents, l'événement a traversé les âges. Parmi les figures de l'art qui s'y sont succédé, Cézanne et Picasso, Maillol et Moebius, Bourdelle et Ousmane Sow. La 114<sup>e</sup> édition, riche instantané de la création contemporaine, se tient en ce

moment même sur les Champs-Élysées: créateurs renommés ou émergents, 900 artistes venus de 45 pays dévoilent leurs œuvres place Clemenceau. Peinture et sculpture, gravure et photo, architecture et dessin s'y déploient, en plusieurs sections (de l'abstraction à l'expressionnisme, de l'émergence aux mythes).

## Concerts et défilé

Plusieurs invités de marque cette année. Jacques Villeglé, qui fut le compagnon de route d'Yves Klein ou de Jean Tinguely, chef de file du nouveau réalisme, en sera le parrain. Pour le fringant nonagénaire, « l'art aide à tirer de l'inertie ». A ses côtés, Yvon Taillandier et

Ambroise Monod. Le premier, initiateur du Taillandier Land, territoire composé de personnages malicieux, le second, fondateur du Récup'Art, qui érige le recyclage en processus créatif. Villeglé et Monod rencontreront le public dimanche 15, à 15 heures. L'occasion de découvrir leurs drôles de mondes. Également au menu de ce salon entièrement gratuit, des performances, des conférences sur l'art et des concerts (samedi, classique à 16 heures et jazz à 19 h 30). Un défilé de mode fera même la part belle aux stylistes africains, samedi 14, à 15 heures. ■

**Vendredi 13 octobre de 11 h à 19 h, samedi 14 de 11 h à 22 h, dimanche 15 de 11 h à 18 h.**  
Place Clemenceau, Paris (8<sup>e</sup>). Entrée libre.



## LE MONDE DE L'ART | AGENDA CULTUREL

Musée des beaux-arts  
**Le monde de Fred Deux**  
Jusqu'au 8 janvier

Mayenne, musée du Château  
**Curiosité d'ici et d'ailleurs.**  
**Une histoire de collections**  
Jusqu'au 19 novembre

Japan-Ness. Architecture  
et urbanisme au Japon  
de 1945 à nos jours  
Jusqu'au 8 janvier

Montpellier, musée Fabre  
**Francis Bacon/Bruce Nauman.**  
**Face à face**  
Jusqu'au 5 novembre

Nantes, château des Ducs  
de Bretagne - musée d'histoire  
**L'esprit, l'or et le chaman.**  
**L'eldorado amérindien**  
Jusqu'au 12 novembre

Perpignan,  
musée Hyacinthe-Rigaud  
**Picasso-Perpignan.**  
**Le cercle de l'intime (1953-1955)**  
Jusqu'au 5 novembre

Pont-Aven, musée  
**La modernité en Bretagne.**  
**De Jean-Julien Lemordant**  
**à Mathurin Méheut (1920-1940)**  
Jusqu'au 7 janvier

Rodez, musée Soulages  
**Calder.**  
**Forgeron de géantes libellules**  
Jusqu'au 29 octobre

Roubaix, La Piscine-  
musée d'art et d'industrie  
André-Diligent  
**Robert Poughéon (1886-1955).**  
**Un classicisme fantaisiste**

**Nadia Anemiche.**  
**Ombres vagabondes**  
Du 14 octobre au 7 janvier

Saint-André-du-Bois,  
château Malromé  
**Araki/Moriyama**  
Jusqu'au 5 novembre

### DERNIERS JOURS !

Les œuvres de David Hockney, artiste à l'affiche de la rétrospective au Centre Pompidou depuis le 21 juin, quitteront les lieux le 23 octobre, exception faite de *The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire*, récemment offerte à l'institution.



**Alexander Calder, L'Oiseau,**  
vers 1930, feuille de tôle découpée  
et assemblée, 58 x 32 x 54 cm.  
© 2017 CALDER FOUNDATION  
NEW YORK/ADAGP, PARIS-CITÉ  
DE LA MUSIQUE-PHILHARMONIE  
DE PARIS

Saint-Claude, musée de l'Abbaye  
**Édouard Vuillard,**  
**Ker-Xavier Roussel.**  
**Les modernes et le paysage**  
Jusqu'au 31 décembre

Saint-Paul-de-Vence,  
fondation Maeght  
**Eduardo Arroyo.**  
**Dans le respect des traditions**  
Jusqu'au 19 novembre

Senlis, musée d'art  
et d'archéologie  
**Copier Caravage.**  
**Madeleine en extase**  
Jusqu'au 14 janvier

**Les fétiches du Dahomey**  
Jusqu'au 31 décembre

Centre de création contemporaine  
Olivier Debré  
**Lee Ufan. Pressentiment**  
Jusqu'au 12 novembre

Valence, musée d'art  
et d'archéologie  
**Jean Le Moal 1909-2007**  
Jusqu'au 7 janvier

Villeneuve d'Ascq, LaM  
**De Picasso à Séraphine**  
**Wilhelm Uhde et les primitifs**  
**modernes**  
Jusqu'au 7 janvier

Yvré-l'Évêque,  
abbaye royale de l'Épau  
**5<sup>e</sup> saison photographique**  
Jusqu'au 5 novembre

### INTERNATIONAL

Autriche, Vienne, Albertina  
**Pieter Bruegel l'Ancien**  
Jusqu'au 3 décembre

**Raphaël**  
Jusqu'au 7 janvier

Espagne, Bilbao,  
musée Guggenheim  
**Bill Viola. Rétrospective**  
Jusqu'au 9 novembre

États-Unis, Los Angeles,  
County Museum of Art (LACMA)  
**Chagall, couleur et musique**  
Jusqu'au 7 janvier

New York,  
The Metropolitan Museum of Art  
**Rodin**  
Jusqu'au 15 janvier

Washington,  
National Gallery of Art  
**Edvard Munch : la couleur**  
**dans le contexte**  
Jusqu'au 28 janvier

Italie, Florence, Palazzo Strozzi  
**Le Cinquecento à Florence**  
**depuis Michel-Ange, Pontormo**  
**et Giambologna**  
Jusqu'au 21 janvier

Venise  
**57<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain**  
Jusqu'au 26 novembre

Palazzo Fortuny  
**Intuition**  
Jusqu'au 26 novembre

Pays-Bas, Maastricht,  
Bonnenfantenmuseum  
**Raymond Pettibon.**  
**A pen of all work**  
Jusqu'au 29 octobre

Royaume-Uni, Londres,  
Buckingham Palace  
Queen's Gallery  
**Canaletto et l'art de Venise**  
Jusqu'au 12 novembre

Royal Academy of Arts  
**Matisse dans l'atelier**  
Jusqu'au 12 novembre

**Jasper Johns**  
Jusqu'au 10 décembre

Suisse, Bâle  
Fondation Beyeler  
**Paul Klee. La dimension abstraite**  
Jusqu'au 21 janvier



**Paul Klee, Wald-Hecken (Sorcières**  
**de la forêt), 1938, 145, huile sur papier**  
**sur jute, 99 x 74 cm, fondation Beyeler,**  
**Riehen/Bâsel.**  
© PHOTO ROBERT BAYER, BASEL

**Chagall. 1911-1919,**  
**les années charnières**  
Jusqu'au 20 janvier

Musée Tinguely  
**Jérôme Zonder.**  
**The Dancing Room**  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre

**Wim Delvoye**  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier

Berne, Kunstmuseum  
**De Van Gogh à Cézanne,**  
**de Bonnard à Matisse.**  
**La collection Hahnloser**  
Jusqu'au 11 mars

Genève, musée d'art et d'histoire  
Cabinet d'arts graphiques  
**Dessins italiens**  
**de la Renaissance**  
**Collection de l'Académie**  
**des beaux-arts de Düsseldorf**  
Jusqu'au 7 janvier

Musée Ariana  
**Assiettes parlantes.**  
**Décor historiés imprimés**  
**sur faïence fine au XIX<sup>e</sup> siècle**  
Jusqu'au 21 janvier

Musée Barbier-Mueller  
**6 000 ans de réceptacles.**  
**La vaisselle des siècles**  
Jusqu'au 30 janvier

Musée d'Ethnographie  
**L'effet boomerang.**  
**Les arts aborigènes d'Australie**  
Jusqu'au 7 janvier

Lausanne,  
Fondation de l'Hermitage  
**Chefs-d'œuvre**  
**de la collection Bührle**  
Jusqu'au 29 octobre

Musée cantonal des beaux-arts  
**Ai Weiwei.**  
**C'est toujours les autres**  
Jusqu'au 28 janvier

Martigny,  
Fondation Pierre Gianadda  
**Paul Cézanne. Le chant**  
**de la terre**  
Jusqu'au 19 novembre

Suède, Stockholm, Moderna Museet  
**Louise Nevelson**  
Jusqu'au 14 janvier

### FOIRES ET SALONS

Jusqu'au 15 octobre  
**Salon d'automne**  
France, Paris,  
avenue des Champs-Élysées/  
entrée place Georges-Clemenceau

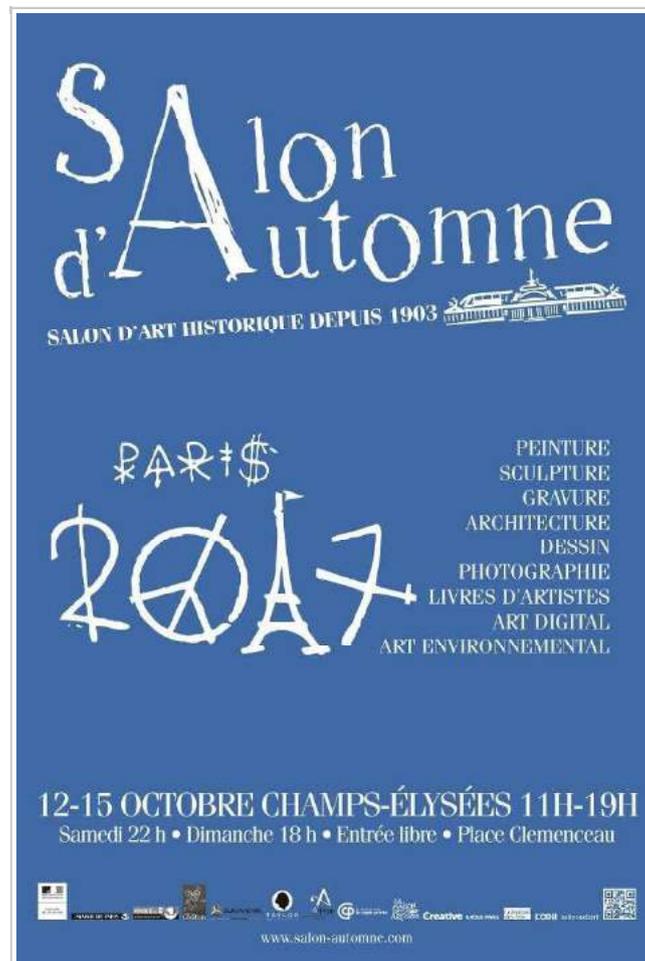
Jusqu'au 12 novembre  
**Biennale d'Issy**  
**Paysages, pas si sages**  
France, Issy-les-Moulineaux

Du 15 au 22 octobre  
**Salon Réalités nouvelles**  
France, Paris, Parc floral



## Le Salon d'Automne investit le bas des Champs-Élysées

Voici venir la 114<sup>ème</sup> édition, rien que ça, du Salon D'Automne, né en 1903, et qui se tient quatre jours durant sur l'avenue la plus cotée de la capitale, les Champs-Élysées, quelques jours seulement avant l'ouverture de la FIAC, la célèbre foire d'art contemporain.



Plusieurs tentes blanches en enfilade au début de l'avenue des Champs-Élysées, mais qu'est-ce donc ? Le Salon d'Automne vient tout juste d'ouvrir ses portes au public pour quatre jours de déambulation au contact d'œuvres d'art de tous pays et de toutes disciplines. Car sur les quelques 900 œuvres exposées, différentes techniques sont représentées et classées par sections afin de faciliter la visite : peinture, photographie, dessin, gravure, sculpture, art digital, art environnemental, architecture, vidéo, livres d'artistes. Il y a de tout, pour tous les goûts, du mauvais goût aussi, mais globalement beaucoup de belles découvertes d'ici ou d'ailleurs, qui viennent nous réveiller la rétine, titiller notre sensibilité et éveiller notre curiosité. Face à une telle profusion, force est de constater que la créativité ne s'est pas arrêtée au XX<sup>ème</sup> siècle, que ça bouillonne encore et toujours dans les ateliers, derrière les appareils photos, les caméras,

pinceau ou crayon à la main etc, bref, que cerveau, instinct et inconscient continuent de fourbir une création riche, flamboyante ou discrète, surprenante, émouvante, intrigante.

Parmi les différentes sections, on est conquis par la section dessin et peinture à l'eau présidée par Sophie Bourgenot qui expose elle-même deux œuvres végétales à la mine de plomb, tendres et généreuses, venant s'inscrire parfaitement dans un ensemble qui célèbre l'alliance des contraires, trait vifs et énergiques côtoyant lavis mélancoliques, couleur et noir et blanc, fougues et douceur, minutie du détail et vision d'ensemble. Fort. Très fort. La section gravure est très riche elle aussi et présente de très belles pièces impossibles à toutes citer. Mais on retiendra le sous-bois de Vitalii Gubarev entre onirisme et réalisme, la puissante étreinte de Safet Zec ou encore le charme suranné des œuvres de Charlotte Massip. Tandis que la section photographie nous émeut tout particulièrement elle aussi, avec le mur de clichés intemporels de scènes urbaines quotidiennes signé Guy Foulon ou les photos de Cécile Ossieux sur panneaux de bois, le support fonctionnant parfaitement avec le sujet des images : la Ferme du Bonheur. Mais toutes les sections sont à parcourir, tant chacune d'entre elles comprend des splendeurs, des surprises, des œuvres vives et percutantes. On est médusé par la variété des motifs, des sources d'inspiration, des thématiques qui s'inscrivent dans le monde d'aujourd'hui tout en instaurant bien souvent un lien avec le passé, la tradition.

N'oublions pas aussi l'invité d'honneur de cette édition, le peintre Yvon Taillandier qui présente une série de toiles puissantes, proches du street-art, et l'artiste-plasticien Jacques Villeglé, parrain du salon cette année. Dans le cadre du Salon, conférences, concerts, performances et projections sont organisés, un programme culturel dense à découvrir sur *le site du Salon d'Automne par ici >>*

L'entrée est libre.

*Par Marie Plantin*

Salon d'Automne  
Du 12 au 15 octobre 2017  
Avenue des Champs-Élysées  
75008 Paris  
Entrée Libre

## Opéra Food, salon d'automne: à réserver cette semaine à Paris

Par 3 Auteurs | Mis à jour le 12/10/2017 à 11:29 / Publié le 09/10/2017 à 10:18



Chaque semaine, retrouvez notre sélection de sorties et de bons plans à réserver dans la capitale,

### Opéra gastronomique

Deux cents convives seulement pourront partager un dîner exceptionnel orchestré par Thomas Roussel à la baguette et les chefs Frédéric Anton et Antonio Buono au piano!

Opéra Food. Le Trianon, 80, boulevard de Rochechouard (XVIIIe). Le 8 novembre à partir de 20 h 15. Inscription gratuite.

### Viva David Bowie

Hommage au chanteur britannique deux ans après le jour de sa mort. Les musiciens qui l'ont suivi à différentes périodes de sa vie musicale débutent leur tournée par un concert unique à Paris, à la Salle Pleyel. Ils accompagneront des invités qui interpréteront les tubes du chanteur. À ne pas manquer!

Celebrating David Bowie. Salle Pleyel. 252, rue du Faubourg-Saint-Honoré (VIIIe). Le 10 janvier à 20h.

### Salon d'automne aux Champs-Élysées

Jacques Villeglé est le parrain de cette 114e édition. L'occasion de rencontrer 900 artistes, originaires de 45 pays différents, dans tous les domaines de l'art. Quatre jours d'expositions enrichis de concerts, de tables rondes et d'un défilé de mode.

Salon d'automne. Champs-Élysées et place Georges Clémenceau (VIIIe). Du 12 au 15 octobre de 11h à 19h, samedi de 11h à 22h. Entrée libre.

### Laurel & Hardy en ciné-concert

La fondation Jérôme Seydoux-Pathé projette C'est ma femme, On a gaffé ou Y a erreur!,  
les aventures de Laurel et Hardy. Jean-François Zygel et sa classe les accompagnent au piano  
de concert avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.  
Laurel & Hardy. . Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, 73, avenue des Gobelins, (XIIIe). Du  
21 octobre au 7 novembre.

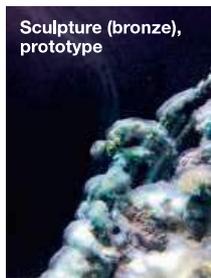
## PARIS & MOI Je découvre

### ENTRÉE LIBRE

Parce qu'on ne doit pas toujours payer pour faire de belles découvertes.

#### LA SCIENCE DE L'ART

Expérimentateur dans l'âme, Hicham Berrada place sa démarche sous le signe de l'exploration scientifique des forces de



Sculpture (bronze), prototype

la nature. Le créateur met en scène les éléments terre et eau, ainsi que la lumière, pour reproduire la course du soleil ou imaginer le biotope d'un jardin éternel

décris dans le Coran. Il joue aussi avec le temps par le biais de sculptures en bronze plongées dans un bain électrolytique qui leur fera subir une métamorphose progressive. F.P.

Jusqu'au 22 avr., du mer. au ven. de 13 h à 18 h, sam., dim. de 14 h à 18 h à l'abbaye de Maubuisson, av. Richard-de-Tour, Saint-Ouen-l'Aumône (95), 01 34 64 36 10, valdoise.fr

#### PLEIN LA VUE

Sous l'œil bienveillant de Jacques Villeglé, parrain de cette 114<sup>e</sup> édition, le Salon



Cycliste, Yvon Taillandier

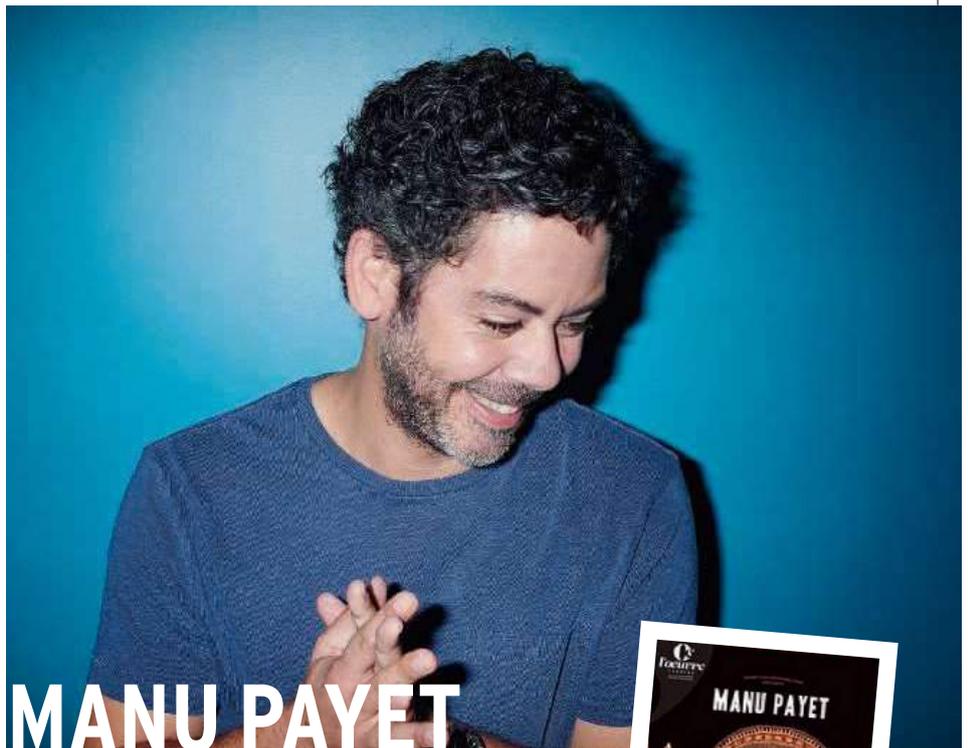
d'automne s'annonce une nouvelle fois de belle envergure. Neuf cents artistes, issus de quarante-cinq pays, exposent au sein de différentes sections, de l'abstraction à l'architecture en passant par

l'expressionnisme ou la sculpture. On ne manque pas les œuvres d'Yvon Taillandier, invité d'honneur, et d'Ambroise Monod durant ce grand week-end émaillé de conférences, de concerts et de performances. F.P.

Du 12 au 15 oct., du lun. au ven. de 11 h à 19 h, sam. de 11 h à 22 h, dim. de 11 h à 18 h sur les Champs-Élysées, 8<sup>e</sup>.

01 43 59 46 07, salon-automne.com

IV version femina [www.femina.fr](http://www.femina.fr)



## MANU PAYET SE DÉSAPE

Happé par le cinéma depuis près de dix ans, il ne s'était plus produit sur scène, au grand dam des fans de la première heure. **L'adulescent va-t-il laisser la place à Emmanuel l'adulte ?**



#### L'AFFICHE PARODIE LE FILM EMMANUELLE, EST-CE UNE MISE À NU ?

C'est du stand-up, donc je me raconte. Les réseaux sociaux essaient de nous faire croire que nous sommes tous différents : on veut avoir le hashtag du jour, faire le buzz ou le clash... Mais avant tout, on se ressemble. Je parle de nos similitudes à travers mon histoire, mon enfance, le conflit avec mes parents dépassés par mes aspirations artistiques. Ma mère était catéchiste, donc mon adolescence n'était pas du tout rock and roll. Et en même temps, j'ai ramené l'humour dans ce foyer qui en manquait un peu. J'évoque aussi la vie à deux à travers les séries télé, comment elles peuvent même sauver notre couple...

#### ALORS, ÇA FAIT QUOI DE SE FROTTER À NOUVEAU AU PUBLIC ?

J'avais un peu oublié. C'est une grosse source de stress de se retrouver tout seul sur scène pendant 1 h 40, sans l'aide de personne. Voilà pourquoi je ne suis pas revenu plus tôt. Ce qui est angoissant aussi, c'est qu'il y a des fans qui connaissent par cœur l'ancien spectacle, même plus

que moi ! Je ne voulais pas les décevoir. Les messages que j'ai reçus via les réseaux sociaux m'ont d'ailleurs aidé à revenir.

#### QUAND AVEZ-VOUS EU LE DÉCLIC ?

En 2015. Puis le 12 mai 2016, j'ai fait un one shot au Thalie Théâtre, à Moret-sur-Loing (77). J'ai imprimé toutes les notes que je compile depuis des années dans l'appli du téléphone et je suis arrivé avec mes feuilles sur scène. J'avais rencontré l'équipe lors de la tournée du premier spectacle et je me suis toujours dit que si je remontais sur scène, j'irais tester des choses dans leur théâtre.

#### COMMENT VOTRE MÈRE PREND LE SPECTACLE ?

Elle se vexe/kiffe ! Elle est fière aussi. Ce qui est rigolo, c'est le regard que je porte sur cette époque, c'est même tendre. Quand tu es jeune, tu n'arrêtes pas de dire que tu veux te barrer de chez toi ; mais finalement avec le recul, tu te dis que ce n'était pas si mal ! C'est un peu ce que je raconte dans *Emmanuel*.

Propos recueillis par Emmanuelle Dreyfus

Jusqu'au 31 décembre, du mer. au sam. à 21 h, au Théâtre de l'Œuvre, 55, rue de Clichy, 9<sup>e</sup>. 01 44 53 88 88. De 23 à 36 €.

# save the date

06

Ça se passe cette semaine. Date unique ou événement régulier, c'est noté dans notre agenda.

**LUNDI**  
**09/10**  
street art



*Sans Titre* de Brusk, 1,5 x 3,1 m,  
bombe aérosol sur bois © Alexinho Mougeolle

## L'art de ne pas l'être

Admiré par les uns, dérangeant pour les autres, il fait partie de notre paysage visuel commun. Depuis quelques jours, L'Alternatif, nouveau lieu d'art situé dans un ancien parking de la Défense, retrace l'histoire du graffiti, des années 80 à aujourd'hui, expliquant les fondements du street art et y déclinant ses évolutions techniques à travers 80 œuvres réunies par le collectif The French Art Dealer. Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre, du lundi au vendredi, de 9 h à 19 h. Esplanade de la Tour Majunga, niveau -1 parking Villon, La Défense (92).

**MER-  
CREDI**  
**11/10**  
musical



© Louis Barsiat

## Yes !

Grand succès des Frivolités Parisiennes en début d'année dernière, *Yes !*, comédie musicale de Maurice Yvain, est de retour pour une unique date. Un réjouissant spectacle gorgé de l'esprit des Années folles et servi par des interprètes rompus à ce répertoire. À 20 h au Théâtre Trévisé, 9<sup>e</sup>, M<sup>e</sup> Grands Boulevard ou Cadet. Tél. : 01 45 23 35 45. [www.theatre-trevisé.com](http://www.theatre-trevisé.com)

**MER-  
CREDI**  
**11/10**  
scène



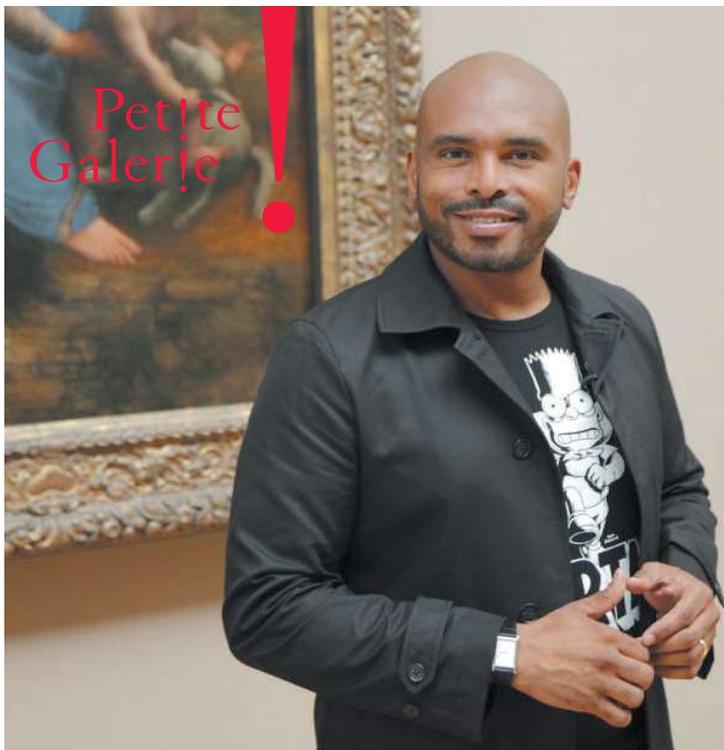
© Needcompany

## Tradi-moderne

Jan Lauwers (en collaboration avec le compositeur Maarten Seghers) plonge dans l'œuvre d'Abu al-Ala-al-Ma'arri, (poète syrien des x<sup>e</sup>-xi<sup>e</sup> s.) et de Wallada bint al Mustakfi (poétesse andalouse du xii<sup>e</sup> s.) en s'appuyant sur les performeurs de la Needcompany. Une fascinante réflexion sur l'échange entre les peuples et les mensonges de l'Histoire. *Le Poète aveugle*, jusqu'au 22 octobre au Théâtre national de la Colline, 15, rue Malte-Brun, 20<sup>e</sup>. Tél. : 01 44 62 52 52. Du mercredi au samedi à 20 h 30, dimanche à 16 h.

ce WEEK-END

**SAMEDI 14 ET  
DIMANCHE 15/10**  
**Closing-opening**  
Ouverte en mai 2016 dans le cadre des Sites artistiques temporaires, La Station - Gare des Mines clôture ce week-end sa seconde saison en plein air, mais inaugure dans le même temps ses nouvelles salles intérieures. Soit 600 m<sup>2</sup> d'espaces divers, dont deux clubs à la déco glitter qui accueilleront soirées, concerts, expos, performances... 29, avenue de la Porte d'Aubervilliers, 18<sup>e</sup>. [www.lastation.paris](http://www.lastation.paris)



Petite  
Galerie !

SOIRÉES  
CULTURE G

MERCREDI 18 OCTOBRE À 19 H  
AUDITORIUM DU LOUVRE

La représentation du pouvoir au cinéma  
Séance animée par Ali Rebeih  
En présence du réalisateur Benoît Jacquot,  
d'Eric Libiot, rédacteur en chef à *L'Express*,  
et de Guillemette Odicino, journaliste à *Télérama*

Réservations : 01 40 20 55 00 / [fnac.com](http://fnac.com)  
[petitegalerie.louvre.fr](http://petitegalerie.louvre.fr)

LOUVRE

Textes : Benjamin Cerulli, Alain Cochard, Myriem Hajoui, Cécile Wisniewski

## ce WEEK-END

### SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15/10 Portes ouvertes d'artistes

L'association Seiziem'Art, qui regroupe une cinquantaine de peintres, plasticiens, sculpteurs, etc. du 16<sup>e</sup> arrondissement, organise ses portes ouvertes. L'occasion de découvrir autant d'ateliers et de lieux de travail, d'assister à des démonstrations techniques ou de participer à une œuvre collective.

De 14 h à 20 h (vernissages la veille, de 17 h à 22 h). Toute la semaine et jusqu'au 20/10, expo d'une œuvre de chaque artiste au 9, r. du Général-Malletterre. [www.seiziemart.com](http://www.seiziemart.com)

### JEUDI 12/10 salon



Tête portée par trois roues  
d'Yvon Taillandier

#### Salon d'automne

Chaque année, le Salon d'automne revient mettre un peu de couleur à l'heure où « les feuilles mortes se ramassent à la pelle ». La 114<sup>e</sup> édition, parrainée par le peintre Jacques Villeglé, présentera plus de 900 artistes venus de 45 pays différents pour célébrer l'art sous toutes ses formes : sculpture, peinture, dessin, gravure, photographie ou art digital, sans oublier les nombreuses conférences.

Jusqu'au 15 octobre, 11 h à 19 h, samedi jusqu'à 22 h. Entrée Place Georges-Clémenceau, Champs-Élysées, 8<sup>e</sup>. [www.salon-automne.com](http://www.salon-automne.com)

### VEN- DREDI 13/10 hommage



Barbara à l'Écluse, 1957  
© Atelier Robert Doisneau

#### Rappelle-toi Barbara

À l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition, la Philharmonie rend hommage à la chanteuse Barbara. L'exposition retrace le parcours de l'icône de notre patrimoine culturel, de son enfance à ses rencontres avec Robert Doisneau, Jacques Brel ou Georges Brassens, à travers un voyage dans le temps visuel et musical...  
Jusqu'au 28 janvier. Mardi à jeudi de 12 h à 18 h, vendredi de 12 h à 20 h, le week-end de 10 h à 20 h. 211, av. Jean-Jaurès, 19<sup>e</sup>. Entrée : 9-11 €. [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

### VEN- DREDI 13/10 rétro



Dessin pour la Foire du Livre de Francfort 2016 © Charles Berberian

#### Before Afterz

Alors que vient de paraître son dernier album, *Afterz* (Fluide Glacial), Huberty & Breyne Gallery propose une plongée dans le "before" du dessinateur Charles Berberian, à travers une série de travaux retraçant sa carrière : scénettes de *Chat Chat Chat*, le livre musical de Pascal Parisot, dessins parus dans la presse, habillage de la palissade du chantier de la Samaritaine... De quoi (re) découvrir l'œuvre de l'artiste...  
Jusqu'au 1/11, vernissage le 12/10 à 18 h 30. 91, r. St-Honoré, 1<sup>er</sup>. [www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)

18 - 22  
OCTOBRE  
2017

fiac!

PARADES  
FOR FIAC

### FESTIVAL DE PERFORMANCES

Maria José Arjona  
Constanza Camelo Suarez  
François Chaignaud & Marie Caroline Hominal  
Dimitri Chamblas & Boris Charmatz  
Jeremiah Day  
Raphaëlle Delaunay  
Ivo Dimchev  
Lionel Estève  
Gerard & Kelly  
Kenneth Goldsmith  
Lina Lapelyte  
Violaïne Lochu  
Nicolas Paul  
Younes Rahmoun  
Christian Rizzo  
Trisha Brown Dance Company  
David Wampach  
Robert Whitman

### 27 PERFORMANCES

MUSEE DU LOUVRE,  
PALAIS DE LA DECOUVERTE,  
PETIT PALAIS, GRAND PALAIS,  
CENTRE POMPIDOU,  
MUSEE DE L'ORANGERIE,  
MUSEE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles\*

Retrouvez toute la programmation  
sur [fiac.com](http://fiac.com)

\*sur réservation au musée du Louvre et sur présentation du billet d'accès au musée et aux expositions au Centre Pompidou

© Huberty Breyne

Organisé par  
Reed Expositions

Partenaires institutionnels  
L'Orangerie



Partenaire principal  
Van Cleef & Arpels

Partenaires médias  
ACTIVITES CULTURELLES ANOUS PARIS expoNaute MOUSSE



## LE MONDE DE L'ART | AGENDA CULTUREL

Mayenne, musée du Château  
**Curiosité d'ici et d'ailleurs.**  
**Une histoire de collections**  
Jusqu'au 19 novembre

Metz, Centre Pompidou  
**Fernand Léger.**  
**Le beau est partout**  
Jusqu'au 30 octobre

Japan-Ness. Architecture  
et urbanisme au Japon  
de 1945 à nos jours  
Jusqu'au 8 janvier

Montpellier, musée Fabre  
**Francis Bacon/Bruce Nauman.**  
**Face à face**  
Jusqu'au 5 novembre

Nantes, château des Ducs  
de Bretagne - musée d'histoire  
**L'esprit, l'or et le chaman.**  
**L'eldorado amérindien**  
Jusqu'au 12 novembre

Perpignan,  
musée Hyacinthe-Rigaud  
**Picasso-Perpignan.**  
**Le cercle de l'intime (1953-1955)**  
Jusqu'au 5 novembre

Pont-Aven, musée  
**La modernité en Bretagne.**  
**De Jean-Julien Lemordant**  
**à Mathurin Méheut (1920-1940)**  
Jusqu'au 7 janvier

Rodez, musée Soulagues  
**Calder.**  
**Forgeron de géantes libellules**  
Jusqu'au 29 octobre

Saint-André-du-Bois,  
château Malromé  
**Araki/Moriyama**  
Jusqu'au 5 novembre

Saint-Claude, musée de l'Abbaye  
**Édouard Vuillard,**  
**Ker-Xavier Roussel.**  
**Les modernes et le paysage**  
Jusqu'au 31 décembre

Saint-Malo, Centre Cristel  
**Antonio Seguí.**  
**Le fourmillement du monde**  
Jusqu'au 21 octobre

Saint-Paul-de-Vence,  
fondation Maeght  
**Eduardo Arroyo.**  
**Dans le respect des traditions**  
Jusqu'au 19 novembre

Senlis, musée d'art  
et d'archéologie  
**Copier Caravage.**  
**Madeleine en extase**  
Jusqu'au 14 janvier

Strasbourg, château musée Vodou  
**Les fétiches du Dahomey**  
Jusqu'au 31 décembre

Tours, château - Jeu de paume  
**Willy Ronis**  
Jusqu'au 29 octobre

Centre de création contemporaine  
Olivier Debré  
**Lee Ufan. Pressentiment**  
Jusqu'au 12 novembre

Valence, musée d'art  
et d'archéologie  
**Jean Le Moal 1909-2007**  
Jusqu'au 7 janvier

Vascoeuil, château  
centre d'art et d'histoire  
**Gérard Fromanger.**  
**« Annoncez la couleur ! »**  
Jusqu'au 22 octobre

Villeneuve d'Ascq, LaM  
**André Breton et l'art magique**  
Jusqu'au 15 octobre

**De Picasso à Séraphine.**  
**Wilhem Uhde**  
et les primitifs modernes  
Jusqu'au 7 janvier

Yvré-l'Évêque,  
abbaye royale de l'Épau  
**5<sup>e</sup> saison photographique**  
Jusqu'au 5 novembre

### INTERNATIONAL

Autriche, Vienne, Albertina  
**Pieter Bruegel l'Ancien**  
Jusqu'au 3 décembre

**Raphaël**  
Jusqu'au 7 janvier

Canada, Montréal,  
musée des beaux-arts  
**La balade pour la paix :**  
**un musée à ciel ouvert**  
Jusqu'au 27 octobre

Espagne, Bilbao,  
musée Guggenheim  
**Bill Viola. Rétrospective**  
Jusqu'au 9 novembre

**Anni Albers : toucher la vue**  
Jusqu'au 14 janvier

États-Unis, Los Angeles,  
County Museum of Art (LACMA)  
**Chagall, couleur et musique**  
Jusqu'au 7 janvier

New York,  
The Metropolitan Museum of Art  
**Rodin**  
Jusqu'au 15 janvier

Washington,  
National Gallery of Art  
**Edvard Munch - la couleur**  
dans le contexte  
Jusqu'au 28 janvier

**Louise Bourgeois : une floraison**  
de portraits  
Jusqu'au 28 janvier

Italie, Florence, Palazzo Strozzi  
**Le Cinquecento à Florence**  
de Michel-Ange et Pontormo  
à Giambologna  
Jusqu'au 21 janvier

Venise  
**57<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain**  
Jusqu'au 26 novembre

Palazzo Fortuny  
**Intuition**  
Jusqu'au 26 novembre

Pays-Bas, Maastricht,  
Bonnefantenmuseum  
**Raymond Pettibon.**  
**A pen of all work**  
Jusqu'au 29 octobre

Royaume-Uni, Londres,  
Buckingham Palace  
Queen's Gallery  
**Canaletto et l'art de Venise**  
Jusqu'au 12 novembre

Royal Academy of Arts  
**Matisse dans l'atelier**  
Jusqu'au 12 novembre

**Jasper Johns**  
Jusqu'au 10 décembre

Victoria & Albert Museum  
**L'opéra. Passion, pouvoir**  
et politique  
Jusqu'au 25 février

Suisse, Bâle  
Fondation Beyeler  
**Paul Klee**  
Jusqu'au 21 janvier

**Chagall. 1911-1919,**  
**les années charnières**  
Jusqu'au 20 janvier

Musée Tinguely  
**Jérôme Zonder.**  
**The Dancing Room**  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre

**Wim Delvoye**  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier

Berne, Kunstmuseum  
**De Van Gogh à Cézanne,**  
**de Bonnard à Matisse.**  
**La collection Hahnloser**  
Jusqu'au 11 mars

Cabinet d'arts graphiques  
**Dessins italiens**  
de la Renaissance.  
Collection de l'Académie  
des beaux-arts de Düsseldorf  
Jusqu'au 7 janvier

Musée Ariana  
**Assiettes parlantes.**  
**Décor historiés imprimés**  
sur faïence fine au XIX<sup>e</sup> siècle  
Jusqu'au 21 janvier

Musée Barbier-Mueller  
**6 000 ans de réceptacles.**  
**La vaisselle des siècles**  
Jusqu'au 30 janvier

Musée d'Ethnographie  
**L'effet boomerang.**  
**Les arts aborigènes d'Australie**  
Jusqu'au 7 janvier

Lausanne,  
Fondation de l'Hermitage  
**Chefs-d'œuvre**  
de la collection Bührle  
Jusqu'au 29 octobre

Musée cantonal des beaux-arts  
**Ai Weiwei.**  
**C'est toujours les autres**  
Jusqu'au 28 janvier

Martigny,  
Fondation Pierre Gianadda  
**Paul Cézanne. Le chant**  
de la terre  
Jusqu'au 19 novembre

Suède, Stockholm,  
Moderna Museet  
**Louise Nevelson**  
Jusqu'au 14 janvier



Paul Klee (1879-1940), *La Chapelle*, aquarelle et tempera sur papier et carton, 29,2 x 14,6 cm, fondation Beyeler, Riehen/Basel, Sammlung Beyeler.

© PHOTO PETER SCHIBL

## FOIRES ET SALONS

Jusqu'au 8 octobre  
**Céramique 14**  
France, Paris, mairie du XIV<sup>e</sup>

Jusqu'au 8 octobre  
**PAD**  
**Frieze London**  
**Frieze Masters**  
Royaume-Uni, Londres

Jusqu'au 8 octobre  
**Art up !**  
France, Rouen, Le Grand-Quevilly,  
Parc des expositions

Du 12 au 15 octobre  
**Salon d'automne**  
France, Paris, avenue  
des Champs-Élysées/  
entrée place Georges-Clemenceau,  
2 pavillons



Massip Charlotte (née en 1971), *Melancolia*, gravure mixte, 178 x 88 cm.

COURTESY DE L'ARTISTE

Jusqu'au 22 octobre  
**Salon « Souvenir de Corot ».**  
**Hommage à J.-B. Jongking**  
Viroflay, L'Écu de France

Du 15 au 22 octobre  
**Salon Réalités nouvelles**  
France, Paris, Parc floral

Jusqu'au 12 novembre  
**Biennale d'Issy**  
**Paysages, pas si sages**  
France, Issy-les-Moulineaux

Jusqu'au 7 janvier  
**14<sup>e</sup> Biennale de Lyon.**  
**Mondes flottants**  
France, Lyon



## EXPOSITION

## SALON D'AUTOMNE

## Le Récup'art à l'honneur



Créer à partir de ce qui est rejeté...

Il a 114 ans et a fait émerger, au fil des années de sa longue existence, des courants innovants comme le fauvisme, ce qui lui valut en son temps le surnom de « cage aux fauves » et a gardé pour ligne directrice d'être le lieu d'exposition d'expressions multiples. Cette année, le Salon d'Automne accueillera, aux côtés de son invité d'honneur Yvon Tailandier et de son parrain Jacques Villeglé, Ambroise Monod, artiste invité, bien connu des lecteurs et lectrices de *Réforme* (voir [reformenet](#)).

Alors en charge de l'aumônerie universitaire protestante de Strasbourg, le pasteur Ambroise Monod dépose officiellement, en 1968, l'appellation Récup'art. Pour lui, il s'agit bien de regarder le monde « autrement qu'il ne s'impose ». Son inspiration, il la trouve dans le gapillage des sociétés nantaises, dans les déchets. Jamais il n'a hésité à parcourir les décharges pour y trouver la ferraille qui reprendra vie sous ses mains, devenue chouette, envol de corbeaux ou oiseau-porte bible. Pour le Salon d'Automne, l'artiste a mis en scène des déchets de plus petite taille, ces boîtes de sardines, couvercles de bocaux et autres rebuts de nos poubelles, qui s'animent en bus rigolos (photo) ou monstres à lunettes. Sa démarche touche au cœur de l'Évangile : redonner vie à ce qui est délaissé, comme métaphore de l'élan résurrectionnel au cœur de la vie humaine. Et parce qu'il croit au sacerdoce universel, « l'ami Ambroise » invite dans sa ronde créative les participants de ses ateliers Récup'art, devenus à leur tour créateurs. « *J'aime apporter des couleurs aux gris des horizons* », dit cet éternel jeune homme, qui, sans jamais se lasser, transforme des coquilles d'huîtres en personnages à la Tati et des capsules de bouchons de champagne en cigognes rigolotes... ■

NATHALIE LEENHARDT

## ► Salon d'Automne

12 au 15 octobre sur les Champs-Élysées, Paris, de 11 h à 19 h, entrée libre. Dimanche 15, à 15 h, rencontre avec Ambroise Monod et Jacques Villeglé. [salon-automne.com](#)

## DÉCÈS

Florence de TIENDA  
Véronique de TIENDA-JOUHET  
Anne de TIENDA  
ses enfants

M. et Mme Antoine JOUHET  
M. et Mme Aymeric JONES  
Mathieu JOUHET  
Tristan JONES  
Tiphaine JOUHET  
Yvain JONES  
Constance JOUHET  
ses petits-enfants

Romane et Augustin JOUHET  
ses arrière-petits-enfants

ont la douleur de vous faire part  
du retour à Dieu du

Docteur  
François de TIENDA  
y de ROBERT  
de LAFRÉGEYRE

Chevalier de l'ordre national  
du Mérite  
Médaille des évadés  
Chevalier de l'ordre  
des Palmes académiques  
conseiller presbytéral

le 26 septembre 2017  
à l'âge de 96 ans.

Le service religieux a eu lieu  
en l'église protestante unie  
de l'Annonciation, 19, rue  
Cortambert, 75116 Paris,  
le vendredi 29 septembre 2017.

Il a été inhumé dans le caveau  
familial à Vaux 71250 Jalogny,  
le samedi 30 septembre.

## PETITES ANNONCES

## Consultations

■ Annie CITTANOVA,  
psychothérapeute,  
psychanalyste,  
09 51 98 89 92.

## Offre d'emploi

■ L'Église protestante  
unie des Batignolles  
recherche un(e) assistant(e)  
de paroisse polyvalente en  
CDI à temps partiel  
(2 jours par semaine).  
Missions de comptabilité,  
secrétariat, accueil,  
communication.  
Plus d'informations, réponses  
(CV et lettre de motivation)  
[templesbatignolles@gmail.com](#)

## RÉUNIONS

■ « Réformer...  
jusqu'ou ? »

Conférence par Jean-Marc  
Bittner, pasteur de l'Église  
évangélique méthodiste à  
Montélimar.  
L'une des caractéristiques  
du protestantisme, c'est qu'il  
n'a cessé de se réformer...  
Vendredi 13 octobre, 20 h 30,  
Église évangélique  
méthodiste, 12, rue Louis-  
Aragon, Montélimar.

■ « L'héritage intellectuel  
d'Albert Schweitzer :  
le théologien, philosophe  
et musicologue »

Conférence, dans le cadre du  
Cercle du Mardi, par Andreas  
Lof, pasteur de la paroisse  
Pentemont-Luxembourg.  
Mardi 10 octobre, Église du  
Saint-Esprit, 5, rue Roquépine,  
Paris 8°. Horaires :  
12 h 15 : recueillement.  
12 h 30 : repas.  
13 h-14 h : conférence, débat  
(PAF 15 €).

■ « Économie solidaire  
et coopérative :  
le mouvement du  
Christianisme social et la  
figure de Charles Gide »

Conférence par Frédéric  
Rognon, professeur de  
philosophie des religions à  
l'université de Strasbourg.  
Charles Gide (1847-1932) est  
un économiste protestant qui  
a imaginé de construire un  
régime économique sur des  
valeurs évangéliques : la  
solidarité, la coopération, la  
responsabilité, l'intégrité...  
Mardi 10 octobre, 20 h 30,  
Médiathèque de Cholet (49),  
rue Travot. Organisée par la  
librairie Jean Calvin.  
[www.librairiejeancalvin.fr](#)

■ « La Réforme en Béarn  
à l'époque de Luther »

par Philippe Chareyre,  
professeur d'histoire moderne  
à l'université de Pau et des  
Pays de l'Adour, président du  
Musée Jeanne d'Albret et du  
Centre d'étude du  
protestantisme béarnais.  
La Réforme béarnaise se  
distingue de la française en ce  
qu'elle est une réforme imposée  
par le prince comme cela se  
passe le plus souvent dans le  
nord de l'Europe. On lui a  
donc souvent reproché d'être  
une réforme venue d'en haut,  
ce qui expliquerait un reflux  
rapide... Jeudi 12 octobre,  
20 h, amphithéâtre de la

Communauté de Communes  
Lacq-Orthez, 9, avenue du  
Pesqué.

[www.museejeannedalbre.com](#)

■ « Vivre la fraternité  
à Bordeaux »

Dans le cadre de Protestants  
2017, 500 ans de réformes.  
Deux jours de fête : village  
des fraternités, conférences,  
expositions, animations  
jeunesse, concerts...  
Du vendredi 13 au dimanche  
15 octobre, place Pey-  
Berland. Programme complet  
et inscriptions sur  
[www.protestants2017.org/bordeaux/](#)

■ « Leçon inaugurale  
à la faculté de théologie  
protestante de  
Montpellier »

Après le rapport moral du  
doyen, la leçon solennelle de  
l'année académique sera  
donnée par Raphaël Liogier,  
professeur des universités à  
l'institut d'études politiques  
d'Aix-en-Provence : « Le sens  
de la Nature. Comment la  
nature est devenue  
surnaturelle ». Mardi 10  
octobre, 18 h 30. Faculté libre  
de théologie protestante,  
13, rue Louis-Perrier,  
Montpellier. 04 67 06 45 71.  
[www.iptheologie.fr](#)  
[secretariat@iptmontp.org](#)

■ « 2<sup>e</sup> Rencontre,  
Montagne Partagée  
Solidaire »

« Droit au loisir pour tous ».  
Parce que partager  
l'alpinisme avec les plus  
démunis est une expérience  
riche de sens aujourd'hui...  
Fondée par un groupe de  
montagnards passionnés,  
l'association 82-4000  
Solidaires partage l'alpinisme  
avec des personnes en  
situation de précarité. Ces  
apprentis montagnards, issus  
de la grande pauvreté, vous  
invitent samedi 7 octobre,  
9 h-18 h, au musée de  
Grenoble, et à la maison  
diocésaine, place de Lavalette.  
Témoignages, conférences,  
débat, ateliers, exposition,  
forum - projections.  
Entrée libre et gratuite.  
Pour aller plus loin : 824000.org  
82-4000 Solidaires, 3, av. du  
Lautaret, 05100 Briançon.  
06 80 88 55 95.  
[contact@824000.org / www.824000.org](#)

■ « En 500 après Martin  
Luther – Réception et  
conflits d'interprétation  
(1517-2017) »

Colloque international.  
Du mardi 17 octobre au jeudi

19 octobre. Institut catholique  
de Toulouse (ICT), 31, rue de  
la Fonderie, Toulouse.

## Mardi 17 octobre.

« Génèse et premiers conflits  
d'interprétation ».  
Présidence : Chrystel Bernat,  
faculté de théologie  
protestante (Montpellier).  
Mercredi 18 octobre.

« Martin Luther dans la  
théologie catholique ».  
Présidence : André Birmelé,  
Centre d'études œcuméniques  
de la Fédération luthérienne  
mondiale (Strasbourg).  
Jeudi 19 octobre.  
« La réception de Martin  
Luther dans la théologie  
luthérienne et le dialogue  
œcuménique contemporain ».  
Présidence : cardinal Kurt  
Koch, président du Conseil  
pontifical pour l'unité des  
chrétiens. Contact et  
inscription, Marion Demichel,  
secrétariat de la Recherche :  
[marion.demichel@ict-toulouse.fr](#)  
[https://www.weezevent.com/colloque-luther](#)

■ « Autour de la  
fraternité et d'un  
islam à la française »

Avec Abdennour Bidar,  
philosophe, membre de  
l'Observatoire de la laïcité et  
du comité de rédaction de la  
revue *Esprit*. Jeudi 12 octobre,  
20 h 30, Centre 72, 72, rue  
Victor-Hugo, Bois-Colombes  
(92). Entrée libre.  
[www.centre72.fr](#)

■ « Le Prix de l'Amitié  
judéo-chrétienne de  
France 2017 remis au  
pasteur Michel Leplay »

par Hubert Heilbronn,  
fondateur du Prix annuel de  
l'A.J.-C.F. Mardi 17 octobre  
à 18 h 30, au temple du  
Saint-Esprit 5, rue Roquépine,  
Paris 8°. Jacqueline Cuche,  
présidente de l'A.J.-C.F.,  
introduira la soirée.  
Interviendront ensuite  
le pasteur François Clavairoy,  
le pasteur Alain Massini,  
la pasteur Florence  
Taubmann, le professeur  
Armand Abécassis et Claire  
Daudin. Le pasteur Michel  
Leplay, ancien directeur de  
*Réforme*, leur répondra.  
Un buffet casher sera offert  
à l'issue de la cérémonie.

■ « De Luther  
à aujourd'hui,  
500 ans de Réformes  
protestantes »

Ville de Nantes.  
Vendredi 13 octobre, 20 h 30,  
temple protestant de Nantes,  
15, place Edouard-Normand :



Rodez, musée Soulagès  
**Calder.**  
**Forgeron de géantes libellules**  
Jusqu'au 29 octobre

Saint-André-du-Bois,  
château Malromé  
**Araki/Moriyama**  
Jusqu'au 5 novembre

Saint-Claude, musée de l'Abbaye  
**Édouard Vuillard,**  
**Ker-Xavier Roussel.**  
**Les modernes et le paysage**  
Jusqu'au 31 décembre

Saint-Malo, centre Cristel  
**Antonio Seguí.**  
**Le fourmillement du monde**  
Jusqu'au 21 octobre

Saint-Paul-de-Vence,  
fondation Maeght  
**Eduardo Arroyo.**  
**Dans le respect des traditions**  
Jusqu'au 19 novembre

Senlis, musée d'art  
et d'archéologie  
**Copier Caravage.**  
**Madeleine en extase**  
Jusqu'au 14 janvier

Strasbourg, château musée Vodou  
**Les fétiches du Dahomey.**  
Jusqu'au 31 décembre

Tours, château - Jeu de paume  
**Willy Ronis**  
Jusqu'au 29 octobre

Centre de création contemporaine  
Olivier Debré  
**Lee Ufan. Pressentiment**  
Jusqu'au 12 novembre

Valence, musée d'art  
et d'archéologie  
**Jean Le Moal 1909-2007**  
Jusqu'au 7 janvier

Vascoeuil, château  
centre d'art et d'histoire  
**Gérard Fromanger.**  
**« Annoncez la couleur ! »**  
Jusqu'au 22 octobre

Villeneuve d'Ascq, LAM  
**André Breton et l'art magique**  
Jusqu'au 15 octobre

**De Picasso à Séraphine.**  
**Wilhem Uhde et les primitifs  
modernes**  
Jusqu'au 7 janvier

Yvré-l'Évêque,  
abbaye royale de l'Épau  
**5<sup>e</sup> saison photographique**  
Jusqu'au 5 novembre

## DERNIERS JOURS !

Pas de prolongation pour « La pierre sacrée des Maori » qui se tient depuis le 23 mai au musée du quai Branly - Jacques Chirac... Le 1<sup>er</sup> octobre sera le dernier jour pour penser à mettre le cap sur la Nouvelle-Zélande ! Musée du quai Branly - Jacques Chirac, 37, quai Branly, Paris VII<sup>e</sup>, tél. : 01 56 61 70 00, www.quaibrany.fr

### INTERNATIONAL

Autriche, Vienne, Albertina  
**Pieter Bruegel l'Ancien**  
Jusqu'au 3 décembre

**Raphaël**  
Du 29 septembre au 7 janvier



Raphaël (1483-1520), *La Vierge au diadème bleu*, 1511, huile sur bois, musée du Louvre, Paris.  
© DIST. RMN-GRAND PALAIS / MARTINE BECK-COPPOLA

Canada, Montréal,  
musée des beaux-arts  
**La balade pour la paix :**  
**un musée à ciel ouvert**  
Jusqu'au 27 octobre

Espagne, Barcelone,  
museo Thyssen-Bornemisza  
**Sonia Delaunay-Terk.**  
**Art, design et mode**  
Jusqu'au 15 octobre

Bilbao, musée Guggenheim  
**Bill Viola. Rétrospective**  
Jusqu'au 9 novembre

États-Unis, Los Angeles,  
County Museum of Art (LACMA)  
**Chagall, couleur et musique**  
Jusqu'au 7 janvier

New York,  
The Metropolitan Museum of Art  
**Rodin**  
Jusqu'au 15 janvier

Washington, National Gallery of Art  
**Edward Munch : la couleur  
dans le contexte**  
Jusqu'au 28 janvier

Louise Bourgeois : une floraison  
de portraits  
Jusqu'au 28 janvier

Italie, Florence, Palazzo Strozzi  
**Le Cinquecento à Florence**  
depuis Michel-Ange, Pontorno  
et Giambologna  
Jusqu'au 21 janvier

Venise  
**57<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain**  
Jusqu'au 26 novembre

Palazzo Fortuny  
**Intuition**  
Jusqu'au 26 novembre

Pays-Bas, Maastricht,  
Bonnefantenmuseum  
**Raymond Pettibon.**  
**A pen of all work**  
Jusqu'au 29 octobre

Royaume-Uni, Londres,  
Buckingham Palace  
Queen's Gallery  
**Canalotto et l'art de Venise**  
Jusqu'au 12 novembre

Royal Academy of Arts  
**Matisse dans l'atelier**  
Jusqu'au 12 novembre

**Jasper Johns**  
Jusqu'au 10 décembre

Victoria & Albert Museum  
**L'opéra. Passion, pouvoir  
et politique**  
Du 30 septembre au 25 février

Suisse, Bâle, Fondation Beyeler  
**Paul Klee**  
Du 1<sup>er</sup> octobre au 21 janvier

Kunstmuseum  
**Richard Serra**  
Jusqu'au 15 octobre

**Chagall. 1911-1919,**  
**les années charnières**  
Jusqu'au 20 janvier

Musée Tinguely  
**Jérôme Zonder.**  
**The Dancing Room**  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre

**Wim Delvoye**  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier

Berne, Kunstmuseum  
**De Van Gogh à Cézanne,**  
**de Bonnard à Matisse.**  
**La collection Hahnloser**  
Jusqu'au 11 mars

Genève, musée d'art  
et d'histoire  
**Musées du XXI<sup>e</sup> siècle.**  
**Visions, ambitions, défis**  
Jusqu'au 8 octobre

Cabinet d'arts graphiques  
**Dessins italiens  
de la Renaissance.**  
**Collection de l'Académie  
des beaux-arts de Düsseldorf**  
Du 29 septembre au 7 janvier

Musée Ariana  
**Assiettes parlantes.**  
**Décor historiés imprimés  
sur faïence fine au XIX<sup>e</sup> siècle**  
Jusqu'au 21 janvier

Musée Barbier-Mueller  
**6 000 ans de réceptacles.**  
**La vaisselle des siècles**  
Jusqu'au 30 janvier

Musée d'Ethnographie  
**L'effet boomerang.**  
**Les arts aborigènes d'Australie**  
Jusqu'au 7 janvier

Lausanne,  
Fondation de l'Hermitage  
**Chefs-d'œuvre  
de la collection Bühlre**  
Jusqu'au 29 octobre

Musée cantonal des beaux-arts  
**Ai Weiwei.**  
**C'est toujours les autres**  
Jusqu'au 28 janvier

Martigny,  
Fondation Pierre Gianadda  
**Paul Cézanne. Le chant  
de la terre**  
Jusqu'au 19 novembre

Suède, Stockholm,  
Moderna Museet  
**Louise Nevelson**  
Jusqu'au 14 janvier

## FOIRES ET SALONS

Jusqu'au 22 octobre  
**Salon « Souvenir de Corot ».**  
**Hommage à J.-B. Jongking**  
Viroflay, L'Écu de France

Du 4 au 8 octobre  
**Céramique 14**  
France, Paris, mairie du XIV<sup>e</sup>,  
annexe



Leticia Martinez Pérez (née en 1984),  
*Fiesta*, 2017, porcelaine,  
fibres synthétiques et laine d'agneau,  
dimensions variables.  
© JAREK KRUK

Du 2 au 8 octobre  
**PAD**  
Royaume-Uni, Londres, Berkeley  
Square

Du 6 au 8 octobre  
**Art up !**  
France, Rouen, Le Grand-Quevilly,  
Parc des expositions

Du 12 au 15 octobre  
**Salon d'automne**  
France, Paris, avenue des  
Champs-Élysées/  
entrée place Georges-Clemenceau,  
2 pavillons

Du 15 au 22 octobre  
**Salon Réalités nouvelles**  
France, Paris, Parc floral

Du 19 au 22 octobre  
**FIAC**  
France, Paris, Grand Palais

Du 2 au 5 novembre  
**Salon international du patrimoine  
culturel**  
France, Paris, Carrousel du Louvre

Jusqu'au 12 novembre  
**Biennale d'Issy**  
**Paysages, pas si sages**  
France, Issy-les-Moulineaux

Jusqu'au 7 janvier  
**14<sup>e</sup> Biennale de Lyon.**  
**Mondes flottants**  
France, Lyon



MENSUELS

---

C'est sur : <http://www.jacteulet.4yu.fr>

# Le billet DES ARTS

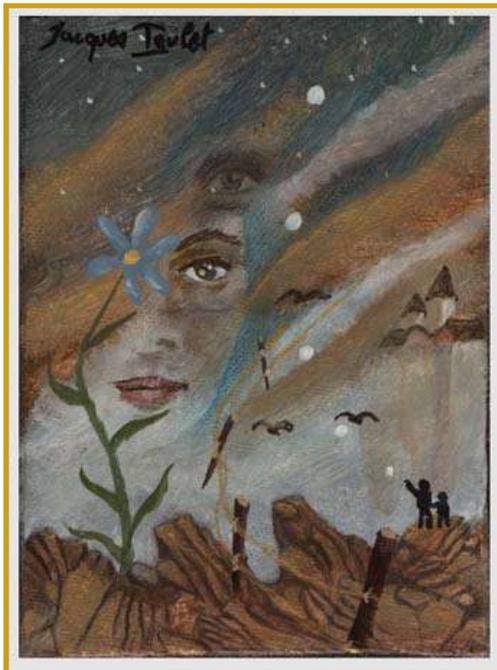
## Bulletin d'information de l'actualité artistique

Numéro 169

Newsletter du site Internet de Jacques Teulet

Novembre 2017

# L'hiver s'annonce bien !



### L'Art, c'est fait pour tous !

Jusqu'en début de l'année prochaine, les programmations des musées, des salons et des galeries offrent un panel non négligeable d'expositions toutes plus intéressantes les unes que les autres.

A Paris, bien sûr mais aussi et surtout en province et en pays limitrophes. De quoi se repaître d'images, de sons et de couleurs partout et pendant deux ou trois mois.

Espérons que le printemps qui suivra sera aussi riche et même plus si possible. Pour peu que la folie de l'art dit «contemporain» s'atténue encore un peu (ce qui semble être dans l'air du temps), on va pouvoir recommencer à en prendre plein les yeux et le cœur devant des œuvres de grande qualité et se remettre à rêver pour de bon.

Naturellement, il est bien de rappeler que l'accès aux galeries d'art et salons est recommandé, libre, gratuit et surtout, sans oublier que c'est dans ces officines qu'on a le plus de chances de rencontrer des artistes vivants et toujours disposés à converser avec le visiteur.

**Un réel privilège, quand on y pense...**

◀ Jacques Teulet : «Le monde meilleur». Acrylique sur toile  
Visible sur <http://www.jacteulet.4yu.fr>

## Lille

### Rétrospective Jean-François Millet au Palais des Beaux Arts

Il est né dans une famille de paysans près de Cherbourg en 1814. Ce sont des paysans aisés et instruits pour l'époque. Ces parents ne contrarieront jamais la vocation de Jean-François Millet dans son ambition de devenir peintre.

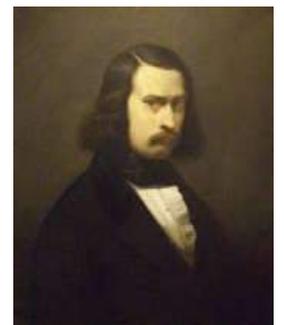
Alors, il entre dans une école de Cherbourg puis dans l'atelier de Pierre Delaroche à Paris. Le Louvre l'attire et il y découvre la peinture italienne dont Michel Ange mais aussi l'œuvre de Poussin. Ensuite, il fréquente les artistes réalistes comme Corot qui l'influence particulièrement. Dans les salons de cette période, il présente des toiles qui annoncent déjà ses préférences : restituer le quotidien des «gens de peu» comme ce «vanneur» qui fut acheté par Ledru-Rollin alors ministre de l'intérieur.

Dès lors, son travail intéresse un plus large public. Cependant, ses représentations d'une population humble lui vaut les critiques d'un monde habitué à une représentation joyeuse et lumineuse de la vie campagnarde. Réalisant une série importante d'œuvres à caractère bucolique, il n'en reste pas moins l'auteur d'une des peintures les plus ancrées dans l'esprit populaire «L'Angélus» qui le dispute en matière de notoriété à la Joconde de Léonard De Vinci conservée elle aussi au Louvre.

Il reste bien évidemment une somme importante de toiles de Millet réalisées dans la campagne autour de Barbizon qui figurent dans la mémoire collective.

**Jean-François Millet & Millet USA**  
Palais des Beaux Arts de Lille  
18bis rue de Valmy - 59000 Lille

**Jusqu'au 22 janvier 2018**



Autoportrait (1841), huile sur toile, 73 × 60cm,  
Cherbourg-Octeville, musée Thomas-Henry.



Des Glaneuses (1857), 83,5 × 110 cm, Paris, musée d'Orsay.

# En Galerie

## Cristoff Debuschere

L'actualité on le voit partout dans la capitale, c'est cette fameuse et fumeuse FIAC.

Mais, à Christoff Debuschere, Il ne faut pourtant pas parler d'art contemporain encore moins de cette foire aux collectionneurs privilégiés, en étant soutenue par les mêmes qui ont tout intérêt à la voir croître. On ne va pas jeter le bébé et l'eau du bain qui fait vivre 192 galeries, beaucoup de sociétés du CAC 40 qui se sont engouffrés dans ce marché et même par internet, comme s'il fallait se cacher.

L'organisateur Reed, cherche à tout prix le rayonnement international, la lumière passe même chez les "fêlés" et la Fondation Vuitton aide tous ces braves gens à être à la mode bobo, tout le microcosme de l'art et notamment la Directrice Jennifer Flay, s'est beaucoup appuyé sur l'exceptionnelle offre muséale et patrimoniale de Paris. Anne Hidalgo, elle-même considère la foire comme une « locomotive glamour »...



**Christoff Debuschere** préfère peindre sous le regard des anciens : Rembrandt, Manet, Maurice Denis, ... On sent dans le sillage de cet artiste figuratif, tourmenté, des ombres et des craquelures.

Il dit « *je peins très vite, tous les jours, sinon je m'ennuie à mourir. Tout me plaît. je peins comme on écrit son journal : les choses de la vie, les rencontres, chaque toile représente un moment de mon existence. Plus que le sujet, je peins la lumière qui se pose dessus* ». Ses pinceaux battent donc comme des cils. Ici, un navire en cale sèche, là, un piano, un hangar abandonné, etc. il ranime des cargos géants, des grues lointaines, et les fumées des usines, il immortalise les visages, un salon, une nature morte.

Bref, c'est géant et beaucoup moins cher pour découvrir dans cette galerie tout ce que vous ne verrez pas à la FIAC.

Jean-Claude Santier

**Jusqu'au 30 novembre 2017**

**Galerie en Ré**

10 Place de la République  
92270 BOIS-COLOMBES

<http://www.galeriemarineenre.fr/galerie.php>

# Le Mans

## Jacques Tardi à l'abbaye royale de l'Epau

Le Département de la Sarthe sait que nos monuments sont le plus grand songe de la France. L'Abbaye de l'Epau permet de partager ce sentiment de paix auquel Bérengère de Navarre aspirait tant pour insuffler son souvenir depuis huit cents ans.

La thématique retenue a été la transmission aux jeunes générations grâce au travail d'un des plus grands auteurs de la bande dessinée française: **Jacques Tardi**, à travers une exposition traitant de la Première Guerre Mondiale intitulée « **le dernier assaut** ».

Jacques Tardi a passé son enfance dans l'Allemagne de l'après-guerre, il réalise sa première bande dessinée en 1958, fait ses débuts au magazine Pilote en 1969. De 1976 à 2007, il crée une série « *les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc Sec* », célébrée au cinéma par **Luc Besson**.

La première Guerre Mondiale est un événement omniprésent dans l'oeuvre de Tardi qui regrette l'absence de transmission par l'Education Nationale, les enfants de nos jours l'appelleraient la guerre des vieux. En 2012 et 2014, il publie « *Moi, René Tardi, prisonnier de guerre au Stalag II B* », à partir des souvenirs de la captivité de son père pendant la Seconde Guerre Mondiale.

« *Adieu Brindavoine* », c'était la guerre des tranchées, puis « *Putain de Guerre* » et le tout récent « **Le dernier Assaut** » sont autant de récits qui retracent l'aventure de simples citoyens, fauchés ou traumatisés par la guerre. Sous le crayon de Tardi, les personnages se révèlent anti-héros, victimes du système, et comme il aime à le dire, ceux que les politiques ont envoyés au front.

L'exposition est une plongée dans l'oeuvre magistrale de Jacques Tardi. Une immersion qui s'expose dans les salles où le spectateur est plongé au coeur du premier conflit mondial aux côtés des belligérants. Pour finir, certaines images sont susceptibles de heurter la sensibilité des plus jeunes et l'exposition est déconseillée aux moins de 12 ans.

### Le dernier assaut - Jacques Tardi

Abbaye Royale de l'Epau-Route de Changé - 72530 Yvré l'Evêque

**Jusqu'au 11 mars 2018**

## Vu au Salon d'automne 2017

Peinture, Sculpture, Gravure, Dessin, Photographie... à l'opposé complet de cette Foire qu'est la FIAC, le Salon d'Automne, doté d'une renommée nationale et internationale et qui a permis au fil du temps de faire émerger des figures majeures et mouvements, à l'origine des révolutions artistiques du XX<sup>ème</sup> siècle.

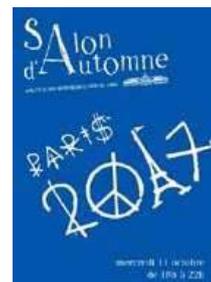
Cette année encore, il a connu un immense succès et ce n'est pas pour sa gratuité d'entrée alors que la FIAC va frôler les 40 euros, il continue d'offrir un panel de la création actuelle, avec près de mille artistes venant de plus de 50 pays.

Pour cette 114<sup>ème</sup> édition, **Jacques Villeglé** a accepté d'être le parrain, l'invité d'honneur **Yvon Taillandier** a présenté une dizaine d'oeuvres, et **Ambroise Monod** proposait une installation spécialement conçue pour ce Salon.

Hormis la présence de ces trois grands noms de l'art, beaucoup de jeunes talents ont contribué à ce que cette fête soit belle, large, et brillante.

Seul regret, la brièveté de cette manifestation : 4 jours. Le salon mérite mieux.

Jean-Claude Santier



### Le Billet des Arts

Publication mensuelle uniquement diffusée par courrier électronique en format PDF  
Direction de publication : Jacques Teulet

Abonnement gratuit par mail à : [j.teulet@wanadoo.fr](mailto:j.teulet@wanadoo.fr)

# Salons

OCT.  
12



## SALON D'AUTOMNE

*Du 12 au 15 octobre 2017*

Pour sa 114<sup>e</sup> édition, le Salon d'Automne présente 900 artistes issus de 45 pays différents, confirmant sa renommée et son influence mondiale. Venez découvrir la diversité impressionnante de toutes ces œuvres menées par les artistes Yvon Taillandier et Ambroise Monod.



**AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 75008**

M° Champs-Élysées - Clémenceau (1/13)

Jeu. ven. et dim. de 11h à 19h - Sam. de 11h à 22h

Entrée libre

OCT.  
15



## SALON RÉALITÉS NOUVELLES

*Du 15 au 22 octobre 2017*

C'est sous la présidence du peintre et plasticien Olivier Di Pizio que le salon se forme cet automne. 400 artistes se réunissent autour de l'art abstrait, entre peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie et même science, ils illustrent la complexité et la richesse de l'art moderne.



**PARC FLORAL DE PARIS**

Route de la Pyramide, 75012 - M° Château de Vincennes (1)

Tous les jours de 18h à 22h - Entrée libre

OCT.  
21



## ART SHOPPING

*Les 21 et 22 octobre 2017*

Depuis 10 ans, les salons Art Shopping grandissent et attirent le grand public dans le cadre luxueux du Carrousel du Louvre. Cet automne, plus de 700 artistes et galeries venus du monde entier viendront profiter de cette grande plateforme artistique. À ne pas manquer.



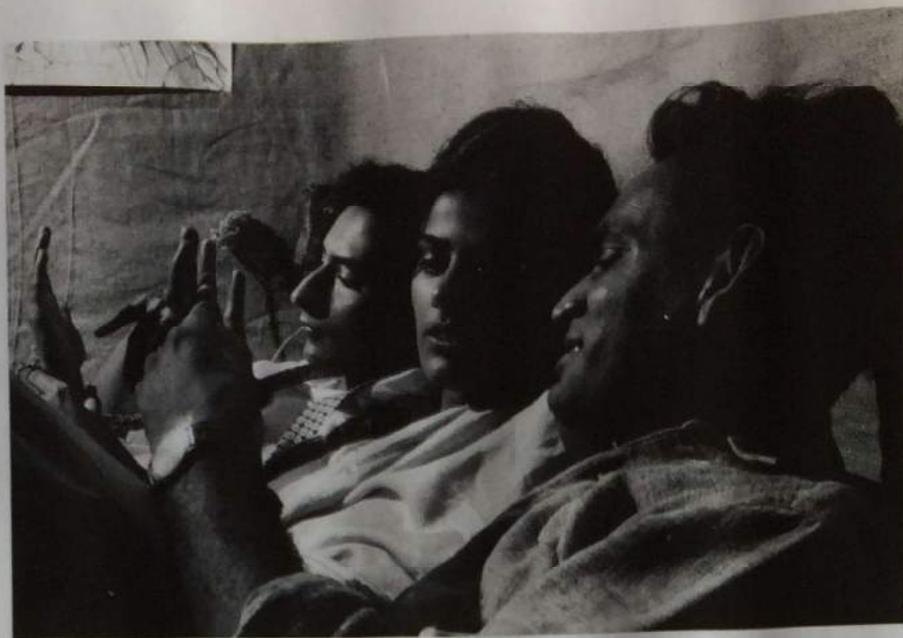
**CARROUSEL DU LOUVRE**

99 rue de Rivoli, 75001 - M° Palais Royal (1/7)

Sam. de 10h à 20h - Dim. de 10h à 19h

Tarif : 10 € - Tarif réduit : 7 €

Invitations sur [expointhecity.com](http://expointhecity.com)



## From Father and Son

An intriguing photographic dialogue between father and son is being played out at the Maison Européenne de la Photographie featuring the pictures of Richard Bartholomew and his son Pablo Bartholomew. The former was a renowned art critic, writer and painter though the public at large did not know his photography. Upon his death in 1985 he left behind 17,000 negatives, intimate portraits of his family and friends. His son, Pablo is an award-winning photographer who began taking pictures, of his friends, at the age of 15 after being expelled from school. The show, fittingly entitled *Affinities*, juxtaposes photographs by father and son that are striking by their similarities though they are separated in some cases by 25 years. The show offers a look at the cultural and intellectual life in India from the 1950s to the 1970s and reveals a unique portrait of Indian society.

Through to October 15th  
5/7 rue de Fourcy (4th), 01 44 78 75 00



## A Famous Fair

Now in its 114th year, the prestigious Salon d'Automne, since the early 20th century, has been a platform from which major artists and movements have emerged. The fair, an association of artists supported by the French Ministry of Culture and Communication, was a reaction to Academic Art, which held sway at the beginning of the 20th century, and the first show, in 1903, was organised by, among others Bonnard, Rouault and Matisse. This year the show, which is held on the Avenue des Champs-Élysées, is presenting some 900 artists from 45 countries displaying works in a host of mediums including engravings, sculptures, paintings, drawings, digital art and environmental art. This year Jacques Villeglé, a major figure of the New Realist movement, is the event's ambassador. A cultural programme of concerts, conferences, round tables, lectures and a fashion show round out the agenda.

From October 12th through to October 15th  
Avenue Franklin Roosevelt, Champs-Élysées (8th)



# Salon d'automne

**D**u haut de ses 114 éditions, le Salon d'automne domine, du 12 au 15 octobre et pour la sixième année consécutive, la vie culturelle des Champs-Élysées, regroupant 860 artistes issus de 45 pays différents et offrant à un public esthète ou simplement curieux un échantillon pertinent et composite de la création contemporaine internationale.

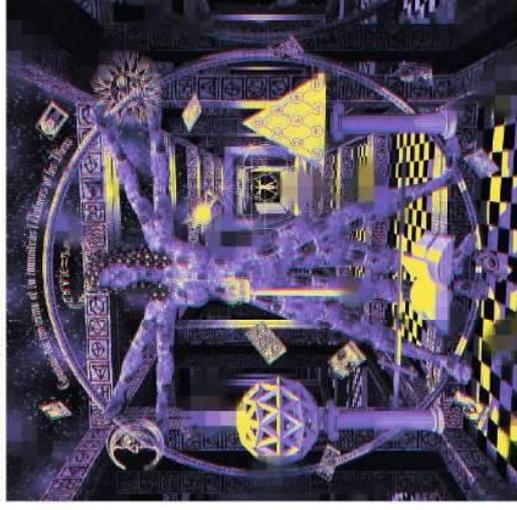
Au croisement des nombreuses disciplines numériques graduellement émergées des progrès de la technologie ces 30 dernières années, la section Art Digital de ce rassemblement pharaonique voit se côtoyer de manière privilégiée les univers intrinsèques et sensibles d'une dizaine d'artistes de la palette informatique, s'appliquant ici, chez Didier Giannela, à pratiquer un collage dense et bariolé de personnages et lettres aussi hétéroclites et exaltés que notre société de consommation, ou consacrant à son intelligence créative à composer d'abstraites florescences de jeux de lumière photographiés, à l'exemple du travail monochromatique de Seon Wolter Kang.

La polyvalence et la richesse des techniques et matériaux autorisées par des outils informatiques de plus en plus vivaces

et expérimentaux transparaît dans la sélection soignée qui met à l'honneur le travail photographique de Gersard Noël et sa dystopique Course folle, aux lumières humides éperdues autour d'un monoclucule de silex, ou la modernité tridimensionnelle et anaglyphique de Patrice Peyronnet et son incroyable Homo hermeticus, dont la profusion de symboles résonne comme une réappropriation des codes classiques de l'allégorie, intégrée à notre modernité technologique. Ailleurs, c'est une abstraction personnelle, La Mendiant et le passant de Philippe Soquin-Brillan, qui met à l'épreuve les compétences algorithmiques d'un programme de traitement photographique, et se fait l'écho criant et philosophique des nouvelles approches créatrices issues de l'exploitation de l'outil logiciel. De l'œuvre écran à l'œuvre imprimée, le Salon d'automne 2017 se fait cette année encore le témoin de la richesse des nouveaux procédés d'expression artistique.

Un grand merci au Comité du Salon d'Automne et Isabelle Schmitt, en charge des partenariats, présidente de la section Art Digital, photographe auteur que nous publions depuis des années, pour ce nouveau chapitre à nos côtés... Be creative remettra durant le salon trois prix de la rédaction.

Patrice PEYRONNET - Homo Hermeticus  
100 x 100 cm - Infographie 2D-3D

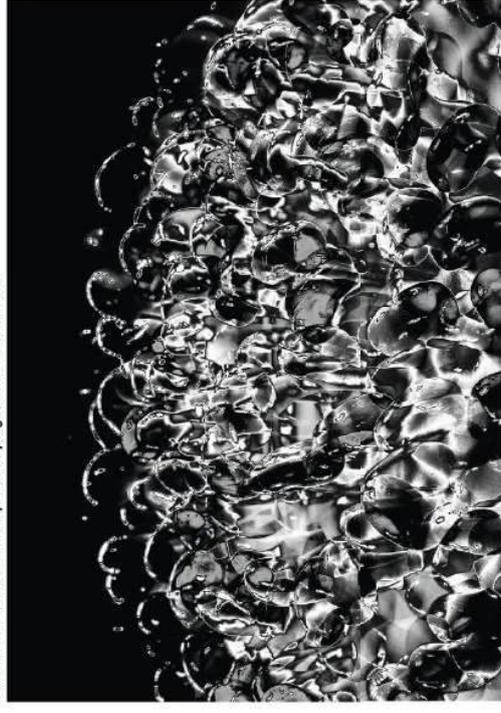


Oeuvre proposée anaglyphique. Lecture avec lunettes 3D disponibles au public dans un boîtier fixé au cadre du support.



Marie B. CROS - ANIMALFACTORY@SHANGRI LA HOTEL  
100 x 60cm - Art digital

Seon KANG WOLTER - Festival of shadows  
80 x 10 cm - Photo numérique avec peignants avec la lumière



Didier GIANELLA - Horizons & die  
60 x 120 cm - Collage numérique

**BIMESTRIELS**

---

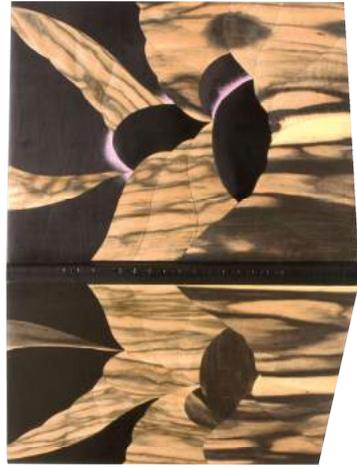
## Les reliures de Nobuko Kiyomiya

La librairie Blaizot consacre une exposition à Nobuko Kiyomiya, relieure bien connue des bibliophiles puisqu'elle est invitée à Éphémère depuis plus de 15 ans. Une soixantaine de reliures réalisées entre 2007 et 2017 permettent d'apprécier tout son talent et la vaste palette de son inspiration.

Née au nord de Tokyo, Nobuko Kiyomiya adopte la France en 1994. Elle s'établit d'abord à Angers, où elle découvre la reliure, puis, après une formation à l'Atelier d'Arts Appliqués du Vésinet et un bref retour dans son pays natal, elle s'installe définitivement à Paris en 2000. Loin des modes, elle possède un style reconnaissable où dominent matières, reliefs et couleurs, mais sait s'en éloigner au gré de son imagination. Elle surprend par l'emploi très personnel de matériaux classiques tels que le cuir, le papier, le tissu et éventuellement le bois. Pour un livre russe de Korney Tchoukovski destiné aux enfants, elle parvient à créer une impression de creux et de volume imitant la peau du crocodile, héros de l'histoire. Cette « marque de fabrique » – donner au cuir un aspect aérien, de relief ou de moelleux – se retrouve sur nombre de reliures. « J'aime manipuler le cuir, c'est un peu vivant, mouvant. » À ces matériaux, il faut aussi ajouter la coquille

d'œuf, la poudre d'aquarelle blanche... La liste est presque infinie pour cette relieure qui aime explorer, quitte à prendre des risques. Sur *Les Marionnettes* de Kleist illustré par Bellmer, elle propose un léger relief obtenu par des pièces de bois de kaki utilisées en placage, dont l'agencement fait penser à une marionnette qui s'anime. Nobuko Kiyomiya possède en effet un art de la suggestion incomparable. Grâce à des ressources stylistiques singulières, elle entraîne l'amateur dans son univers fait de mouvement, de souplesse, d'élegance et de raffinement.

Pour elle, lire les ouvrages avant de les relier est une évidence : « Il faut pouvoir imaginer à partir de ce qu'ils renferment, je m'attache intellectuellement grâce à mes clients ! » Lorsqu'elle achète ses propres livres, ses goûts la portent vers Michel Tournier, Marguerite Yourcenar, Pierre Michon... ou parfois c'est le format qui la séduit, par exemple le carré, comme *Le Rêve* de Gisèle Prassinos, sur lequel elle propose une composition géométrique. Tant dans l'emploi des matériaux que dans la conception même du travail, l'artiste s'autorise désormais des alliances entre Extrême-Orient et Occident : « Sur les plats d'un ouvrage du comte Henri de Tilly, j'ai recréé les Alpes suisses avec des matériaux japonais ! » Elle rapporte de chaque voyage dans son pays natal des éléments qu'elle intègre à ses



### De haut en bas :

Korney Tchoukovski, *Les Aventures du crocodile Kokodilovitch : poème pour petits enfants*, livre en russe, Petrograd, 1919. Plaquettes semi-souple en buffle disposées sur de la coquille d'œuf. Composition de 7 bandes verticales montées sur mousse et complétées par des coutures, dos de veau marron glacé, 193 x 266 mm, 2017. © Claude Blaizot.

Heinrich von Kleist, *Les Marionnettes*, ill. de 11 cuivres par Hans Bellmer, Paris, Georges Visat, 1969, N° 41175. Veau noir orné sur le premier plat d'un décor mosaïque composé de pièces bombées de bois kaki, accolées autour de trois pièces en veau noir rehaussées à l'aérographe rose pâle, 345 x 404 mm, 2016. © Claude Blaizot.

décor, inventant des techniques, imaginant des associations qui dessinent des perspectives esthétiques insoupçonnées.

### Marie Akar

**2007-2017 : 10 ans de reliure de Nobuko Kiyomiya**, du 11 au 21 octobre 2017, inauguration le 11 octobre de 17h à 20h, Librairie Blaizot, 164, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris. Du mardi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30. Tél. : 01 43 59 36 58. Courriel : [librairie.blaizot@wanadoo.fr](mailto:librairie.blaizot@wanadoo.fr), site Internet : [blaizot.com](http://blaizot.com). Catalogue préfacé par Jean de Gonet.

## Exposition Éphémère

Organisé par les Amis de la Reliure Originale, le prestigieux salon Éphémère tient sa XXIV<sup>e</sup> édition. L'association, dont le but est la promotion de la reliure décorée, a sélectionné cette année 21 participants, parmi les meilleurs relieurs français et européens. Il s'agit de Louise Bescond, Anne Goy, Hugo Liesen (Belgique), Juan Antonio Fernández Argenta (Espagne), Brigitte Benoit, Nathalie Berjon, Annie Boige, François Brindeau, Anick Butré, Philippe Fié, Sylvie Fregé, Pascale Gagey, Anne Giordan, Pénélope Guidoni, Nobuko Kiyomiya, Alain Koren, Florent Rousseau, Ana Ruiz-Larrea, Paula

Saint-Hillier, Alain Taral (France) et Jean Luc Honegger (Suisse). Pendant quelques heures, ils montrent sur table leurs dernières créations, expliquant leur manière de travailler et leur inspiration. Les bibliophiles ont ainsi tout loisir de parler avec les artistes, d'examiner les œuvres et d'envisager de confier des commandes à l'un ou l'autre, dont le travail, la démarche ou l'esthétique correspondent à leur propre vision de la complémentarité d'un livre – auteur, illustrateur – et de sa reliure. On pourra également admirer 10 reliures qui ont retenu l'attention du jury du 9<sup>e</sup> prix de la Reliure

### M.A.

**XXIV<sup>e</sup> exposition Éphémère**, jeudi 5 octobre 2017, mairie du VI<sup>e</sup>, salle des fêtes, 78, rue Bonaparte, 75006 Paris. De 16h à 21h. Tél. : 01 40 46 75 06, [mairie06.paris.fr](mailto:mairie06.paris.fr)

## Salon d'automne

Le Salon d'automne s'est imposé comme un rendez-vous artistique incontournable depuis qu'en 1903 Bonnard, Vuillard, Matisse, Guimard et quelques autres amis, las de l'académisme régnant, décidèrent de donner la parole aux avant-gardes en organisant une exposition indépendante dans les sous-sols du Grand Palais. Le succès fut tel que l'événement fut réitéré l'année suivante, cette fois sous la coupole de verre. D'édition en édition, le Salon d'automne a ainsi accompagné l'émergence de la plupart des courants novateurs du XX<sup>e</sup> siècle : fauvisme, surréalisme, cubisme, abstraction, nouvelle figuration... Cette année, près de 900 artistes issus de 45 pays viennent honorer la 114<sup>e</sup> édition parrainée par Jacques Villeglé, figure majeure du nouveau réalisme. Fidèle à l'esprit de sa création, cette édition présente tous les arts, sans établir de hiérarchie : peinture, dessin, sculpture, photographie, art digital, vidéo, architecture, art environnemental, livre

d'artiste et gravure. Cette dernière section accueillie à elle seule près de 90 artistes, dont Charlotte Massip, qui a reçu l'année dernière le prix « Jeune Gravure ». Elle confrontera les principales techniques de gravure sur bois et sur métal avec un large panel d'eaux-fortes au trait et d'aquatintes.

### Marie-Amélie Blin

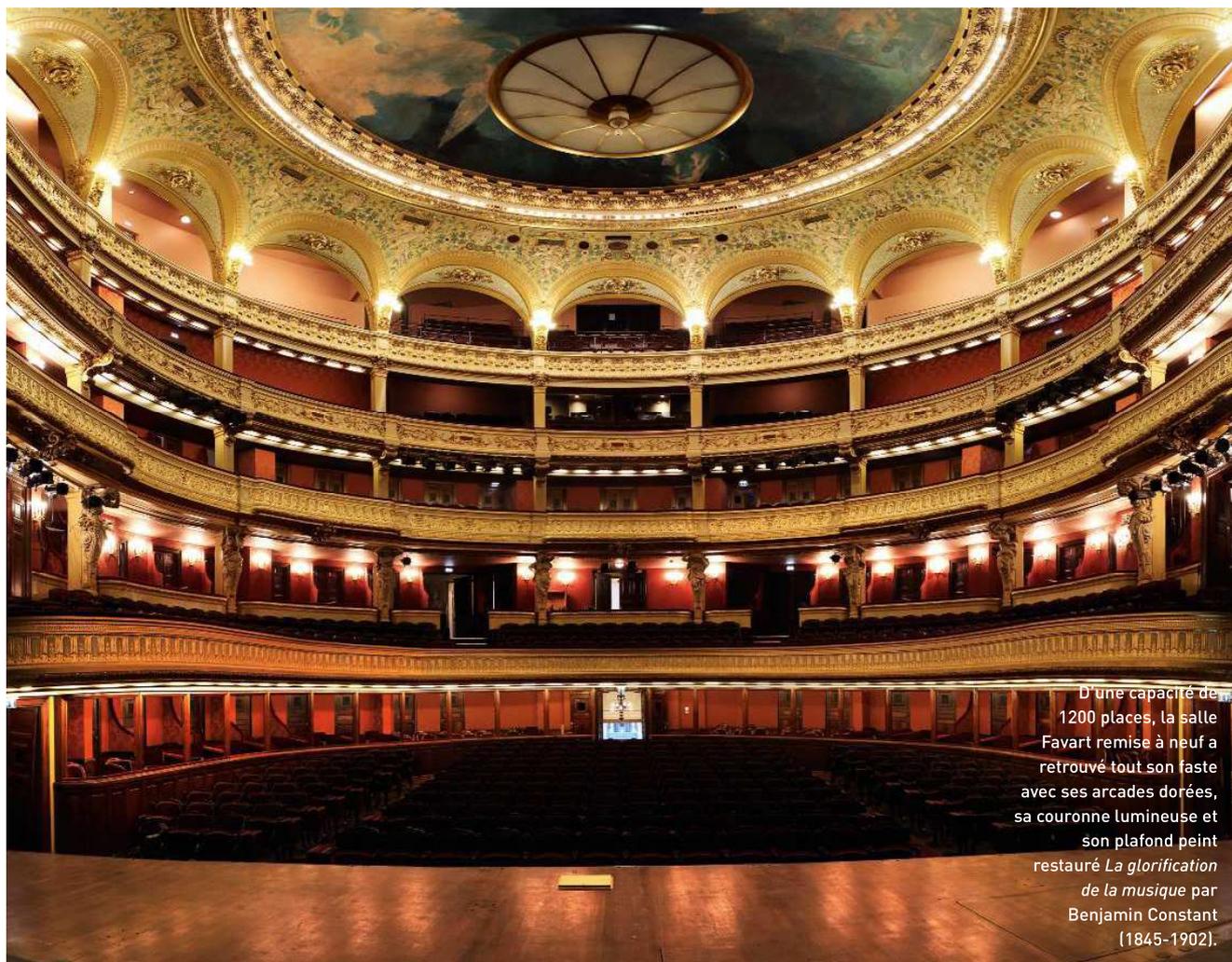


André Beuchat, *Voyage au-dessus de la ville*, eau-forte sur cuivre 375 x 500 mm (feuille : 591 x 800 mm). © André Beuchat/Salon d'automne.

**Salon d'automne**, du 12 au 15 octobre 2017, 2 pavillons, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris, entrée place Georges Clemenceau. Tous les jours de 11h à 19h, samedi nocturne jusqu'à 22h, dimanche dernière entrée à 17h. Tél. : 01 43 59 46 07. Entrée libre.



Originale, réalisées par Julie Auzillon, Joëlle Bocel, Sophie Cattaneo, Martine Clamagrand-Roth, Hélène Frère, Pascale Gagey (2<sup>e</sup> mention), Aude Gauthier, Pénélope Guidoni (1<sup>re</sup> mention), Paula Saint-Hillier (prix de la Reliure Originale) et Dominique Vitali.



D'une capacité de 1200 places, la salle Favart remise à neuf a retrouvé tout son faste avec ses arcades dorées, sa couronne lumineuse et son plafond peint restauré *La glorification de la musique* par Benjamin Constant (1845-1902).

PATRIMOINE  
**L'OPÉRA-COMIQUE**  
*a fait peau neuve*

La salle Favart a rouvert ses portes après une ambitieuse campagne de travaux qui a concerné la mise en conformité et aux normes de l'édifice, mais aussi sa restauration quasi complète.

TEXTE PASCALE THUILLANT.

Dans le foyer de l'Opéra, les lambris en acajou s'associent aux peintures d'Albert Meignan, les stucs travaillés aux bustes en marbre de compositeurs et librettistes.



© Opéra-Comique / Stefan Brion

## ÎLE-DE-FRANCE

**DU 22 AU 24 SEPTEMBRE. « Fête des Plantes d'automne ».** L'édition automnale de la Fête des Plantes de Saint-Jean de Beauregard – qui accueillera près de 250 exposants d'arbres, arbustes, bulbes, graminées, grimpantes, rosiers et vivaces –, met les plantes odorantes à l'honneur : cyclamens, chèvrefeuilles, bignonia capreolata, edgeworthia chrysantha.... **Château de St-Jean de Beauregard (91940).** Tél. : 01 60 12 00 01 et [www.domsaintjeanbeauregard.com](http://www.domsaintjeanbeauregard.com)

**23 & 24 SEPTEMBRE. « Jubilé impérial ».** Une immersion dans l'époque de Napoléon et Joséphine qui pour sa 3<sup>e</sup> édition célèbre le 210<sup>e</sup> anniversaire du traité de Tilsit entre l'empereur Napoléon 1<sup>er</sup> et le tsar Alexandre 1<sup>er</sup> : ateliers, spectacles historiques, reconstitutions, fanfares, expositions, défilés etc. **Centre-Ville, 92500 Rueil-Malmaison.** Tél. : 01 47 32 35 75 et [www.jubileimperial.fr](http://www.jubileimperial.fr)

**DU 25 SEPTEMBRE AU 30 NOVEMBRE. « Parcours bijoux 2017 ».** Pendant deux mois, des expositions individuelles, collectives et de nombreux événements dans des galeries, institutions, centres culturels ou showrooms parisiens donnent au public et aux professionnels l'occasion de découvrir la richesse et la diversité de l'offre en matière de bijoux contemporains. **Plus d'infos sur la programmation : [www.parcoursbijoux.com](http://www.parcoursbijoux.com)**

**DU 28 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE. « Présence de la peinture en France, 1974-2016 ».** Sous le parrainage de l'historien d'art, conservateur général du Patrimoine et académicien Jean Clair, la mairie du 5<sup>e</sup> arrondissement présente les œuvres de dix artistes peintres, graveurs ou sculpteurs : André Bouaboune, Érik Desmazières, Gérard Diaz, Philippe Garel, Denis Prieur, Gilles Seguela, Sam Szafran, Ivan Theimer, Jean-Pierre Velly, Pascal Vinardel. **21, place du Panthéon, 75005 Paris.**

**DU 29 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE. « 26<sup>e</sup> portes ouvertes des Artistes de Ménilmontant ».** Près de 200 artistes peintres, sculpteurs, dessinateurs, photographes et graveurs présentent leurs travaux et ouvrent leurs jardins secrets aux visiteurs. **Accueil galerie Ménil'8, 8, rue Boyer, 75020 Paris.** [www.artistesdemenilmontant.org](http://www.artistesdemenilmontant.org)

**30 SEPTEMBRE ET 1<sup>ER</sup> OCTOBRE. « Jardins ouverts en Île-de-France ».** La première édition de cette manifestation, sur le thème du potager, invite tous les Franciliens, le temps d'un week-end, à redécouvrir les jardins de leur région. Un événement qui s'accompagne d'une programmation artistique et culturelle originale : danse, musique, théâtre, littérature, gastronomie, histoire de l'art, écologie... [iledefrance.fr/fil-actus-region/jardins-ouverts](http://iledefrance.fr/fil-actus-region/jardins-ouverts)

**DU 12 AU 15 OCTOBRE. « Salon d'automne ».** 900 artistes de 45 pays et de toutes les disciplines (peinture, sculpture, gravure, architecture, dessin, etc.) sont attendus au Salon d'automne dont la 114<sup>e</sup> édition, parrainée par Jacques Villégé, a pour invité d'honneur Yvon Taillandier. L'occasion de redécouvrir la figuration libre et le « taillandier-land » aux côtés de toutes les tendances picturales (synthèse, abstraction, expressionnisme, etc.). **Avenue des Champs-Élysées, entrée place Georges-Clemenceau, 75008 Paris.** [www.salon-automne.com](http://www.salon-automne.com)

**DU 12 AU 15 OCTOBRE. « 13 Art Fair ».** Ce nouveau rendez-vous de l'art urbain contemporain accueille une trentaine de galeries internationales pour présenter le meilleur des différents courants du secteur : street art, pop art, skate culture, punk culture, tatoo... **Cité de la Mode et du Design, espace « Quai » (sous-sol), 34, quai d'Austerlitz, 75013 Paris.** [www.13artfair.fr](http://www.13artfair.fr)

Andrieux  
Paris

La Maison  
du Vitrail



## Création, restauration de vitraux et décors sur verre

Modèles traditionnels ou contemporains sur mesure



- Initiations, formations
- Expertises
- Fournitures, outillages
- Devis

Magasin et Ateliers :

67-69, rue Desnouettes - 75015 Paris

Tél. : 01 42 50 88 03 - Fax. : 01 42 50 29 60

[www.vitrail.net](http://www.vitrail.net)

Du mardi au samedi de 9h à 19h



**RADIOS / TELES**

---

**News Agency**

- News
  - News in 90 seconds
  - Projects of TV News Agency
  - About TV News Agency

**News Archive**

Select category ▾

October ▾ 2017 ▾ >>

**Culture**



17 October 2017 08:08

**10 Belarusian artists take part in Salon d'Automne in Paris**

The art exhibition Salon d'Automne has been held in Paris. 10 artists from Belarus participated in the event. The forum brought together about 1,000 artists from 55 countries around the world.

The participation of Belarusian artists was made possible largely due to the work of the Belarusian Embassy in France. At the meeting of Ambassador of Belarus to France Pavel Latushko with president of the Autumn Salon Sylvie Koechlin, the cooperation between representatives of the Belarusian and French schools of fine arts was highly praised.

Download



## REPLAY ÉMISSION DU 14 OCTOBRE 2017

Le grand retour de West Side Story sur les planches parisiennes est à voir à La Seine Musicale ! Zoom ensuite sur The Square, la Palme d'or du Festival de Cannes, sur fond d'art contemporain. On passe ensuite à Derain, mis à l'honneur au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris avec ses deux amis, Giacometti et Balthus, et en solo au Centre Pompidou. A Landerneau, aux Fonds Hélène&Édouard Leclerc pour la Culture, c'est Picasso la star du moment, avec des toiles inédites ! Enfin le bon plan de la semaine c'est évidemment le Salon d'Automne et ses 900 artistes à découvrir sans tarder.

Côté fun, rdv sur le Champ-de-Mars pour admirer une oeuvre de Jeff Koons en réalité augmentée...



## ART DISTRICT RADIO



08 octobre 2017

ART INTERVIEW les lundi, mercredi et vendredi à 8h et 14h : Julie Gabrielle Chaizemartin rencontre Sylvie Koechlin, présidente du Salon d'Automne qui se tient sur les Champs-Élysées du 12 au 15 octobre 2017. Pour sa 114<sup>ème</sup> édition, ce salon d'art historique accueille comme parrain, l'impertinent Jacques Villeglé.

Pour plus de renseignement : [Salon d'Automne 2017](#)

[PODCAST DE L'EMISSION ART INTERVIEW](#)

# Salon

LIBRE JOURNAL D'AUDE DE KERROS LIBRE JOURNAL DE MID

## LIBRE JOURNAL D'AUDE DE KERROS DU 5 OCTOBRE 2017 : "DES PERSONNAGES OUBLIÉS AU THÉÂTRE ; LE SALON D'AUTOMNE, DES EXPOSITIONS"

ÉCRIT PAR : **AUDE DE KERROS** - LE 5 OCTOBRE 2017



Aude de Kerros, assistée de Christine Sourgins, reçoit :

- Henry Le Bal, dramaturge
- Sylvie Koechlin, présidente du [Salon d'automne](#)
- Claude Abeille, sculpteur, membre de l'[Académie des beaux-arts](#)



Thèmes : "Des personnages oubliés au théâtre ; Le Salon d'automne ; Des expositions".



Choisissez votre France Bleu ▾

ÉMISSIONS TOUTES LES ÉMISSIONS

## Femmes de Paname

Du lundi au vendredi à 14h15

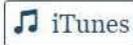


### Sylvie, sculpteur

Par Pia Clemens le mercredi 28 juin 2017

4min

Podcasts :



Sculpteur - Sylvie © Radio France - Pia Clemens

Sylvie avait 40 ans lorsqu'elle est devenue artiste professionnelle. Mais artiste tout court, elle l'est depuis ce jour où sa grand-mère l'a inscrite dans un cours de dessin. Elle avait 4 ans.

Aujourd'hui, Sylvie est un sculpteur reconnu capable de s'attaquer à des blocs de granit de 25 tonnes pour en faire émerger des œuvres délicates et émouvantes...

[Sylvie Kocchlin](#) partage son temps entre la sculpture et ses responsabilités de Présidente du

[Salon d'automne](#), ce salon d'art historique dont les longues tentes remplies d'œuvres d'art s'installent chaque année sur les Champs-Élysées. Cette année, ce sera du 12 au 15 octobre et vous pourrez y découvrir plusieurs sculptures de Sylvie.

# SITES INTERNET

---

La Auténtica Defensa. Edición del miércoles, 25/oct/2017.

## **"Los Puentes", una obra pictórica que une Campana con París**



*El artista campanense Juanjo Moroni expuso un cuadro propio durante cinco días en el Salón de Otoño en Francia. "Me impactó cómo la obra puede conectar con otras culturas sin comprender el idioma, como el mandarín, japonés o el ruso", confesó a La Auténtica Defensa.*

Hace quince días, Juanjo Moroni nos contaba su ansiedad por exponer su obra en el mítico Salón de Otoño en París. Hoy, esa posibilidad ya se transformó en una realidad que le dejó buenas: su cuadro "Los Puentes" (Les Ponts) fue vendido con éxito a una coleccionista alemana.

La coleccionista alemana no se tomó foto con el artista, pero se pudo averiguar que es de París y que la obra permanecerá en la mencionada capital

Sobre su trabajo y el impacto que generó, el artista señaló: "Al ser de gran formato tenía una gran visibilidad. La gente se conectó mucho con lo explosivo de la obra, el tamaño, y los diferentes planos".

La obra se llamó "Les Ponts" que significa "Los puentes" y ese significado, asegura Moroni, llamó la atención. "La lógica de construir puentes desde donde estés; puentes de conocimientos, de vínculos, de afectos. Hay que estar más unidos y pensar en el otro. Construir todo el tiempo lazos, puentes y transitarlos", remarcó en ese sentido.

Luego, destacó que "la obra puede conectar con otras culturas sin comprender el idioma, como el mandarín, japonés o el ruso, conocer otros artistas y generar interés con galerías de otros países".

Sobre la venta del cuadro, Moroni sintetiza sus sentimientos en unas pocas palabras: "Es una alegría al corazón y de mucha emoción".

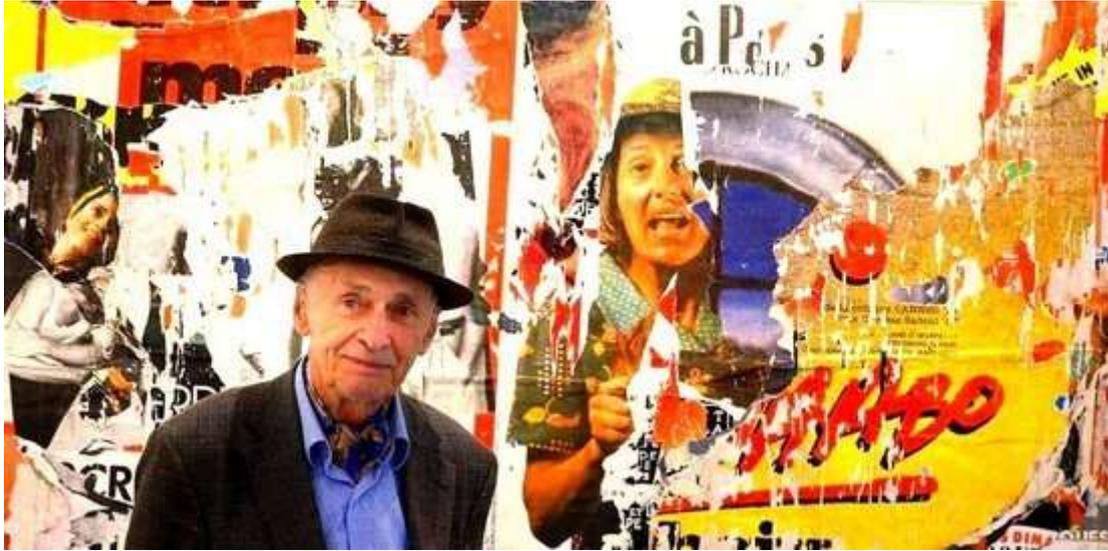
El padrino del salón este año fue Jacques Villeglé, gran artista francés quien disertó en varias conferencias. El jurado del Salón de Otoño, cuenta Moroni, seleccionó muchos franceses, pero artistas internacionales.

Durante cinco días intensos, como los definió el joven campanense, tuvo contacto con personas de distintos lugares. "Es espectacular el salón, estoy re contento, porque hay un alto nivel de artistas", contó, al tiempo que recalcó "el honor" de haber sido visitado por la alcaldesa de París y la Ministra de Cultura.

Ahora, Juanjo regresó a Panamá, donde vive y está trabajando en un estudio, pintando y creando una nueva exhibición para la Galería Arteconsult y una muestra que se realizará en 2018. "Estoy esperando las cartas oficiales y contrato para poder contar más. Tengo mucha ansiedad, pero estoy muy feliz", cierra la continuidad del contacto con La Auténtica Defensa.



**"Me impactó cómo la obra puede conectar con otras culturas", señaló en diálogo con LAD.**



El padrino del salón este año fue Jacques Villeglé, gran artista francés quien disertó en varias conferencias.



"Es espectacular el salón, estoy re contento, hay un alto nivel de artistas", contó Moroni, quien en la imagen posa junto a su cuadro "Les Ponts"



## DÉAMBULATIONS DE LA FUNAMBULE : UN SOUFFLE PRINTANIER SUR LE SALON D'AUTOMNE

Publié [17 octobre 2017](#) by [sarahfavr](#)

Pour sa 114ème édition le Salon d'Automne s'est déroulé du 12 au 15 octobre 2017 sur l'avenue des Champs-Élysées. Le Salon d'Automne est l'occasion de découvrir les créations de l'art contemporain loin du marché de l'art et de la FIAC : l'échange et les rencontres sont à l'ordre du jour. Ce fut l'occasion pour la Funambule d'explorer les allées du salon et de s'entretenir avec Sylvie Koechlin, présidente du Salon d'Automne.

## LES ARTISTES MIS À L'HONNEUR : DES ARTISTES ENGAGÉS

Pour cette 114e édition, Jacques Villeglé a accepté d'être le parrain du Salon d'Automne. Cet artiste des Nouveaux Réalistes a marqué l'histoire de l'art par son geste à la fois artistique et socio-politique, un acte qui place le salon sur un ton engagé pour cette édition. Villeglé est surtout connu pour son alphabet socio-politique qu'il a élaboré depuis les années 1970. Il retient des signes vus sur les murs dans le métro, la rue, les lieux publics et en fait un alphabet politisé. Cet alphabet lui a été inspiré par la vue d'un graffiti qui, en 1969, reprenait le nom du président américain Nixon avec des signes politiques, et par la lecture du *Viol des foules par la propagande politique* de Serge Tchackhotine de 1939, qui démontre la force du symbole dans la rue. Il a donné l'autorisation au salon d'automne d'utiliser cet alphabet pour designer la charte graphique si atypique de cette édition.



Alphabet socio-politique de Villeglé

L'invité d'honneur Yvon Taillandier est un ami de Villeglé, son style est très différent. C'est un art coloré peuplé de personnages biscornus, déformés. Prenant sa source dans la période post-trente glorieuse, il prend, malgré tout, le parti d'un progrès positif. Il voit le monde moderne et celui à venir comme un monde connecté où l'échange est le maître mot.

Ces artistes sont mis à l'honneur mais d'autres grands noms et d'autres découvertes ponctuent les stands des deux halls qui composent le salon d'automne.

## LES COUPS DE CŒUR DE LA FUNAMBULE

La Funambule a pu découvrir au gré de ses déambulations des petites pépites. [Alain Kramer](#) dont la femme présentait l'œuvre est un photographe qui pratique la peinture photographique. Avec son appareil il capte les détails d'un objet et en fait ressortir le relief et la texture. Au Salon la paroi d'une pirogue écaillée de très près semble être une toile dans la section photographie : une merveille.



Alain Kramer, *SEN-1601-29*, 2015

Plus loin, l'artiste graveur [Carole Texier](#) nous présente son nouveau livre d'artiste au concept original qui rappelle les *Mains libres* de Man Ray et Eluard : c'est le texte d'un poète contemporain qui illustre les gravures et non l'inverse. Une de ses linogravures était également parmi l'accrochage.



*Elle M Rêver*, Françoise Francq, patine, 45x25x26

Enfin la sculpture satinée en fonte à la cire perdue de [Françoise Francq](#) nous a marqué par sa naïveté alliée à une grande technicité. *Rêver* est une œuvre pleine

d'onirisme et de féminité qui détonnait parmi les sculptures très conceptuelles du salon.

Encore une fois le salon d'Automne nous offre la diversité. Il y en a pour tous les goûts et s'offrent à nous des grands noms comme des nouvelles images de jeunes artistes.

## L'ESPRIT DU SALON : UNE HISTOIRE SÉCULAIRE

Madame Koechlin, sculptrice et présidente du salon met en avant la politique du salon à laquelle les organisateurs sont fidèles depuis 1903 : « La présence d'environ 900 artistes, de 45 nationalités représentées, est la preuve que cette exposition tient une place prépondérante et pérenne dans le paysage artistique et culturel actuel. ».



*Affiche pour le Salon d'Automne 1958 réalisée par Braque*

Créé au Petit Palais en 1903, le Salon d'Automne dès ses origines se place contre l'art officiel des Beaux Arts et du Salon Officiel, dans la droite lignée du Salon des Refusés, il accueille les artistes en marge. Depuis il s'est imposé comme acteur et témoin essentiel de l'émergence des plus importants mouvements artistiques du XXème siècle, Fauvisme, Surréalisme, Cubisme, Art abstrait, Nouvelle Figuration, Art singulier etc. Il se caractérise par une pluridisciplinarité et une absence de hiérarchie dans les arts : la photographie, la gravure, la peinture, la sculpture, tous ont leur place. De plus le salon ne décerne pas de prix.

Enfin Sylvie Koechlin nous informe de la sortie prochaine d'un ouvrage exceptionnel recensant toutes les affiches du Salon d'Automne depuis sa création, ainsi qu'un catalogue raisonné des artistes présents sur le salon de 1903 à 2018. Le format et la richesse de ce catalogue dépendra du nombre de souscriptions, vous pouvez trouver le [formulaire de souscription](#), si cela vous intéresse, en cliquant sur le lien.

Pour conclure, cette édition était riche en découvertes et en rencontres, une expérience à réitérer dès l'année prochaine !



# Bienvenue sur le portail des Marocains du Monde.

Recherche

- ACTUALITÉS
- DOSSIER
- REPORTAGES
- PORTRAITS
- MÉMOIRES D'EXIL
- FICTION
- ON A AIME
- REVUE DE PRESSE

Vous êtes ici: [Accueil](#) > [Reportages](#) > [Art contemporain: trois jeunes Marocains au Salon d'automne de Paris](#)



## VISIONS DU MAROC

## AGENDA CULTUREL

## RADIOS

## LIENS UTILES

## QUESTIONS-REPONSES

**LA RÉPONSE**  
à toutes  
vos questions



13 oct  
2017

## Art contemporain: trois jeunes Marocains au Salon d'automne de Paris

Par: [Bouchra Lahbabi](#)

Le prestigieux Salon d'automne d'art contemporain de Paris déploie ses chapiteaux sur les Champs Elysées, en offrant une vue mondiale sur la créativité contemporaine d'aujourd'hui et de demain. Le Maroc y est représenté par trois jeunes artistes, Ilham Laraki Omari, Maria Kermadi et Abdelkader Meskar.

### Sommaire

Des artistes marocains animés d'une belle énergie créatrice  
Trois personnalités à l'honneur  
Picasso, Bourdelle, Debussy...

Le célèbre Salon d'automne de l'art contemporain étale ses chapiteaux sur les Champs Elysées à Paris, de la Place Georges Clemenceau à celle de la Concorde, depuis ce jeudi jusqu'à dimanche (12-15 octobre). Une sorte de musée temporaire de l'art contemporain très actuel représenté par les jeunes artistes, et moins jeunes, du monde entier. Des milliers de visiteurs, collectionneurs, artistes, étudiants et enseignants des beaux-arts, touristes, et autres amateurs d'art, défilent entre les stands de cimaises ou pavillons, accrochant plus d'un millier d'œuvres de 900 artistes venus de 45 pays différents de toutes les régions du globe.

### Des artistes marocains animés d'une belle énergie créatrice

Cette exposition géante se décline en sections ordonnancées pour une meilleure lecture des œuvres, au sein de classements par disciplines (Peinture, Sculpture, Dessin, Architecture, Gravure, Photographie, Art Digital, Vidéo, Art Environnemental, Livres d'artistes). Pour la Peinture, les sections sont définies par les mouvements, écoles et tendances (Synthèse, Abstraction, Emergence, Expressionnisme, Figuration Subjective, Figures et essais, Mythes et singularité, Convergences...). Parmi les exposants, le Maroc peut s'enorgueillir de trois jeunes ambassadeurs : Ilham Laraki Omari, Maria Kermadi et Abdelkader Meskar, participant avec une œuvre chacun. Des toiles à travers lesquelles ils donnent libre cours à leur imagination, leur sensibilité et leur créativité, hors des règles d'usage, des traditions et des convenances artistiques. Animés d'une belle énergie créatrice, de sensibilité et d'une spiritualité héritée du riche patrimoine national ancestral (symboles et tatouages), ces artistes marocains, tout en honorant l'art plastique national et ses figures de proue, aspirent à en assurer la continuité et le renouveau. Enchantés de participer à ce Salon qui a vu défilé avant eux les plus grands noms des différents mouvements artistiques du 20ème siècle, ils sont ravis aussi de faire de belles rencontres avec des artistes venus d'ailleurs.

Outre les expositions, le Salon propose aussi une importante programmation culturelle : concerts, conférences, tables rondes, lectures et un défilé de mode.

### Trois personnalités à l'honneur

Pour cette 114ème édition du Salon, trois grandes personnalités sont à l'honneur : Jacques Villeglé, Ambroise Monod et Yvon Taillandier. Parrain du Salon, Jacques Villeglé est un artiste s'inscrivant au sein du nouveau réalisme, préoccupé par les réalités collectives, les sensibilités des autres. Habitué du Salon depuis des décennies, il estime que le peintre « doit sortir de son atelier », comparer son œuvre envoyée au salon avec toutes les autres œuvres du monde qui y sont présentes : cela permet de réfléchir sur l'art et sur son propre travail. Ambroise Monod est pionnier du Récup'art, ayant vécu sa jeunesse au Sénégal, où s'exerce la pratique de la récupération. Successivement pasteur, universitaire et journaliste, il a toujours porté un regard créatif sur l'objet abandonné par la société de consommation. Yvon Taillandier (91 ans) est le père de la « figuration libératrice », prêchant que le spectateur doit « se sentir libre autant que l'artiste, et même plus que lui ». Sa vision volontariste et radicale touche autant au merveilleux, au politique qu'au fantasme. Créant sur tous types de supports, toiles, cartons, bois, vêtements, murs, meubles, poteries, livres, automobiles, ..., il s'exprime sur des thèmes comme la décolonisation ou l'apartheid, en faveur de la paix et des droits de l'homme... L'édition 2017 du salon rend en outre hommage à d'autres artistes, comme Michel Henri, André Vignole, et Mireille Juteau décédée cette année, un des plus anciens membres sociétaires du Salon.

### **Picasso, Bourdelle, Debussy...**

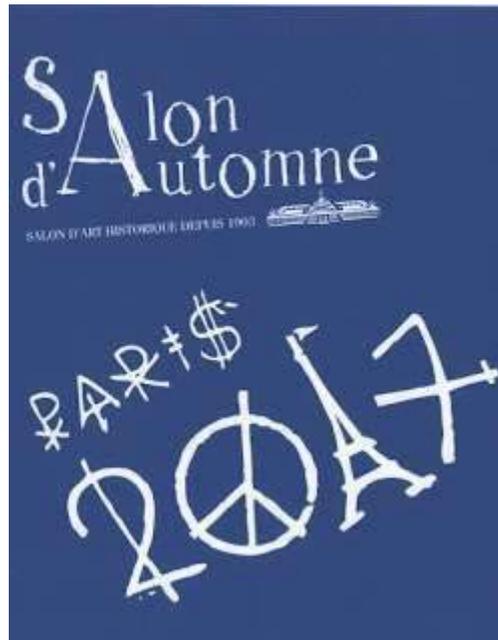
Fondé en 1903 par une association d'artistes, le Salon d'automne de l'art contemporain offre l'occasion chaque année de présenter les œuvres d'artistes contemporains, dans une grande pluridisciplinarité, dans le but de promouvoir les beaux-arts dans toutes leurs manifestations. L'exposition annuelle prestigieuse de Paris a accueilli de grands noms de l'art comme Picasso (peinture) Bourdelle (sculpture) ou Debussy (Musique). Il s'est imposé comme acteur et témoin essentiel de l'émergence des plus importants mouvements artistiques du XXème siècle, Fauvisme, Surréalisme, Cubisme, Art abstrait. Lieu de rencontres, entre les arts, entre artistes, entre l'art et son public, ce Salon offre une occasion inouïe de tour du monde de l'art contemporain, de faire le point sur son évolution, sa situation actuelle, de visionner l'ampleur de la créativité artistique à l'échelle de la planète, de nourrir l'imagination, grâce à ces œuvres qui s'interrogent en un même lieu dans un face-à-face avec leur époque.

# Saint Brice Info RT

<http://saintbrice-info-rt.blogspot.fr>

jeudi 12 octobre 2017

## Dominique Rivaux et ses sculptures, au Salon d'Automne de Paris, jusqu'à dimanche 15 octobre



Dominique Rivaux dont on apprécie toujours beaucoup ses sculptures dans les différents salons de la région et notamment de Provins, nous a fait part du Salon annuel d'Automne Paris-Champs Élysées auquel elle prend part et dont le vernissage est intervenu ce mercredi 11 octobre aux pavillons d'exposition situés avenue des Champs Élysées dans le 8ème.

Présence, sous le patronage de Françoise Nyssen ministre de la culture, Anne Hidalgo maire de Paris et Jeanne d'Hauteserre maire du 8ème, des artistes, du Conseil d'administration, de la présidente de ce Salon d'Automne Sylvie Koechlin, de l'invité d'honneur Yvon Taillandier et de Ambroise Monod, artiste invité.

Cette exposition à laquelle elle participe (avec un bois de 1,36 m et 3 "petits formats" pierre). parmi de nombreux artistes de renom (elle sera là pour accueillir ceus qui pourraient en être), est en place jusqu'au dimanche prochain 15 octobre, chaque jour de 11 à 19 heures et en nocturne ce samedi 14 octobre jusqu'à 22 heures.

Au nombre des animations prévues, outre celles de ce jeudi, des conférences, des performances d'artistes, notamment la bélarusse Ahla Koxahobckar pour ce vendredi, une conférence sur l'Afrique et son activisme culturel, un défilé de mode avec scène ouverte aux stylistes africains, des concerts - piano avec Nima Sarkechik et Brahms, concert Quator Asymptote (Hayden et Beethoven) et concert jazz avec "Eastside Jazz Quartet... pour samedi. Et dimanche, parole aux artistes invités du salon et pour terminer la projection du film de Bertrand Renaudineau sur Goya.

- Entrée place Georges Clémenceau - Parking rond-point des Champs Élysées - Métro: Champs Élysées/Clémenceau - Tél: 01.43.59.46.07 - E-mail: [info@salon-automne.com](mailto:info@salon-automne.com) ([www.salon-automne.com](http://www.salon-automne.com))

- Contact: *Dominique Rivaux, sculpteur, au 06.61.86.66.26 - Email: d.rivaux@orange.fr*  
([www.rivauxsculpteur.com](http://www.rivauxsculpteur.com))- [www.facebook.com/RivauxSculpteur](https://www.facebook.com/RivauxSculpteur)



*(Sur cette photo qui accompagne cet écrit, Dominique Rivaux nous commentait, de main de maître, l'une de ses œuvres).*

<http://mairie8.paris.fr/>

The screenshot shows the website for the Salon d'Automne 2017. The header includes the Paris logo and navigation links: 'MES DÉMARCHES', 'ACTUALITÉS', 'MA MAIRIE', and 'VIE CITOYENNE'. The main banner features the text 'Salon d'Automne' and 'PARIS 2017' with a stylized graphic of the Eiffel Tower and a peace symbol. Below the banner, the event details are listed: '11 octobre 2017 – Mis à jour le 11 octobre 2017 – Animations culturelles'. A breadcrumb trail reads 'Accueil → Actualités → Salon d'Automne'. At the bottom, there are social media icons and the event dates: 'Du jeudi 12 au dimanche 15 octobre 2017 de 11h à 19h (sauf vendredi 13/10, de 11h à 22h)'.

## Salon d'Automne Avenue Franklin Delano Roosevelt, Champs-Élysées Entrée libre

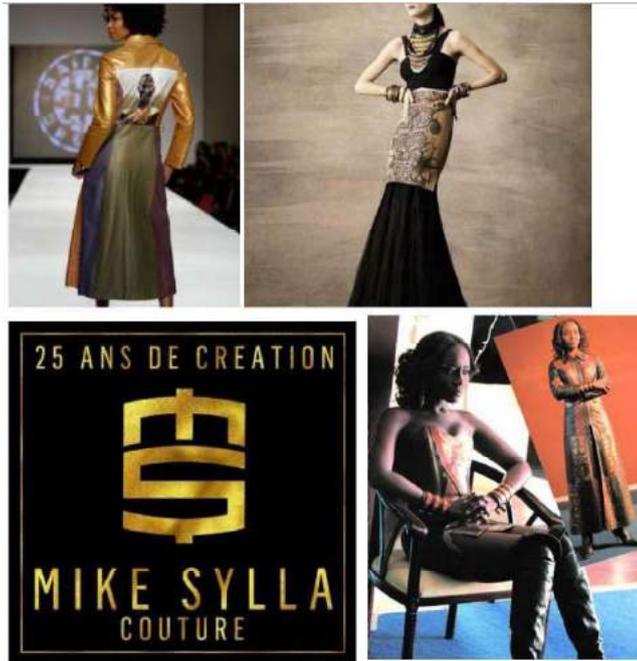
Le Salon d'Automne est une association d'artistes, sans but lucratif, née en 1903, reconnue d'utilité publique depuis 1920, et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Elle est aujourd'hui présidée par Sylvie Koechlin, artiste sculpteur. L'ambition du Salon est d'encourager et de développer les beaux-arts dans toutes ses manifestations et particulièrement par des expositions tant en France qu'à l'étranger. Pour cette 114<sup>e</sup> édition, parrainée par Jacques Villegle, le Salon d'Automne présentera **880 artistes**, originaires de 48 pays différents et recevra deux artistes : l'invité d'honneur Yvon Taillandier qui présentera une dizaine d'œuvres et l'artiste invité Ambroise Monod (Récupart) qui présentera une installation spécialement conçue pour le Salon.

[www.salon-automne.com](http://www.salon-automne.com)

The poster for the Salon d'Automne 2017 is blue with white text. It features the title 'Salon d'Automne' in a large, stylized font, with 'SALON D'ART HISTORIQUE DEPUIS 1903' underneath. The text 'PARIS 2017' is written in a stylized, hand-drawn font. A list of art forms is provided: PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE, ARCHITECTURE, DESSIN, PHOTOGRAPHIE, LIVRES D'ARTISTES, ART DIGITAL, and ART ENVIRONNEMENTAL. The event dates and location are listed at the bottom: '12 - 15 OCTOBRE CHAMPS-ÉLYSÉES', '11h-19h • Samedi 22 h • Entrée libre • Place Clemenceau'. The website 'www.salon-automne.com' is at the bottom, along with various logos and a QR code.

## Le Temps De Mike Sylla, Styliste Designer Honore Ses 25 Ans De Création



Mike Sylla, styliste designer honore ses 25 ans de création

Un quart de siècle d'engagement artistique et culturel

Par un défilé « Mike Sylla Couture » le samedi 14 octobre 2017 à 14 heures

A la 114ème édition du Salon d'Automne au Grand Palais, Paris

Le Salon d'Automne du 12 au 15 octobre 2017, rendez-vous incontournable entre les Arts, les artistes et son public, réunit 900 artistes exposants dont 45 nationalités pour une forte fraternité des Arts et des artistes cette année. Mais aussi depuis la 3ème année consécutive se développe un échange interculturel avec un partenaire associatif NPDA « Un Nouveau Départ Pour l'Afrique » fondé par son Excellence Fodé Sylla l'Ambassadeur itinérant du Sénégal et présidé par Latifa Loucham : Un regard croisé des différentes pratiques artistiques et artisanales du continent africain, une Afrique porteuse de culture et de talents. En marge de cette manifestation se tiendront des moments de débats/conférences autour des enjeux culturels en Afrique.

A cette occasion NPDA met l'accent sur l'activisme culturel des années 80 à nos jours et dévoile au grand public l'artiste pluridisciplinaire Mike Sylla qui est le digne représentant, le met à l'honneur pour ses 25 ans de prolifération créative, pour son talent et le rayonnement qu'il apporte à la mode africaine et sa contribution à la culture universelle. Ainsi il inscrit son nom dans le palmarès à cet événement grandiose pour le Sénégal et la France et pour son travail artistique effectué au sein de la diaspora Africaine dans le monde. Il a obtenu de nombreuses récompenses (Designer Choice Award Miami International Fashion Week 2013 – 1er africain à inscrire son nom dans le palmarès à cet événement annuel ; Award Dream Child Foundation

Ghana 2014 – Reconnaissance pour son travail artistique pour la mode et pour son influence au sein de la diaspora, nommé Ambassadeur Dream Child Foundation pour la cause des enfants dans le monde ; International Excellence Award 45ème Edition Célébration Indiana Black Expo 2015 – Reconnaissance pour le meilleur designer, pour son travail artistique au sein de la diaspora Africaine ou afro dans le monde ; La Calebasse d'Excellence Styliste de la Diaspora 6ème Edition des Calebasses de l'Excellence de la diaspora sénégalaise 2016), qu'il dédicace à la jeunesse africaine, aux talents et de sa diaspora pour la promotion et le développement de l'Afrique. Mike Sylla symbole d'un engagement artistique et culturel dynamique compte parmi les belles figures de la diaspora.

Né à Dakar à la Medina, Mike Sylla est un artiste de multiples influences, il est imprégné de ce quartier populaire qui transpire la culture profonde de l'Afrique de l'Ouest et la France lui a permis à travers ses créations de créer une belle alchimie entre l'Afrique et l'occident. Par le biais de la peinture et de l'Art vivant, il crée le concept Baïfall Dream qui rassemble de nombreux artistes autour de la mode ainsi à travers ses créations, développe une atmosphère Street-Art en mouvement, un véritable travail d'Art confidentiel et personnalisé qui séduit le monde entier et que de nombreuses personnalités du showbiz s'approprient. Aussi il s'inspire de la world musique qui s'installe dans les années 80 au cœur de la capitale française avant de s'étendre au reste du monde car il est un spécialiste du Slam et de la Koralyre (symbole de la fusion des cultures du monde). Il crée ses propres instruments de musique, conçoit des sons pour ses défilés et est au cœur de la poésie pour avoir initié et conceptualisé des spectacles liés au Slam (Slam Opéra – Slamoprette – Slamophonie).

Baïfall Dream est le rêve des couleurs de l'Art qu'il initie pour « l'Art porté », la mode qui porte l'Art. Son génie dans l'Art de façonner le cuir et le daim, le charme de son travail repose surtout sur sa capacité à conjuguer son approche au passé de la belle époque de la femme des années 60-70 et à l'accorder aux exigences de la mode contemporaine. Un élan de générosité et de galanterie artistique qui justifie le succès du manteau Baïfall Dream, l'un des chefs d'œuvre de la maison. Le style Mike Sylla Couture est innovant, créatif avec différentes tendances et influences universelles, de véritables œuvres d'art mobiles.

Si vous désirez de plus amples informations sur le sujet, recevoir plus d'images ou organiser une interview privée du créateur, merci de contacter par email [mikesyllacouture@gmail.com](mailto:mikesyllacouture@gmail.com) ou par facebook Mike Sylla / Mike Baïfalldream

# PureVirus

Les dessous de l'art contemporain

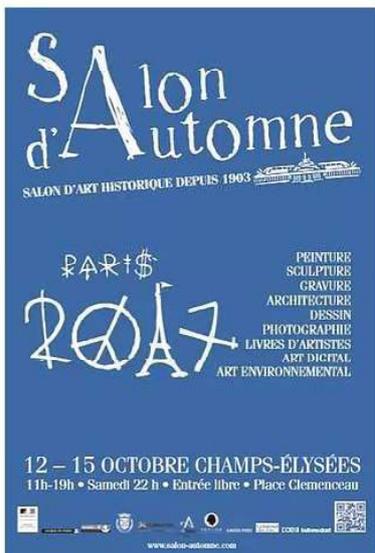
Accueil

Forum

More

## Le Salon d'Automne à Paris du 12 au 15 octobre 2017

10/10/2017 | Melanié Kowach



Doté d'une renommée nationale et internationale, le Salon d'Automne a permis de faire émerger des figures majeures et mouvements à l'origine des révolutions artistiques du XXe siècle. Il continue d'offrir un aperçu de la création très étendu, à la fois par la variété de médiums qu'il convoque et également par le nombre d'artistes exposants venus du monde entier. En 2016, ce sont 870 artistes qui ont participé, originaires de 45 pays différents. Le Salon d'Automne est également présent à l'international avec un salon frère en Biélorussie (à Minsk) depuis 2015, un nouveau partenariat avec l'Académie des beaux-arts de Saint-Petersbourg, une collaboration annuelle avec le National Art Center de Tokyo ou encore l'invitation adressée cette année à 60 artistes du Salon par la ville de Paphos, Capitale Européenne de la Culture 2017.

Par sa situation, installé sur les Champs-Élysées, au cœur de la capitale, le Salon d'Automne s'impose comme un rendez-vous incontournable de la scène artistique contemporaine.

Pour cette 114e édition, Jacques Villeglé a accepté d'être le parrain du Salon d'Automne. Figure majeure du groupe des Nouveaux Réalistes, qui a marqué l'histoire de l'art par son geste à la fois artistique et sociopolitique, Jacques Villeglé participe, par son soutien, au souhait du Salon de donner un nouveau souffle à l'esprit de la manifestation, attaché à offrir une rencontre artistique exceptionnelle aux professionnels du monde de l'art comme au grand public.



(c) Jacques Villeglé, pour le salon d'automne

Le Salon d'Automne a également convié deux artistes : l'invité d'honneur Yvon Taillandier qui présentera une dizaine d'œuvres et l'artiste invité Ambroise Monod (Récup'art) qui présentera une installation spécialement conçue pour le Salon d'Automne. Chacun, via sa démarche et son imaginaire propre, invite à approcher la création comme reliée à un « Tout ». Le Taillandier-Land, composé de personnages affairés et de tubes connectés, fait écho à l'univers du Récup'art où chaque objet recyclé vient s'associer à un autre pour transformer à l'infini l'objet d'origine. ( extrait du dossier presse )



(c) Yvon Taillandier, Tête portée par trois roues-80x100 et Yvon Taillandier, Automobiliste-huile sur toile -146x114

## Salon d'Automne de Paris

### L'art contemporain marocain représenté à travers les œuvres de Maria Kermadi

👤 Ouafaa Bennani, LE MATIN 🕒 09 Octobre 2017 👁 140

Facebook Tweet Google+ LinkedIn



La peinture de Maria Kermadi est une construction patiente et passionnante faite d'enroulements tel un ressac se brisant constamment sur les parois de son âme sensible.

*Dans sa 114e édition, du 12 au 15 octobre, le Salon d'Automne de Paris accueille de nombreux artistes plasticiens des quatre coins du monde, dont la Franco-Marocaine Maria Kermadi. Un honneur pour le Maroc et une fierté pour cette artiste.*

«C'est pour moi une consécration de l'art contemporain marocain et de ses figures de proue. Cela marque une étape importante dans mon parcours artistique puisque je serai la seule artiste à représenter le Maroc dans ce rendez-vous important», souligne Maria Kermadi. L'artiste a déjà derrière elle une belle carrière, avec de nombreuses participations à des expositions et des salons d'arts plastiques. Dans le style qu'elle a développé dans ses peintures, le plaisir et l'émotion de Maria sont bien perceptibles à travers les couleurs et la matière qu'elle utilise à profusion, ainsi que les changements de rythme dans la gestualité. Ses tableaux suggèrent une promenade au milieu des mythologies anciennes et à travers les religions pour repenser poétiquement la question de la fertilité et de la fécondité à l'aune des préoccupations actuelles.

Les récentes œuvres de Maria Kermadi répandent un sentiment à la fois de proximité magique, invisible et insoupçonnée chez l'observateur. Mais il faut s'approcher de la toile et zoomer sur les détails pour pouvoir comprendre sa richesse. «Si son souffle se déploie dans toute sa splendeur aujourd'hui dans l'abstrait, on ne peut pas parler pour autant de rupture avec ses premières créations figuratives. La peinture de Maria Kermadi est une construction patiente et passionnante faite d'enroulements, tel un ressac se brisant constamment sur les parois de son âme sensible», explique le critique d'art Lahsen Bougdal.

L'artiste donne, ainsi, naissance à des œuvres susceptibles de transporter tout regardeur.

Ces mêmes œuvres auront le privilège d'être contemplées par différents publics dans ce Salon. Mais, pour Maria, la présence de l'art marocain au Salon d'Automne n'a rien de surprenant, car «le Maroc regorge d'artistes de talent depuis des décennies et jouit aujourd'hui d'une renommée considérable à l'échelle mondiale. À travers cette participation au Salon, je tenterai de mettre en lumière les défis esthétiques de notre création plurielle, notamment dans le rapport entre le style et le contenu de chacune des œuvres exposées»,

indique l'artiste. Rappelons que depuis 114 ans, le Salon d'Automne de Paris s'impose comme l'une des plus prestigieuses manifestations dédiées à l'art dans toute sa splendeur de par le monde. L'événement revient cette année avec un programme diversifié où toutes les tendances de l'art sont les bienvenues. De la peinture à la sculpture en passant par le dessin, la photographie, la gravure et les arts appliqués de toutes les régions du monde. Ce rendez-vous potentiellement pluridisciplinaire confirme, à travers ce mélange de styles et de genres, sa singularité. C'est dire que ce 114e anniversaire de l'événement sera aussi chargé de symboles. C'est surtout très significatif pour l'art contemporain marocain qui signe cette année son retour en force au Salon d'Automne de Paris, à travers la participation des œuvres de l'artiste-peintre Maria Kermadi.

# Digital Photo

INSPIRATION MATERIEL PRISE DE VUE VIDEO AGENDA POST-PROD FICHIERS

## Salon d'automne 2017

Posté le 9 octobre 2017 par [Stéphanie Guillaume](#)



Comme chaque année depuis plus de 100 ans, le Salon d'automne de Paris est l'occasion d'admirer un échantillon très étendu et diversifié de la création contemporaine internationale. Du 12 au 15 octobre, sur les Champs-Élysées, le public amateur d'art sous toutes ses formes peut s'esbaudir devant les œuvres picturales, architecturales, plastiques ou encore photographiques, entre autres, des 880 artistes invités, venus de 45 pays différents.

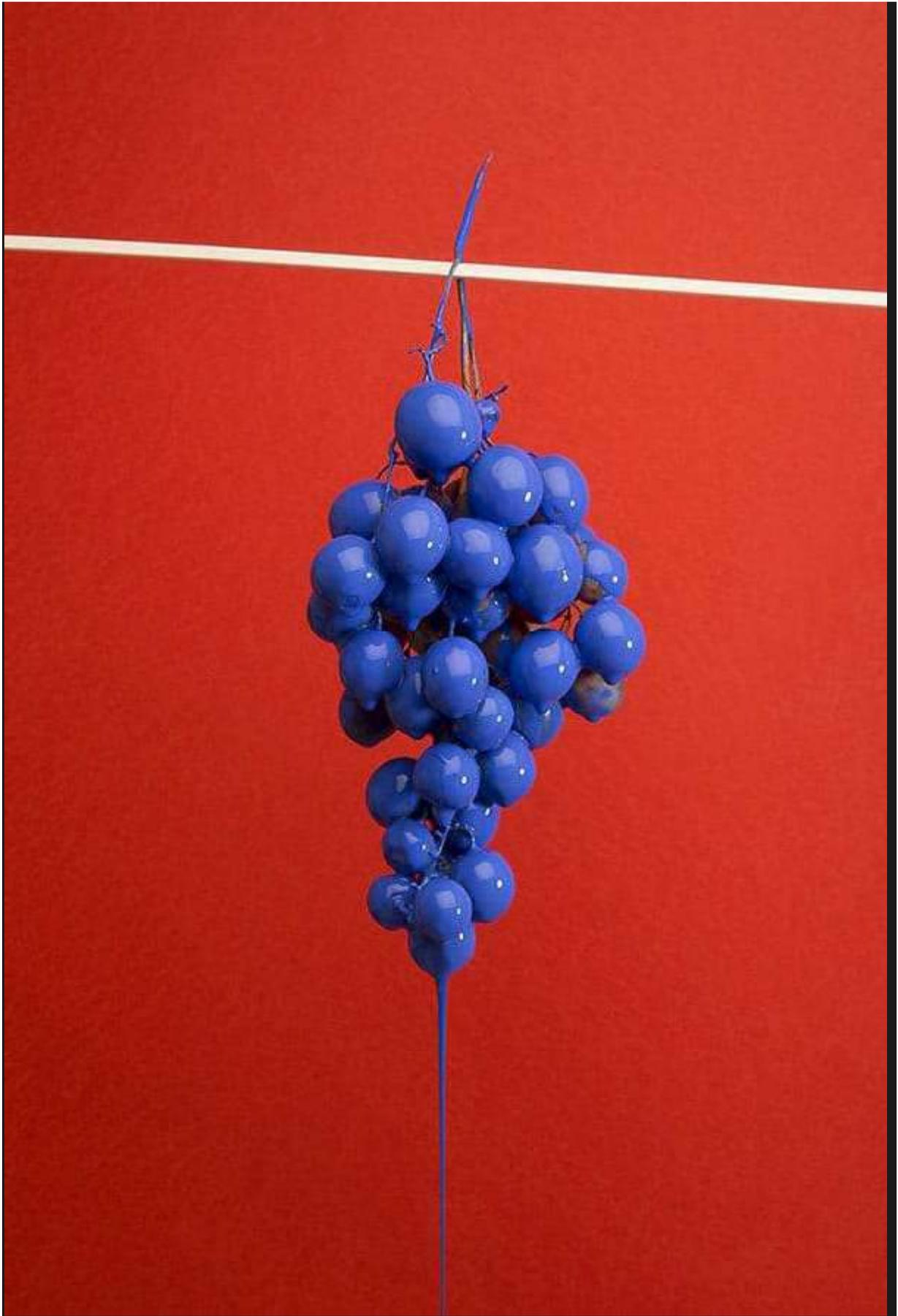
La section Photographie sera à l'image de cette rencontre : plurielle, bigarrée et hétérogène, entre argentique et numérique, abstraction et journalisme, montage et instantané. Rose Sznajder, Artiste plasticienne, présidente de la section photographie présentera 54 photographes aux univers picturaux. Derrière le viseur de leur appareil, des photographes à l'éducation plastique et des plasticiens à l'éducation photographique transforment leurs réflexions en représentations personnelles figées, lorgnant qui vers le collage numérique à l'instar de l'archéologie urbaine de Pévé, qui vers la manipulation tantôt tirée vers la

granulosité dramatique d'une plage monochromatique, comme Françoise Bouchez, tantôt vers les déformations sinusoïdales expérimentales de Seoyoon Jung.



Ci-dessus – Patrick DELMAS – DSCF1330 – 40 x 60 cm – Tirage d'Art Fine Art en noir et blanc.

La sélection de la cinquantaine d'artistes de l'image choisis pour leur technique et leur ingéniosité créative offre un panel de compétences et d'approches riches, développées autour d'un message intriqué dans la manipulation de l'image, une image extraite d'une réalité accessible à tous pour être menée vers une existence alternative et cathartique, personnelle à l'artiste et dont il tente de donner les clés à un public sensible à son message.



Samir TLATLI – Fruits fondus – 180 x 120 cm

Photographie numérique

On relèvera dans cette exposition d'autres noms et d'autres cheminements, d'autres mises en garde comme le Réchauffement climatique de François Chery, d'autres sentiments comme The Fear d'Anselm Cosler, d'autres temporalités comme Les Enfants sages de Henri-Yves Cazin, ou encore d'autres territoires, comme le tirage d'art de Patrick Delmas. Opulente et diverse, la sélection photographique de cette édition 2017 s'étale savamment entre avant-garde et catalogage approfondi.

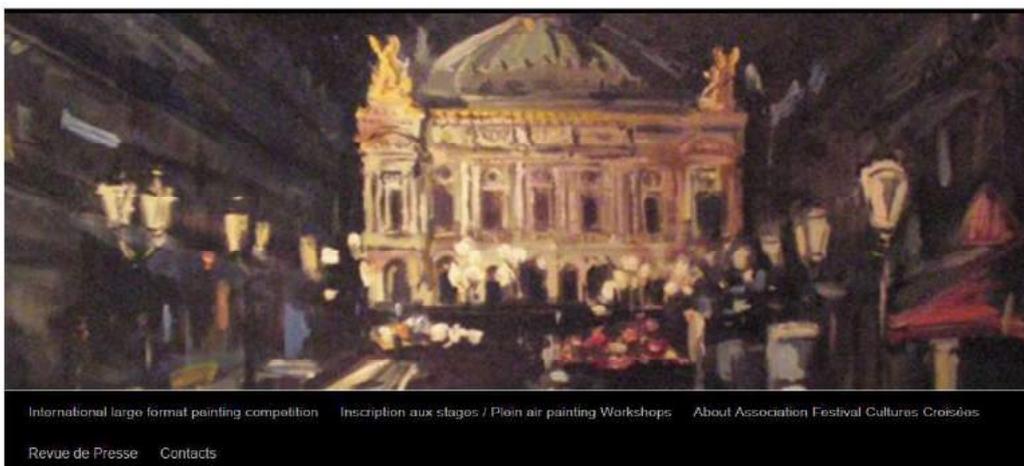
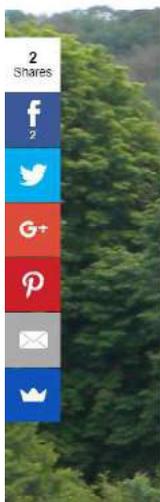


Raffaello FERONE – Fragments of lost dialogues

70 x 80 cm – Photographie argentique

Un grand merci au Comité du Salon d'Automne et Isabelle Schmitt, en charge des partenariats, Présidente de la section Art Digital, photographe auteur que nous publions depuis des années, pour ce nouveau chapitre à nos côtés...

Par Thibaut Hofer



International large format painting competition    Inscription aux stages / Plein air painting Workshops    About Association Festival Cultures Croisées  
Revue de Presse    Contacts

## En 2017, le Salon d'Automne, pour la deuxième fois de son histoire, accueillera un groupe de peintres russes

Publié le 3 octobre 2017 par admin

Créé en 1903 et pour sa 114 e édition, le Salon d'Automne se déroulera **du 12 au 15 octobre 2017**

sur l'avenue des Champs-Élysées. Doté d'une renommée nationale et internationale, le Salon d'Automne a permis de faire émerger des figures majeures et mouvements à l'origine des

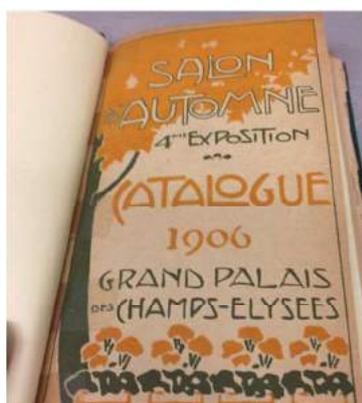
révolutions artistiques du XX e siècle. Il continue d'offrir un panel de la création très étendu, à la fois

par la variété de mediums qu'il convoque et également par le nombre d'artistes exposants venus

du monde entier.

### En 2017, le Salon d'Automne, pour la deuxième fois de son histoire, accueillera un groupe de peintres russes.

Le premier groupe fut présenté il y a plus de 110 ans en 1906 par Serguey Diaguilev. En faisaient partie entre autres Kandinsky, E. Krouglikoff, Nathan Imenitoff, Léon Bakst, Konstantin Kouznetzoff et tant d'autres.



En 2017, le groupe est réuni par Anna Filimonova, artiste parisienne depuis 20 ans et présidente du bureau européen de l'Association Internationale d'Alumni des Ecoles Académiques des Beaux-Arts de Russie. Neuf des anciens élèves de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg autrement connue comme le fameux Institut Ilya Repine en font partie : Oxana Arkhipova, Olga Denisenko, Katya Gridaieva Shepard, Tamara Kamaeva, Julia Kostsova, Natalia Repina, Anna Filimonova, Olga Shvederskaya sont diplômées entre 1990 et 2013. Elles vivent pour la plupart à Saint-Pétersbourg, mais aussi dans plusieurs pays d'Europe et présenteront leur travail au sein du groupe "la Figuration subjective" dirigé par Thierry Lefort.



A cette occasion le 13 octobre à 14h dans la salle des conférences du Salon aura lieu la présentation de cette prestigieuse école connu sous le nom de l'Institut Répine.

Fondée en 1757 lors du règne de'Elisabeth 1ère, la fille de Pierre le Grand, à l'initiative du prince Chouvalov, l'Académie est immédiatement devenue le lieu le plus progressiste de son temps et un centre important de diffusions des savoirs, d'organisation d'expositions, de recherches sur l'histoire de l'art.... Les plus grands noms de la peinture russe y ont fait leurs études: K; Brulov,/A. Ivanov, I. Répine, V. Polenov, AA Voronikhine, et A; Benoit. De nos jours l'Institut Répine est réputé pour son programme d'enseignement classique, comme l'étude d'après le modèle vivant, la création des tableaux de chevalet avec des compositions complexes.

Императорская Академия Художеств  
L'académie impériale des beaux arts



fondée le 4 novembre 1757 par Elisabeth lère



Le travail d'après le modèle vivant y constitue un pilier, avec l'attention toute particulière donnée au dessin, tandis que la peinture, très figurative et « académique », à la base a su bien intégrer et interpréter les découvertes de l'impressionnisme français. Il y a un atelier de la peinture monumentale, de la peinture religieuse qui enseigne les technique des icones et de fresques, il y a aussi la faculté d'architecture, de la restauration et de l'histoire et de la théorie des arts...

Actuellement, 700 étudiants suivent le cursus de 6 ans  
160 enseignants dans de nombreuses disciplines encadrent les études.  
Ses anciens élèves, vivant dans tous les pays du monde, se réunissent aujourd'hui  
pour coopérer et promouvoir leur **alma-mater** via l'association des Alumni des



beaux arts de Russie.

Quant à célèbre Institut Répine il s'ouvre de plus en plus au monde et développe ses partenariats. La coopération fructueuse se poursuit depuis plusieurs années avec la Chine ; En 2017, l'Institut a signé l'accord de partenariat avec l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.

<http://www.artsacademy.ru/>

Pour télécharger l'invitation au Vernissage du Salon d'Automne <http://www.salon-automne.com/wp-content/uploads/2017/09/Salon-dAutomne-2017-invitation-vernissage.pdf>

Pour en savoir plus et télécharger le dossier complet du Salon <http://www.salon-automne.com/fr/presse/>

\*\*\*\*\*

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

Dates : Du jeudi 12 au dimanche 15 octobre 2017.

**VERNISSAGE PRESSE**, mercredi 11 octobre, de 12h à 14h30.

### **Horaires**

Du jeudi 12 au dimanche 15 octobre 2017

Tous les jours de 11h à 19h, samedi : nocturne 22h, dimanche : dernière entrée à 17h

### **Emplacement**

2 Pavillons, avenue des Champs-Élysées, Paris 8

e

**Entrée** Place Georges Clemenceau

### **Tarif**

Entrée libre

## Salon d'Automne, édition 2017!

*Tous aux Champs-Élysées! Un rendez-vous historique pour découvrir l'art contemporain vous attends!*



**Mathilde Rétif** | SUIVRE

Vérfifié par Charles Tramone | Publié le: 3 octobre 2017

La 114ème édition du #Salon d'Automne ouvrira ses portes au public du 12 au 15 octobre 2017, avenue des #Champs-Élysées, au pied du Petit Palais. Reconnu d'utilité public depuis 1920, ce Salon rassemble de nombreux artistes venus du monde entiers pour présenter leurs créations. Les visiteurs pourront errer à travers les sections et découvrir les nombreuses techniques de créations employées par l'art contemporain. Il s'agit d'un rendez-vous immanquable qui permet de plonger au coeur de l'actualité [artistique](#) [contemporaine](#).  
**Un Salon historique**

Le Salon d'Automne est créé en 1903 au Petit Palais par des figures emblématiques de l'art de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle (Bonnard, Vuillard, Matisse, Guimard, Jourdain, Vallotton etc).

Il se présente comme une **fracture** avec les autres Salons de l'époque (Salon national de la société des Beaux-Arts ou encore le Salon des Artistes français) qui se déroulaient, eux, au printemps. Son origine réside dans un double objectif : il s'agit de permettre aux artistes contemporains de se faire connaître et d'**étendre leur réseau** relationnel; de plus, cet évènement veut permettre au grand public de **découvrir les nouveautés** du milieu artistique.

Le Salon d'Automne, donc, va se distinguer dès ses premières éditions par la **pluridisciplinarité** qu'il offre aux spectateurs : peinture, sculpture, dessin, estampe, photographie et tant d'autres médiums. On perçoit alors une forte volonté d'offrir un **panel large et complet** de la scène artistique de l'époque.

## **L'édition 2017, héritage et nouveauté**

Le double objectif qui avait été la raison d'être de ce Salon d'Automne perdure encore cette année : **900 artistes** seront présents, issus de **45 pays** différents! Les Champs-Élysées seront organisés par médiums afin de permettre aux visiteurs une clarté de propos plus adéquate. L'entrée est **gratuite** pour tout le monde. On ne peut que constater que tout est mis en oeuvre afin de favoriser l'accès à l'art contemporain pour le plus grand nombre. En cela, le Salon d'Automne à traversé plus d'un siècle en restant **fidèle à ses idéaux**.

Cette édition jette un **vent nouveau** sur le Salon en se plaçant sous le parrainage de l'artiste **Jacques Villeglé**, qui a développé la question de l'effacement de l'artiste derrière son oeuvre et qui se pose comme "l'archéologue des rues". Nous pouvons également relever la présence d'artistes comme **Ambroise Monod** (Récup'Art) ou encore **Yvon Taillandier** (considéré comme le père de la "figuration libre").

Ce **Salon d'Automne 2017** est une opportunité à ne pas manquer afin de découvrir le monde artistique et culturel contemporain.

Héritier d'un passé glorieux -il a vu passer tous les grands noms modernes et contemporains comme Derain, [Picasso](#) par exemple, il s'inscrit comme événement incontournable de notre temps en proposant des nouveautés artistiques. Fort de son **rayonnement international**, il permet d'offrir une **richesse artistique unique** à ses visiteurs. Amis curieux ou amoureux d'art, faites y un détour et laissez-vous vous perdre à travers les oeuvres d'art!

## Salon d'Automne #114

📍 Grand Palais ⌚ Du jeudi 12 octobre 2017 au dimanche 15 octobre 2017 ☰ Pluridisciplinaire



Pas moins de 900 artistes venus de 45 pays sont attendus pour cette 114<sup>e</sup> édition du Salon d'Automne, offrant de découvrir un panel très étendu de la création contemporaine : peinture, gravure, sculpture, dessin, photographie, art numérique, vidéo, architecture, art environnemental ou encore livres d'artistes sont autant de disciplines représentées. Placé cette année sous le parrainage de Jacques Villeglé, il accueille en invité d'honneur Yvon Taillandier, qui y présente 11 œuvres. Plus d'informations sur le [site du salon](#). *Visuel : Tête portée par trois roues, Yvon Taillandier.*

## Artcorusse

- [Accueil](#)
- [Conférences](#)
- [Petites annonces](#)
- [Archives](#)
- [Liens](#)
- [Contact](#)

Recherches

GO

## Peintres russes au Salon d'Automne 2017

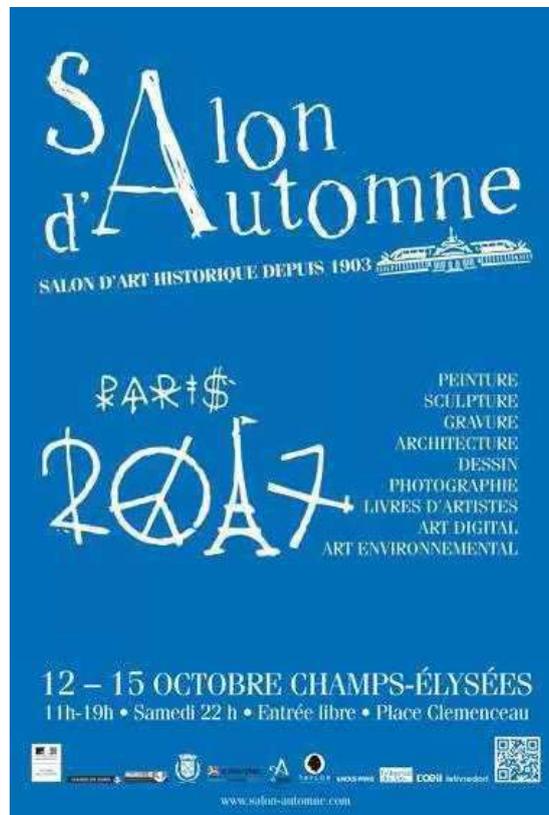
[Evenements](#)



**Salon d'Automne 2017**

**12 – 15 octobre 2017**

**Champs Elysées, Place Clémenceau**



En 2017, le Salon d'Automne, pour la deuxième fois de son histoire, accueillera un groupe de peintres russes. Le premier groupe fut présenté il y a plus de 110 ans en 1906 par *Serguey Diaguilev*. En faisaient partie entre autres *Vasily Kandisntky*, *Alexei Yavlensky*, *Léon Bakst*, *Nathan Imenitov*, *E. Krouglikova*.

En 2017, Anna Filimonova, artiste russe vivant à Paris depuis 20 ans, présidente du bureau européen de l'Association Internationale d'Alumni des Ecoles Académiques des Beaux-Arts de Russie, présentera neuf anciens élèves de l'Académie Ilya Repine de Saint- Pétersbourg : *Oxana Arkhipova*, *Olga Denisenko*, *Katya Gridaieva Shepard*, *Tamara Kamaeva*, *Julia Kostsova*, *Natalia Repina*, *Anna Filimonova*, *Olga Shvederskaya*, diplômées entre 1990 et 2013. Elles vivent pour la plupart à Saint-Petersbourg, mais aussi dans plusieurs pays d'Europe et présenteront leur travail au sein du groupe "la Figuration subjective" dirigé par Thierry Lefort.



### Historique de l'Académie des Beaux Arts Répine de Saint Petersburg



*Académie des Beaux Arts, Institut Ilya Répine.*

Fondée en 1757, lors de la règne d'Elisabeth I-ère, par la fille de Pierre le Grand et à l'initiative du prince Chouvalov, l'Académie devint immédiatement le lieu le plus progressiste de son temps. Le prince Chouvalov, homme russe des lumières, invita des enseignants venus d'Europe et donna à l'institution sa très belle collection d'oeuvres d'art. Entre 1764-1788, le bâtiment actuel, au bord de la Neva, fut construit par deux architectes : l'un français, J.B Vallin de la Mothe, et l'autre russe, A. Kokorinov.

Les plus grands noms de la peinture russes : K.Brullov, A. Ivanov, I.Répine, V.Polénov, A.A.Иванов, A. Voronikhine, A.Benoit et bien d'autres, sont sortis de l'Académie des Beaux Arts de Saint Petersburg Répine.



Bien que, jusqu'au XX siècle, l'Académie fut un lieu d'enseignement artistique, elle devint dès son origine un centre important de diffusion, d'organisation d'expositions, de concours, de recherches sur l'histoire de l'art... De nos jours, l'Institut Repine est réputé pour son programme d'enseignement des plus classiques au monde. Le travail d'après le modèle vivant y constitue un pilier, avec l'attention toute particulière donnée au dessin, tandis que la peinture, très figurative et « académique », à la base a su bien intégrer et interpréter les découvertes de l'impressionnisme français. Actuellement, 700 étudiants suivent un cursus de 6 ans sur les 5 facultés de l'école : *la peinture, les arts graphiques, la sculpture, l'histoire de l'art, l'architecture*. 160 enseignants dans de nombreuses disciplines encadrent les études.

Ses anciens élèves, vivant dans tous les pays du monde, se réunissent aujourd'hui pour coopérer et promouvoir leur alma mater via l'association (<http://www.mavdrah.com/>)

**Le 13 octobre à 14h Anna Filimonova**, Présidente du Bureau de Paris de l'association Internationale d'Alumni and Friends of Russian Academy of Arts donnera une Conférence sur "*l'Académie des Beaux Arts de Saint-Petersbourg, Institut Repine*". Certains français l'ont déjà visité, ont pris des cours au sein de cette institution, ils viendront témoigner.

**Vernissage du Salon d'Automne aura lieu le 11 octobre de 18h à 22h**

### **ENTRÉE LIBRE DURANT LA DURÉE DU SALON** **HISTORIQUE DU SALON D'AUTOMNE**



*Petit Palais.*

Créé en 1903, au **Petit Palais** à Paris, par quelques amis en réaction avec l'académisme régnant, le Salon d'Automne s'est imposé comme acteur et témoin essentiel de l'émergence des plus importants mouvements artistiques du XXème siècle, Fauvisme, Surréalisme, Cubisme, Art abstrait, Nouvelle Figuration, Art singulier etc.

C'est dans les sous-sols du Petit Palais, en réaction avec l'académisme régnant, que quelques amis rassemblés autour de l'architecte Frantz Jourdain, Guimard, Carrière, Desvallières, Bonnard, Rouault, Vallotton, Vuillard, Matisse, et tant d'autres, décidèrent d'organiser une exposition indépendante, dans le but de promouvoir les avant-gardes et les esprits novateurs de leur temps. Instigateur de la pluridisciplinarité et l'égalité des arts, le Salon d'Automne était né.



Grand Palais

Suite au succès de la première édition, le tout jeune salon fut accueilli sous l'écrin de verre et de métal du **Grand Palais** dès 1904 pour devenir le théâtre, en 1905, de l'écllosion spectaculaire du Fauvisme, véritable scandale pictural à cette époque.

Après avoir participé à l'émergence de tous les courants artistiques majeurs du XXème siècle, comme acteur et témoin, Surréalisme, Cubisme, Abstraction, Nouvelle Figuration, Art singulier etc., en accueillant les plus grands noms de la peinture moderne, de Cézanne à Picasso en passant par l'Ecole de Paris,

Dali, Zao Wou Ki et jusqu'à Antonio Manfredi (2014) et Moebius (2015), de la sculpture, Maillol, Rodin, Camille Claudel, Bourdelle, Duchamp Villon, Ousmane Sow (2016) entre des milliers d'autres créateurs connus ou moins connus, de la musique, de Debussy ou Ravel à Didier Lockwood, de la poésie, Apollinaire, Aragon ou plus récemment Glissant, Siméon, Bonnefoy, le Salon d'Automne est incontestablement le promoteur de tous les arts, sans distinction de hiérarchie.



Grâce aux cinq générations d'artistes, fidèles à son éthique originelle, qui se sont succédé, bénévolement au service de son comité, le Salon d'Automne continue son action généreuse en faveur de la création artistique sous toutes ses formes. Reconnue d'utilité publique depuis 1920, la société du Salon d'Automne est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication français.

### Salon d'Automne (sous chapiteaux)

Av des Champs Elysées,  
Place Clémenceau, côté Petit Palais

**Horaires d'ouverture** de 11:00 à 19:00

Samedi 14 octobre nocturne jusqu'à 22:00

Dimanche 15 octobre dernière entrée à 17:00

**MÉTRO** ligne 1 – Champs Elysées Clémenceau

**BUS** lignes 42 – 73 – 83 – 93

**ENTRÉE GRATUITE.**

Partager :



WordPress:



Soyez le premier à aimer cet article.

artcorusse

Copyright © 2010 • Artcorusse Club Franco-Russe de la Culture et des Arts

u

## Abonnez-vous à ce site par courriel.

Saisissez votre adresse e-mail pour vous abonner à ce blog et recevoir une notification de chaque nouvel article par email.



## Vie d'Artcorusse

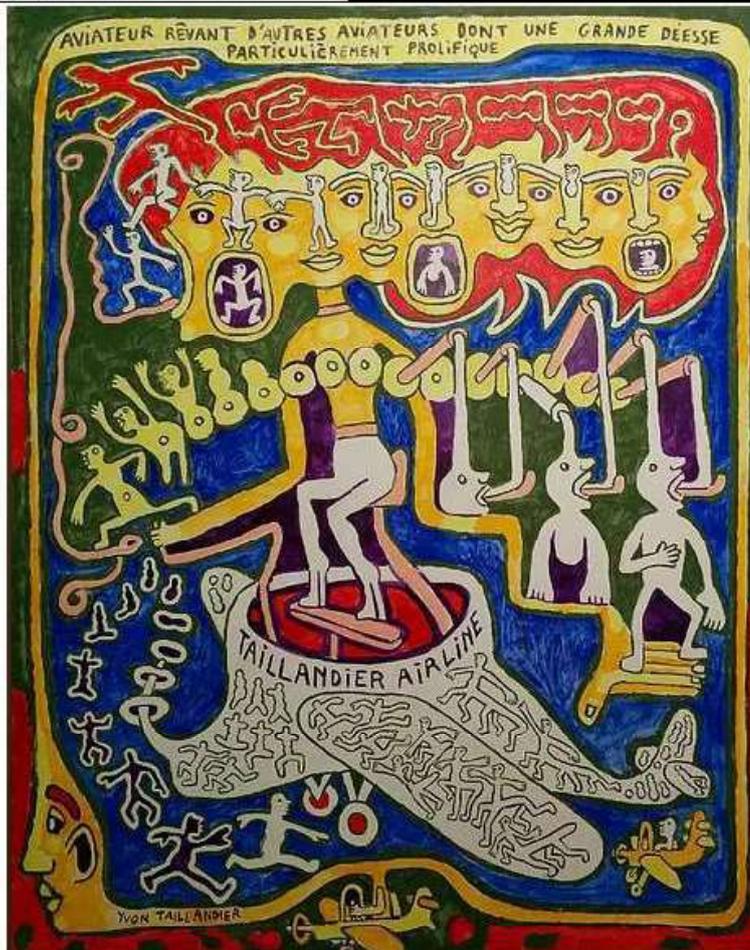
[Soutien à l'Association "Pour Kungur"](#)

[Artcorusse au VIème Forum du Conseil de Coordination des Russes en France 25/26 novembre 2016](#)

[Molière à l'ambassade russe de Paris](#)

[Artcorusse au Vème Forum du Conseil de Coordination des Russes en France 21/22 novembre 2015](#)

[Artcorusse aux 6ème Journées du Livre russe et au IX° Prix Russophonie](#)



**Deux bonnes nouvelles pour la 114e édition de cette institution qu'est, depuis 1903, le Salon d'automne. Son parrain est Jacques Villeglé (né en 1926).** Poète de l'anonyme, se définissant justement comme un « archéologue des rues », il a collecté des affiches lacérées pour redonner à ces bribes du quotidien une vie d'artiste. **Yvon Taillandier (né en 1926) est l'invité d'honneur** de ce salon, géré par une association d'artistes, sans but lucratif, contrairement à d'autres. Ce n'est que justice que Yvon Taillandier soit ainsi mis à l'honneur, tant son rôle de précurseur a été important pour l'art contemporain – mais n'a pas assez été reconnu. Père de la Figuration libre, il fut l'un des tout premiers à instaurer sur toile une fusion entre trait et écrit, ouvrant ainsi la voie à de nombreux artistes comme Robert Combas, Keith Haring ou Jean-Michel Basquiat. On adore le Taillandierland avec ses drôles de créatures réunies par des tubes, mimant une communication inextricable et déjantée...

La directrice artistique du salon, le sculpteur Sylvie

La directrice artistique du salon, le sculpteur Sylvie Koechlin, maintient la ligne de cette manifestation axée sur la pluridisciplinarité : peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, photographes, plasticiens, décorateurs, auteurs de livres d'artiste, mais aussi musiciens, ou créateurs de mode forment un creuset impressionnant : 900 artistes de 45 nationalités différentes y confrontent leur pratique, leur vision du monde. Sans exclusion. Les découvertes sont au rendez-vous, notamment celles venant de Tokyo et Saint-Pétersbourg.

#### **Légende**

Yvon Taillandier. Aviateur rêvant d'autres aviateurs dont une grande déesse, huile sur toile, 146x114 cm. DR

12-15 octobre. deux pavillons situés avenue des Champs-Élysées, Paris 8e. Entrée place Georges Clemenceau. Accès libre.

- E VENEMENT

# Salon d'Automne

- **Horaires**

Les 12 octobre, 13 octobre de 11h à 19h, 14 octobre de 11h à 22h, 15 octobre de 11h à 19h.

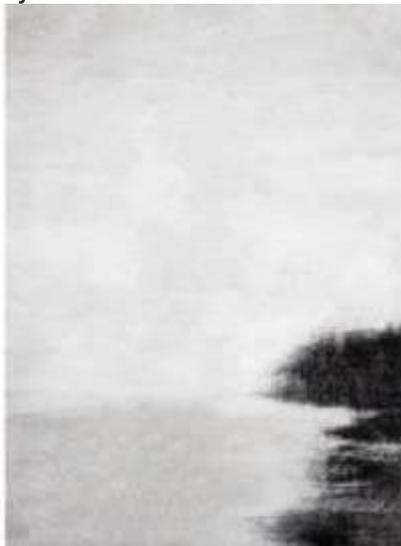
- **Lieu**

Place Clemenceau  
Place Clémenceau  
75008 Paris

- **Date**

Du jeudi 12 octobre 2017 au dimanche 15 octobre 2017

- Ajouter aux alertes
- Ajouter aux favoris



Doté d'une renommée nationale et internationale, le Salon d'Automne a permis de faire émerger des figures majeures et mouvements à l'origine des révolutions artistiques du XXe siècle. Il continue d'offrir un panel de la création étendu, à la fois par la variété de médiums qu'il convoque et également par le nombre d'artistes venus du monde entier. Jacques Villeglé est le parrain de cette 114e édition.

#### OUVERTURE

Les 12 octobre, 13 octobre de 11h à 19h, 14 octobre de 11h à 22h, 15 octobre de 11h à 19h.

#### TARIFS

- Gratuit

#### PLUS D'INFOS

- Web : <http://www.salon-automne.com>

### "Fruit fondu", du photographe tunisien Samir Tlatli, sera exposée au Salon de l'Automne à Paris

HuffPost Tunisie | Par [Ayda Labassi](#)

Publication: 22/08/2017 16h38 CEST | Mis à jour: 22/08/2017 16h38 CEST

Fond rouge, raisins peints en bleu, "Fruit fondu", [photographie du Tunisien Samir Tlatli](#), a été sélectionnée pour être parmi les oeuvres qui seront exposées au [Salon de l'Automne 2017 à Paris](#), dans sa 114<sup>e</sup> édition.

Une manifestation artistique qui a vu le jour en 1903 et qui a continué à oeuvrer pour le développement des arts au fil des années.



*"Mes 'natures mortes' ne sont pas de formes et des couleurs, elles sont porteuses de sens: L'œil est d'abord accroché par une esthétique transgressive; l'esprit du spectateur est alors prêt à recevoir le sens caché de la matière, de l'objet, dans le cadre d'une communication renouvelée" décrit Samir Tlatli.*

L'exposition se tiendra du 12 au 15 octobre, aux Champs-Élysées. Plus de 900 oeuvres d'artistes venus de 45 pays différents et de différentes disciplines, entre autres, la peinture, la sculpture, l'art digital, la photographie... seront également exposées.

Un exploit de plus qui s'ajoute à la carrière du photographe Samir Tlatli. Début 2017, l'artiste avait également participé au Salon des artistes français et avait remporté deux prix.

### **Artiste pluridisciplinaire**



SAMIR TLATLI

*"Mes portraits aspirent à rendre intelligibles l'âme, les états d'âme, les histoires personnelles de tout un chacun. La prise de vue, ingrédient d'une rencontre entre deux êtres humains, met au grand jour ce qui est caché par les habitudes, les masques, les habits ...."* explique le photographe.

Après des hautes études commerciales, et une carrière dans les affaires, Samir Tlatli décide en 2011 de tout laisser derrière lui et de se consacrer à sa passion, l'Image.

Il suit alors des études de Cinéma et de photographie et fait de l'art son métier. Il travaille avec des entreprises de renommée mondiale, en tant que spécialiste en image et en identité visuelle pour les besoins de leur communication interne et externe. Il est aussi pilote de drone civil.

Quant à ses projets artistiques personnels, Samir Tlatli a participé à de multiples expositions en Europe.

En 2014, il reçoit le 2ème prix de photographie grâce à sa série de photographies " Macrokawa", dans le cadre du concours SCAE World Of Coffee Rimini en Italie.

L'artiste connaît aussi le succès grâce à ses courts-métrages, dont "Dance of birds", et "World wide words", diffusés dans le cadre du festival de Cannes, successivement en 2013 et 2014.

Il réalise par ailleurs l'émission "Euro Fann" ("Fann" signifiant "Art"), qui dresse à chaque épisode le portrait d'un artiste tunisien, peu connu dans son pays, mais qui réussit ailleurs.

"Il ne faut pas renoncer à ses convictions et ses libertés face à l'intolérance". C'est ainsi que Samir voit les choses et c'est aux libertés individuelles qu'il porte son énergie et ses ferveurs. Ses convictions se reflètent dans ses photographies comme dans ses courts-métrages.

Retrouvez les articles du *HuffPost* Tunisie sur [notre page Facebook](#).

J'aime

Partager

126 K personnes aiment ça. Soyez le premier parmi vos amis.

PLUS: [samir tlali](#) [photographie](#) [photographe tunisien](#) [tunisie](#) [cultures](#) [salon de l'automne 2017](#) [salon de l'automne paris](#)

## Discussions

0 commentaires

Trier par

Les plus anciens



Ajouter un commentaire...

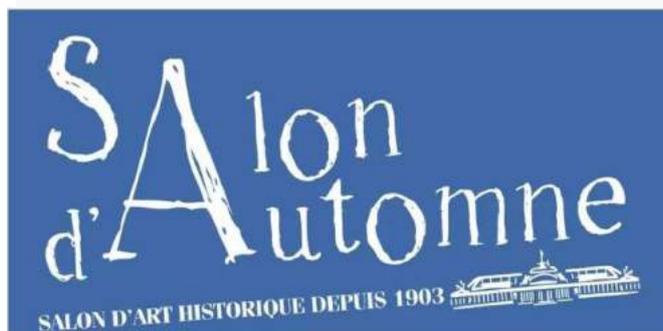
[plugin Commentaires Facebook](#)

[RSS](#) | [FAQ](#) | [Conditions D'utilisation](#) | [Confidentialité](#) | [Charte Des Commentaires](#) | [À Propos De Nous](#)

[Nous Contacter](#) | [Archive](#)

© 2017 TheHuffingtonPost International. Tous droits réservés.

Une partie de **HPMG News**



SALON PARIS

## SALON D'AUTOMNE

### DATE ET HEURE

du jeu. 12 oct. au dim. 15 oct.

11:00 - 19:00

### ADRESSE

#### Salon d'Automne

Avenue des Champs-Élysées, Paris, France

[Afficher sur un plan](#)

### TARIF

gratuit

### STYLE

peinture, photographie, dessin

### INFOLINE

[01 43 59 46 07](tel:0143594607)

### INFOS

Du 12 au 15 octobre, le Salon d'Automne inaugure, une nouvelle fois, la rentrée artistique parisienne, avec pas moins d'un millier d'œuvres graphiques et plastiques, présentées au grand public sur les Champs Élysées. Ce sont 900 artistes exposants, 45 nationalités représentées, qui participeront à cette 114<sup>e</sup> édition.

La nouveauté la plus marquante, cette année, est l'imposante présence de trois grands noms de l'Art sur les cimaises des Champs Élysées, dans une éclatante modernité.

Trois amis, Jacques Villeglé, plasticien internationalement reconnu du célèbre mouvement Les Nouveaux Réalistes, penseur intarissable, parrain du Salon d'Automne, accompagné d'Yvon Taillandier, écrivain, sculpteur et peintre à l'origine de l'Art Singulier, invité d'honneur, et Ambroise Monod, créateur du Recup'Art, artiste

invité pour présenter ce phénomène culturel incontournable qui consiste à voir l'Art au travers d'objets les plus usuels.

Associée à la découverte des nombreux mediums à l'honneur (peinture, Peinture, Sculpture, Gravure, Architecture, Dessin, Photographie, Art Digital, vidéo, Art Environnemental, Livres d'artistes), une vaste programmation culturelle vient enrichir et animer le Salon durant 4 jours au gré des actualités. Des débats, des conférences, des lectures, des [concerts](#) auront lieu tout au long du salon du jeudi au dimanche.

Le Salon est ouvert à tous, entrée libre !

Horaires d'ouverture de 11:00 à 19:00

Samedi 14 octobre nocturne jusqu'à 22:00

Dimanche 15 octobre dernière entrée à 17:00

# La 114e édition du Salon d'Automne

Mardi 11 Juillet 2017 12:33:18 par Melissa Yelgel dans Portes ouvertes



©STROM Marianne - Berge et ponts sur la Seine

 Portes ouvertes du 12/10/2017 au 15/10/2017



Dossier presse



Créé en 1903 et pour sa 114e édition, le Salon d'Automne se déroulera du 12 au 15 octobre 2017 sur l'avenue des Champs-Élysées. Doté d'une renommée nationale et internationale, le Salon d'Automne a permis de faire émerger des figures majeures et mouvements à l'origine des révolutions artistiques du XXe siècle. Il continue d'offrir un panel de la création très étendu, à la fois par la variété de mediums qu'il convoque et également par le nombre d'artistes exposants venus du monde entier. En 2016, ce sont 870 artistes qui ont participé pour le double de candidatures, originaires de 45 pays différents. Le Salon d'Automne est également présent à l'international avec un salon frère en Biélorussie (à Minsk) depuis 2015, un nouveau partenariat avec l'Académie des beaux-arts de Saint-Pétersbourg, une collaboration annuelle avec le National Art Center de Tokyo ou encore l'invitation adressée cette année à 60 artistes du Salon par la ville de Paphos, Capitale Européenne de la Culture 2017.

Par sa situation, installé sur les Champs-Élysées, au cœur de la capitale, le Salon d'Automne s'impose comme un rendez-vous incontournable de la scène artistique contemporaine.



©COSLER Anselm - The fear

#### UN NOUVEAU SOUFFLE POUR LE SALON D'AUTOMNE

Pour cette 114<sup>e</sup> édition, Jacques Villeglé a accepté d'être le parrain du Salon d'Automne. Figure majeure du groupe des Nouveaux Réalistes, qui a marqué l'histoire de l'art par son geste à la fois artistique et sociopolitique, Jacques Villeglé participe, par son soutien, au souhait du Salon de donner un nouveau souffle à l'esprit de la manifestation, attaché à offrir une rencontre artistique exceptionnelle aux professionnels du monde de l'art comme au grand public.

Le Salon d'Automne a également convié deux artistes : l'invité d'honneur Yvon Taillandier qui présentera une dizaine d'œuvres et l'artiste invité Ambroise Monod (Récupart) qui présentera une installation spécialement conçue pour le Salon d'Automne. Chacun, via sa démarche et son imaginaire propre, invite à approcher la création comme reliée à un « Tout ». Le Taillandier-Land, composé de personnages affairés et de tubes connectés, fait écho à l'univers du Récupart où chaque objet recyclé vient s'associer à un autre pour transformer à l'infini l'objet d'origine.



© CAZIN Henri Yves - Les enfants sages

Pour cette 114e édition, le Salon d'Automne présentera 880 artistes, originaires de 48 pays différents. L'exposition du Salon d'Automne est présentée en sections, rigoureusement sélectionnées et organisées pour une meilleure lecture des oeuvres. En dehors des classements par disciplines - Gravure, Sculpture, Dessin, Photographie, Art Digital, Vidéo, Architecture, Art Environnemental, Livres d'artistes -, il existe plusieurs sections pour la Peinture, définies par leurs tendances picturales (Synthèse, Abstraction, Emergence, Expressionnisme, Figuration Subjective, Figures et essais, Mythes et singularité, Convergences).

Ponctuant ces quatre journées, une programmation culturelle enrichit l'exposition de concerts, conférences, tables rondes, lectures et d'un défilé de mode, auxquels le public est largement convié.



©PIGEYRE Laurence - Burning Man - Black Rock city

Le Salon d'Automne est une association d'artistes, sans but lucratif, née en 1903, reconnue d'utilité publique depuis 1920, et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est aujourd'hui présidée par Sylvie Koechlin, artiste sculpteur. L'ambition du Salon est d'encourager et de développer les beaux-arts dans toutes ses manifestations et particulièrement par des expositions tant en France qu'à l'étranger.



©THIRION Dominic - Lulu (d'après l'opéra d'Alban Berg)



Melissa Yelgel

Evènement

Les Photographes au Salon d'Automne

- **EXPOSITION**



© Henri-Yves CAZIN (Les enfants sages)

## 114e édition du SALON D'AUTOMNE

Ce salon se déroulera sur l'avenue des Champs-Élysées. Doté d'une renommée nationale et internationale, le salon d'Automne offre un panel de la création contemporaine très étendu, à la fois par la variété de mediums qu'il convoque (peinture, gravure, sculpture, dessin, photographie, art digital, vidéo, architecture, art environnemental, livres d'artistes...) et également par le nombre d'artistes exposants venus du monde entier. Il accueillera cette année 880 artistes, originaires de 48 pays différents. Cette année, Jacques Villeglé sera le parrain du Salon d'Automne.

## LIEU

### Salon d'Automne

du 12 au 15 octobre 2017

Avenue Franklin Roosevelt

75008 Paris

[www.salon-automne.com](http://www.salon-automne.com)

Entrée libre

+ [Plan](#)

# S'abonner  
# Anciens numéros  
# Index numérique  
# Version mobile  
# Nous contacter

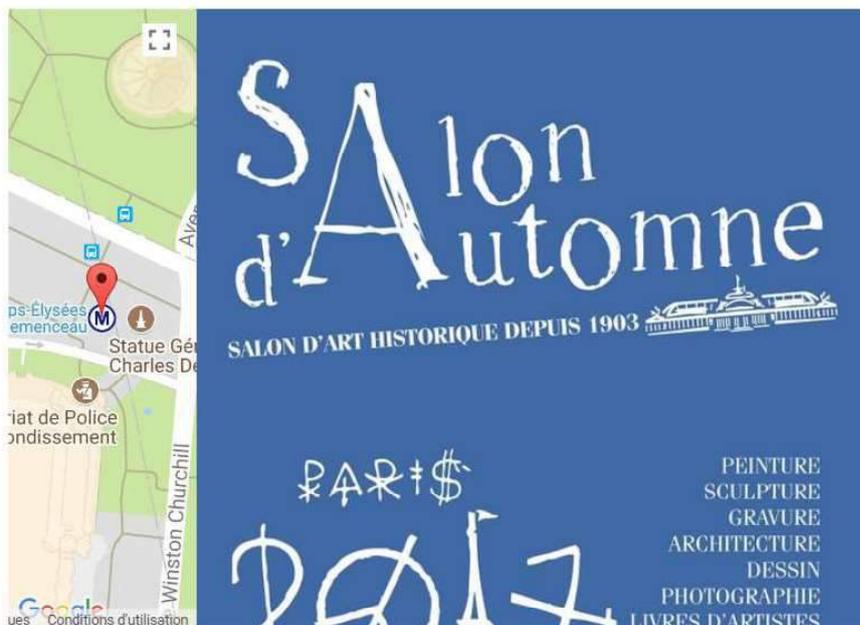
@ Facebook  
@ Twitter  
@ Google+  
@ Flickr  
@ Flux RSS

# Newsletter  
# Recherche sur le site

# compétence Photo AGENDA

ACTUALITÉS LE MAG BEAUX LIVRES DROIT LE RÉVÉLATEUR VIDÉOS GALERIES ÉVÉNEMENTS **SALON 2017** A

## 75 - Paris • Salon d'Automne



### Infos pratiques

du Jeudi 12 Octobre 2017 au Dimanche 15 Octobre 2017, 11:00 - 15:58

Place Clémenceau  
75008 Paris

Site web : <http://www.salon-automne.com>

### Description

Pour sa 114<sup>e</sup> édition, le Salon d'Automne se déroulera du 12 au 15 octobre 2017 sur l'avenue des Champs-Élysées.

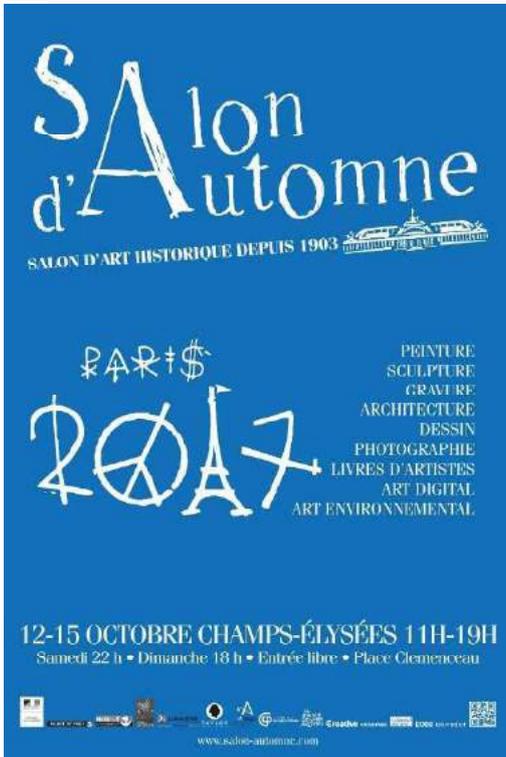
Il accueille cette année 52 photographes.

Doté d'une renommée nationale et internationale, le Salon d'Automne offre un panel de la création contemporaine très étendu, à la fois par la variété de mediums qu'il convoque (Peinture, Gravure, Sculpture, Dessin, Photographie, Art Digital, vidéo, Architecture, Art Environnemental, Livres d'artistes ...) et également par le nombre d'artistes exposants venus du monde entier. Il accueillera cette année environ 900 artistes, originaires de 45 pays différents. Le Salon d'Automne est également présent à l'international avec un salon frère en Biélorussie (à Minsk) depuis 2015, un nouveau partenariat avec l'Institut Répine de Saint-Pétersbourg, une collaboration annuelle avec le National Art Center de Tokyo ou encore l'invitation adressée cette année à 60 artistes du Salon par la ville de Paphos, Capitale Européenne de la Culture 2017.

Cette année, Jacques VILLEGLE sera le parrain du Salon d'Automne. Il participe, par son soutien, au souhait du Salon de donner un nouveau souffle à l'esprit de la manifestation, attaché à offrir une rencontre artistique exceptionnelle aux professionnels du monde de l'art comme au grand public. Yvon TAILLANDIER, l'invité d'honneur, présentera 11 œuvres.

Une riche programmation culturelle ponctuera le Salon : conférences, tables rondes, concerts, défilé de mode (entrée libre).





Exposition

by Contributeur Invité on 12 octobre 2017

21 Views | Like

Salon d'Automne

Temps de lecture : 39 secondes

Dates

12/10/2017 - 15/10/2017

Horaires

Toute la journée

Lieu

Champs-Élysées -Place Clemenceau  
Franklin Delano Roosevelt

75008, Paris  
France

**Pour sa 114<sup>e</sup> édition, le Salon d'Automne se déroule du 12 au 15 octobre 2017.** Doté d'une renommée nationale et internationale, le Salon d'Automne offre un panel de la création contemporaine très étendu, à la fois par la variété de mediums qu'il convoque (Peinture, Gravure, Sculpture, Dessin, Photographie, Art Digital, vidéo, Architecture, Art Environnemental, Livres d'artistes ...) et également par le nombre d'artistes exposants venus du monde entier. **Il accueille cette année environ 900 artistes, originaires de 45 pays différents.**

**Cette année, Jacques VILLEGLE est le parrain du Salon d'Automne.** Il participe, par son soutien, au souhait du Salon de donner un nouveau souffle à l'esprit de la manifestation, attaché à offrir une rencontre artistique exceptionnelle aux professionnels du monde de l'art comme au grand public. **Yvon TAILLANDIER**, l'invité d'honneur, présentera 11 œuvres. Ambroise Monod, représentant du Récupart, est l'artiste invité.

Une riche programmation culturelle ponctuera le Salon : conférences, tables rondes, concerts, défilé de mode.

Entrée libre

### **Horaires**

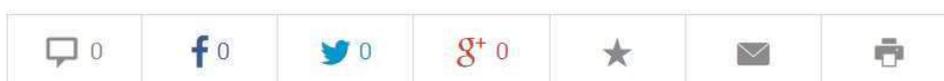
Du jeudi 12 au dimanche 15 octobre 2017

Tous les jours de 11h à 19h, samedi : nocturne 22h, dimanche : dernière entrée à 17h

*Salons*

## Salon d'Automne

Cet événement n'a pas été vu par la rédaction | ★★★★★ (aucune note)



Doté d'une renommée nationale et internationale, le Salon d'Automne a permis de faire émerger des figures majeures et mouvements à l'origine des révolutions artistiques du XXe siècle. Il continue d'offrir un panel de la création étendu, à la fois par la variété de médiums qu'il convoque et également par le nombre d'artistes venus du monde entier. Jacques Villeglé est le parrain de cette 114e édition.

Tags : [Salons](#)

**PARTENARIATS  
& ACHATS D'ESPACE**

# HEDOMADAIRES

---

## Expos

### Hector Guimard, précurseur du design

Jusqu'au 9 déc., 10h-18h (sam., dim.), hôtel Mezzara, 60, rue Jean-de-La-Fontaine, 16<sup>e</sup>, 01 47 20 84 15. (5€).

Redécouvrir l'œuvre de Guimard (1867-1942), le fameux créateur des entrées du métro parisien, dans un hôtel particulier signé de sa main, telle est l'exceptionnelle invitation lancée par le Cercle Guimard. Cette bande de passionnés se démène depuis des années pour remettre sur le devant de la scène l'œuvre de l'architecte Art nouveau oublié. Leur ténacité a payé puisque, jusqu'en décembre, les portes de l'hôtel Mezzara (16<sup>e</sup>) s'ouvrent chaque week-end : la villa de 1910 est restée dans son esprit d'origine avec son décor, le mobilier (au salon), les luminaires, les vitraux... Des prêts (objets, photos, documents) complètent la visite. Une initiative qui pourrait – un jour, on espère ! – devenir pérenne pour faire de ce lieu une maison-musée.

### Musée du 11 Conti – Monnaie de Paris

11h-19h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), 11 Conti – Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 6<sup>e</sup>, 01 40 46 56 66. (6-8€).

Depuis mille cent cinquante ans, la Monnaie de Paris assure une mission de frappe auprès de l'Etat. Trois siècles après son installation quai de Conti, l'institution, l'une des dernières usines en activité dans la capitale, présente une nouvelle face. Après six ans de travaux, le site achève sa métamorphose et devient le 11 Conti – Monnaie de Paris. Aux salons restaurés pour des expositions ou pour accueillir le restaurant gastronomique de Guy Savoy, s'ajoutent un parcours de visite ouvert sur les ateliers d'art et un musée abritant les collections historiques de la Monnaie de Paris. Des pièces extraordinaires, un parcours didactique et ludique, une architecture réinventée dans une veine contemporaine... Un lieu qui va compter dans la vie parisienne !

### Musée Yves Saint Laurent Paris

11h-18h (sf lun.), 11h-21h (ven.), musée Yves Saint Laurent Paris, 5, av. Marceau, 16<sup>e</sup>, 01 44 31 64 00. (7-10€).

Fondation depuis 2002, le 5, avenue Marceau devient le musée Yves Saint Laurent



**Hector Guimard, précurseur du design**  
Jusqu'au 9 déc., hôtel Mezzara.

Paris, un espace d'exposition permanent des collections et des archives, à l'emplacement historique de l'ancienne maison de couture. Une ouverture assombrie par la récente disparition de Pierre Bergé, à l'initiative du projet et compagnon de vie du couturier. Porté par une scénographie minimaliste, le parcours retrace la vie d'Yves Saint Laurent, décrypte la nature et l'esprit de son style au fil d'une cinquantaine de modèles emblématiques (la saharienne, le smoking...). Photos et témoignages filmés évoquent la vie de la maison sur un mode intimiste, touchant. L'atelier de création du couturier a été reconstitué. Brillant.

### Pantónio – Atlantide

Jusqu'au 28 oct., 12h-19h (sf lun., dim.), galerie Itinérance, 24 bis, bd du Général-Jean-Simon, 13<sup>e</sup>, 01 44 06 45 39. Entrée libre.

Dans le paysage de l'art urbain contemporain, le Portugais Pantónio figure dans le « top ten » de nos artistes préférés ! Son trait délié dégage une sensation de vie absolument saisissante. Pour sa deuxième exposition à la galerie Itinérance, l'artiste présente une vingtaine de toiles pensées autour du mythe de l'Atlantide. Né sur une île des Açores, Pantónio est parfaitement dans son élément : le voyage est totalement magique au milieu de créatures étranges, humaines, végétales, animales. Sombre et lumineuse, une belle fable contemporaine.

### Les princes de Rambouillet – Portraits de famille

Jusqu'au 22 jan. 2018, 9h50-12h, 13h50-17h (sf mar.), château, 78 Rambouillet, 01 34 83 00 25. (7-9€).

Pour marquer sa réouverture après deux ans et demi de travaux, le château de Rambouillet propose une exposition d'une dizaine de tableaux dans ses salons historiques. Provenant des collections du château de Versailles, ces toiles évoquent la famille qui fut propriétaire du domaine pendant le XVIII<sup>e</sup> siècle : le comte de Toulouse, fils légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan ; le duc de Penthièvre, son fils, puis Louis XVI et Marie-Antoinette. A découvrir avant une promenade dans les merveilleux jardins ou une visite de l'extraordinaire chaumière aux Coquillages et de la laiterie de la Reine.

### René Goscinny (1926-1977) – Au-delà du rire

Jusqu'au 4 mars 2018, 11h-21h (mer.), 11h-18h (mar., jeu., ven.), 10h-19h (sam., dim.), musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, 71, rue du Temple, 3<sup>e</sup>, 01 53 01 86 60. (5-8€).

Cannibalisé par les personnages auxquels il a prêté son génie (Lucky Luke, Le Petit Nicolas, Iznogoud, Astérix, Obélix et leur clique), René Goscinny est l'un des auteurs français les plus lus et adaptés au cinéma, mais aussi l'un des moins connus. A l'occasion du cinquantième anniversaire de sa mort (en novembre 1977), cette exposition vient combler cette lacune. Ses origines juives, sa jeunesse en Argentine, les blessures de la Shoah, ses années new-yorkaises, le phénomène Astérix, les années *Pilote*, ses collaborations avec Morris, Sempé et Tabary : ce parcours chronologique n'omet rien de cette vie brève (il meurt à 51 ans) mais bien remplie. La dernière salle, thématique, s'attache brillamment à mettre au jour les racines et les mécanismes de l'humour « goscinnien ». Dense et richement illustré. – *S.J.*

### Théâtre du pouvoir

Jusqu'au 2 juil. 2018, 9h-18h (sf mar., mer.), 9h-21h45 (mer., ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, 01 40 20 53 17. (15€).

Pour sa troisième saison, la Petite Galerie, espace consacré à l'éducation artistique à tout âge, aborde la question de la représentation du pouvoir dans l'art. Au fil d'une quarantaine d'œuvres (peintures, sculptures, objets d'art...) provenant de collections françaises, sont évoquées les « figures du prince » à travers les différentes fonctions monarchiques, la mise en scène du pouvoir, les références antiques, les insignes réservés aux rois comme aux présidents. Un décryptage historique précieux et savant.

### 13 Art Fair

Du 13 au 15 oct., 11h-20h (ven., sam.), 11h-19h (dim.), les Docks – Cité de la Mode et du Design, 34, quai d'Austerlitz, 13<sup>e</sup>, 13artfair.fr. (10€).

Le 13<sup>e</sup> arrondissement poursuit son engagement dans l'art urbain. Au parcours de murs, aux galeries vient s'ajouter aujourd'hui un événement à la Cité de la mode et du design : 13 Art Fair, un nouveau salon. Autour

d'une vingtaine de galeries internationales, l'idée est de montrer la vitalité et la diversité des expressions urbaines contemporaines : street art, pop surréalisme, lowbrow, mais aussi les cultures skate, punk, tattoo... On y plonge avec curiosité !

## Sciences

### Terra Data – Nos vies à l'ère du numérique

Jusqu'au 7 jan., 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (dim.), Cité des sciences et de l'industrie, 30, av. C.-Cariou, 19<sup>e</sup>, 01 40 05 80 00. (9-12€).

Dans un parcours interactif, la Cité des sciences explore le continent des données numériques. Partant de votre portrait filmé (si vous l'acceptez), l'exposé décrypte comment nos informations personnelles sont captées, stockées, mises en circulation, analysées et utilisées. Algorithmes, data center... : tous les mots nouveaux sont expliqués et illustrés, comme la manière aussi de minimiser – quand c'est possible – nos traces numériques avec l'aide de petites manipulations. Une leçon indispensable.

# Salon d'Automne

SALON D'ART HISTORIQUE DEPUIS 1903

PARIS  
2017

Jacques VILLEGLÉ  
Parrain du Salon

Yvon TAILLANDIER  
Invité d'honneur

Ambroise MONOD  
Artiste invité

12-15 OCTOBRE CHAMPS-ÉLYSÉES  
ENTRÉE LIBRE

POUR TOUT RENSEIGNEMENT : WWW.SALON-AUTOMNE.COM

Le magazine du Monde

M

MODE HOMME

LES ADOS

OBSÉDÉS PAR

LE STYLE

+ LENNON GALLAGHER,  
ENFANT DU ROCK

## Le sens du détail. **Fausse blonde.**

Par Rosita Boisseau

Dans son solo *Néant 360*, le danseur et chorégraphe québécois Dave St-Pierre joue avec une perruque blonde. Au fil du spectacle, ce postiche apparaît et disparaît, signalant une bascule radicale d'humeur. Sans perruque, Dave St-Pierre se montre dans sa plus stricte nudité, masque tragique, gonflant et dégonflant sa cage thoracique pour se remplir d'air – l'artiste souffre d'une maladie pulmonaire chronique. Avec ses faux cheveux, il surgit en blonde barbichue et grande gueule, clown bateleur qui alpague le public et envoie paître toutes les convenances. La perruque, c'est la face extravertie, joueuse, hystérique et comique de Dave St-Pierre qu'un coup de ventilateur peut emporter. Tout ne tient qu'à un cheveu.

*Néant 360*, de Dave St-Pierre. Festival Actoral, 3, impasse Montevideo, Marseille 6<sup>e</sup>. Les 4 et 5 octobre, à 18 heures (durée: 6 heures). [www.actoral.org](http://www.actoral.org)

Salon d'Automne  
SALON D'ART HISTORIQUE DEPUIS 1903

PARIS 2017

PEINTURE  
SCULPTURE  
GRAVURE  
ARCHITECTURE  
DESSIN  
PHOTOGRAPHIE  
LIVRES D'ARTISTES  
ART DIGITAL  
ART ENVIRONNEMENTAL

12-15 OCTOBRE CHAMPS-ÉLYSÉES 11H-19H  
Samedi 22 h • Dimanche 18 h • Entrée libre • Place Clemenceau



Partenaire principal

DÉPARTEMENT  
BOUCHES  
DU RHÔNE



AVEC LE DÉPARTEMENT,  
LA PROVENCE TERRE DE CULTURE

FIESTA DES SUDS  
EN PROVENCE - XXVI -

18 · 19 · 20 · 21  
OCTOBRE 2017 | MARSEILLE  
BEFORE 7 OCT  
DOCK-DES-SUDS.ORG

PLUS D'INFORMATIONS SUR  
DEPARTEMENT13.FR



Partenaire principal  
DÉPARTEMENT  
BOUCHES  
DU RHÔNE

ENCHÈRES ET GALERIES par Judith Benhamou-Huet

## Frieze, la double foire de toutes les époques



**Bacon**,  
Le grand mouvement  
Une vente entière est consa-  
crée à ce mouvement qui prit  
naissance à Weimar juste  
après la Grande Guerre, et qui  
s'inscrit à l'origine à un travail  
à la fois et à des formes sim-  
ples. 218 euros estimés  
pour le poster d'anniversaire  
du mouvement, en 1968, à  
218 000 pour une petite  
gouache de Klee de 1935.  
Le 6 octobre, Londres,  
www.itschibys.com.



**vient d'ouvrir au Cap. Photo:**  
né à Lagos, Lakin Gounhanwo  
(galerie Whaniftheworld)  
joue avec les canons de la  
photo de mode et du portrait.  
Du 5 au 8 octobre,  
Londres, 1-54.com/london.

**Pad London**  
Dans le très chic quartier de  
Mayfair, la foire Pad (68 expo-  
sants) présente de l'art plutôt  
moderne et des arts décoratifs.  
Jousse Entreprise y expose  
des créations de Pierre Jean-  
neret (1896-1967), cousin de  
Le Corbusier et maître d'œu-  
vre de Chandigarh, dont ces  
classiques Office Chairs de la  
capitalité indienne, à vendre  
autour de 12 000 euros.  
Jusqu'au 8 octobre, Londres,  
www.pad-fairs.com/london.



Longtemps, la foire Frieze, à Londres, sous sa grande tente blanche dans Regent's Park, a été l'événement branché, rock et commercial qui répondait à la soif d'air du temps, en particulier exprimée par les financiers de la City. Mais elle n'est pas la seule. Pour la 6<sup>e</sup> fois, toujours dans Regent's Park, se tient Frieze Masters, qui explore six mille ans de création, des antiquités égyptiennes du marchand britannique Rupert Wace à l'art contemporain classique de la galerie Nahmad, comme cette peinture de l'Américain Philip Guston (1913-1980), à vendre certainement pour plus de 12 millions de dollars. Les deux foires sont chapeautées par les mêmes organisateurs: d'un côté, Frieze London (160 participants) montre un art en devenir, souvent iconoclaste mais qui peut aussi faire penser à de pâles copies du passé; de l'autre, Frieze Masters (130 participants) expose des valeurs sûres, des œuvres qui furent d'avant-garde et d'autres oubliées. Ce grand écart dans l'histoire de l'art ne joue pas toujours en faveur de notre époque. Mais cette double foire vaut le déplacement. ■  
Du 5 au 8 octobre, Londres, <https://frieze.com>.

**COMME AU MUSÉE**  
**Bacon à l'honneur**  
La star de la saison esti-  
mée à 60 millions de dol-  
lars? Ce tableau (détail)  
de Francis Bacon de 1971,  
où il interprète le por-



trait du pape Innocent X  
par Velazquez. Dans une  
mise en scène sophisti-  
quée et un tourbillon de  
couleurs, il joue avec les  
miroirs, créant un face-à-  
face avec l'image de son  
boyfriend George Dyer.  
Le 6 octobre, Londres,  
[www.christies.com](http://www.christies.com).

NAHMAD/FRIEZE MASTERS - SOTHEBY'S - JICE ALKALJA 2013 - GALERIE JOUSSE ENTREPRISE - CHRISTIE'S 2017

# Salon d'Automne

SAISON D'ART HISTORIQUE DEPUIS 1903

**RARE \$**  
**2017**

Jacques VILLEGÉ  
Particulier du Salon

Yvon TAILLANDIER  
Invité d'honneur

Ambroise MONOD  
Artiste invité

12-15 OCTOBRE, CHAMPS-ÉLYSÉES  
ENTRÉE LIBRE

POUR TOUT RENSEIGNEMENT : [WWW.SALON-AUTOMNE.COM](http://WWW.SALON-AUTOMNE.COM)

# Antiquités Versailles

ACHAT COMPTANT • ESTIMATIONS • SUCCESSIONS  
avec service débarras sur toute la France

ACHÈTE  
tout STYLISME DE MOBILIER  
et OBJETS D'ART  
tableaux, cadres, glaces, pendules, lustres, statues,  
bronzes, plaques, violons, luths, lapidaires, ...

et RECHERCHE  
toutes BOULETTES  
DE VINS & SPIRITUEUX  
TOUTES COLLECTIONS  
vases Gallé, Daum, Lalique, livres, médailles, pièces  
de monnaie et billets, briquets et stylo de marque, ...

SPECIALISTE

- ART ASIATIQUE et AFRICAIN  
bronzes, ivoires, porcelaine, jade, ...
- BIJOUX OR et ARGENT,  
débats ou plaques or,  
médaillons, montres, Cartier,  
Rolex, Omega, ...
- VINYLAGE  
manicures de fourrure, sacs,  
foulards, Hermès, Chanel, ...

DÉPLACEMENT RAPIDE  
Paris / Province  
Nos contacts : à Paris 16<sup>e</sup> - tél. 01 42 79 98 62  
à Cannes - tél. 04 93 93 02 55  
E-mail : [rsambic75@gmail.com](mailto:rsambic75@gmail.com)

# GALERIE JACQUES LACOSTE

ARTS DÉCORATIFS 1930-1950

Recherche œuvres de  
ROYERE - PROULVE - JOUVE - INGRAND - NOLL - PERRIAND

12, rue de Seine 75006 Paris • 33 (0) 1 40 20 41 82  
[contact@jacqueslacoste.com](mailto:contact@jacqueslacoste.com) [www.jacqueslacoste.com](http://www.jacqueslacoste.com)

# 785

Du 02 au 08 octobre 2017

[anousparis.fr](http://anousparis.fr)

# ANOUS PARIS

Biiim, BAM, Boum... des noms de lieux  
qui détonnent. Warhol, Lichtenstein...  
des icônes au musée Maillol

# ESPRIT POP (ART)



• athénée

## week-end colombien

• spectacles, concerts  
**Le Balcon**  
 Maxime Pascal  
 Eblis Álvarez  
 Edson Velandia Nieto  
 Teresita Gómez  
 Alphonse Cemin...

6, 7 et 8 oct 2017  
 athenee-theatre.com  
 01 53 05 19 19

ANOUS PARIS

**ANOUS PARIS**  
 TENDANCES // RÉFÉRENCES // BONS PLANS

Retrouvez le meilleur de la culture à Paris  
 sur [www.anousparis.fr](http://www.anousparis.fr)

#anousparis

**Salon d'Automne**  
 SALON D'ART HISTORIQUE DEPUIS 1903

PARIS 2017

Jacques VILLEGLÉ  
 Parrain du Salon  
 Yvon TAILLANDIER  
 Invité d'honneur  
 Ambroise MONOD  
 Artiste invité

12-15 OCTOBRE, CHAMPS-ÉLYSÉES  
 ENTRÉE LIBRE

POUR TOUTES RENSEIGNEMENTS : [WWW.SALON-D-AUTOMNE.COM](http://WWW.SALON-D-AUTOMNE.COM)

dar mûré – ou le Biim Murray et sa sauce relish – remportant les suffrages, le hot-dog Biim Clinton, sa saucisse de Francfort et sa salade gourmande, mieux encore le Boule et Biim (saucisse volaille/veau, pistou de basilic et poivrons) faisant varier l'offre.

Dans un style proche, BAM, le nom du bar à karaoké lancé rue Richer il y a trois ans, et qui vient d'ouvrir une nouvelle adresse avenue Parmentier dans le 11<sup>e</sup>, avait lui aussi envie d'être impactant, explique Arnaud Studer, le fondateur. « Le nom renvoie en plus aux initiales de boîte à musique, ce que l'on fait exactement avec nos salles de karaoké », explique-t-il.

Manquait enfin Boum, chose faite avec l'ouverture il y a quelques jours d'un nouveau bar et club du 8<sup>e</sup>, le Boum-Boum (ancien Heritage Paris), écrin néo-70's lancé par Alexander Ghislain (restaurant Ginger) promettant d'être le « terrain de jeu idéal des enfants gâtés et de la fashion sphère avec écrans géants, rafales de confettis et explosions de fumée » pour faire la fête.

Biim : 5-21, quai de la Loire, 19<sup>e</sup>, M<sup>o</sup> Jaurès.

Tél. : 01 80 06 17 66.

BAM Karaoké Box : 50, rue d'Aboukir, 2<sup>e</sup>, M<sup>o</sup> Sentier.

30, rue Richer, 9<sup>e</sup>, M<sup>o</sup> Cadet, et 40, avenue de

Parmentier, 11<sup>e</sup>, M<sup>o</sup> Parmentier.

[www.bam-karaokebox.com](http://www.bam-karaokebox.com)

Boum-Boum : 37, avenue de Friedland, 8<sup>e</sup>.

M<sup>o</sup> Charles-de-Gaulle-Étoile.

### Chez Prout

Le risque était grand. Monté à la place du club Bleu de la rue Muller, en perdition depuis des mois, le restaurant d'Alexandre (fondateur des restos Fils à papa, Les Athlètes...), Margaux et Antoine (aussi restaurateurs et poles) affiche depuis le début de l'été un nom qui fait jaser. « On en avait un peu marre des noms de restaurants utilisant les prénoms à tire-larigot – chez Auguste, Clémentine, Joséphine et tutti quanti, racontent-ils, l'idée a traversé l'esprit de Margaux et nous nous sommes lancés. » Un risque pas si grand au final, selon eux : « la cuisine tournait, les critiques ou les commentaires nous ont fait finalement une grosse pub et nous sommes complets quasi tous les soirs ». Gardant de l'ancien club un comptoir en miroir noir, l'équipée recrée son décor – plafond couvert d'ampoules, bancs en béton blanc et touche ethnique avec coussins africains – et sort une cuisine de bons petits plats. Pas de flageolets ni de chou à la carte – ça ferait trop –, mais un poule alléchant cuisiné à la manière d'un ceviche, quelques salades généreuses et un confit de veau sorti des fagots, délicieux au croustis de polenta au piment d'Espelette. Plus chic que populo. Chez Prout s'en sort à bon compte. Au diable les âmes sensibles, on attend le prochain numéro. Zizi, cocu, coco ? Les paris sont lancés !

14, rue Muller, 18<sup>e</sup>. Tél. : 09 83 69 95 03.



« Chez Prout », un nom de bistrot qui fait parler. © Chez Prout

Pour participer et tenter de gagner de nombreuses invitations et cadeaux, jouez sur [www. nousparis.fr](http://www. nousparis.fr) > Rubrique **Bons Plans**. Et suivez-nous sur [www.facebook.com/nousparis](http://www.facebook.com/nousparis) pour d'autres surprises...



### Opéra Filmé **Le Couronnement de Poppée**

**Le 10 octobre à 15h à l'auditorium du Louvre**  
Cet opéra de Monteverdi met en scène les émotions les plus extrêmes, de la passion amoureuse à la soif d'un pouvoir sans limites. Cette version mythique de l'Opéra de Paris nous offre des moments fascinants tel le duo final entre Néron et Poppée, au caractère à la fois hypnotique et terrible. [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)  
**10 x 2 invitations à gagner pour le 10/10 à 15h**



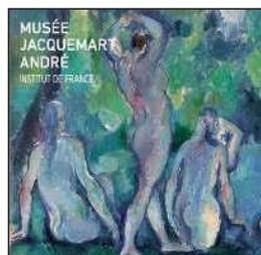
### Art Numérique **Biennale NémO**

**Du 4 octobre au 25 mars dans Paris et l'Île-de-France**  
6 mois d'art numérique dans près de 60 lieux : expositions, concerts, spectacles, performances... RV le 4 octobre pour la soirée d'ouverture au Trianon, avec le nouveau show de Ben Frost, la transe de Parquet, la performance remuante de Walter Dean, la guitare free de Julien Desprez et l'aérobic philosophique de Pascal Lièvre ! [www.biennialenemo.fr](http://www.biennialenemo.fr)  
**5 x 2 places VIP pour le 4/10 à 18h**



### Scène **The Pianist**

**Du 11 octobre au 12 novembre au 13<sup>ème</sup> Art**  
*The Pianist*, à la fois théâtre visuel et clown burlesque, présenté par Circo Aereo, revisite le cérémonial du virtuose. Dans l'esprit d'un Charlie Chaplin ou d'un Buster Keaton, le spectacle est fantaisiste et fantastique et développe une partition archi-inventive, un patchwork de gags déjantés qui provoque immédiatement les rires. [www.le13emeart.com](http://www.le13emeart.com)  
**5 x 2 places pour le 11/10 à 19h**



### Expo **Le jardin secret des Hansen, la collection Ordrupgaard**

**Jusqu'au 22 janvier au musée Jacquemart-André**  
Venez découvrir le jardin secret des Hansen. Des paysages vibrants de Monet aux doux portraits de Renoir, en passant par l'art sensuel de Gauguin, les trésors impressionnistes et post-impressionnistes réunis par ce couple de collectionneurs danois au début du XX<sup>e</sup> siècle sont à voir au Musée Jacquemart-André dans une exposition inédite.  
**10 x 2 invitations pour l'exposition à gagner**



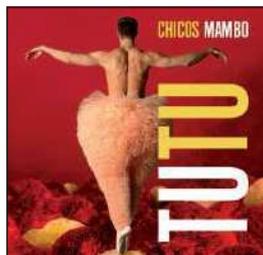
### Théâtre **Laïka**

**Les 5 et 6 octobre au Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine (94)**  
Un pauvre Jésus, revenu sur terre, observe de sa fenêtre les déshérités qui peuplent son quartier : un clochard, un immigré surexploité, des grévistes, une prostituée, une vieille dame un peu folle... Après le magnifique "Discours à la Nation", Ascanio Celestini et David Murgia ont imaginé une fable optimiste et mordante sur notre humanité. Du grand art ! [www.theatrejeanvilar.com](http://www.theatrejeanvilar.com)  
**8 x 2 invitations pour le 5/10 et 6/10 à 20h**



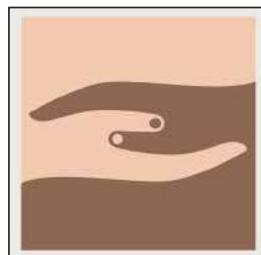
### Expo **Biennale des photographes du monde arabe contemporain**

**Du 13 septembre au 12 novembre**  
L'Institut du Monde Arabe et la Maison Européenne de la Photographie présentent la deuxième édition de la Biennale des photographes du monde arabe contemporain. Dessinant un parcours pluriel à travers le regard de cinquante photographes, l'événement se déroule dans huit lieux parisiens. [www.biennalephotomondearabe.com](http://www.biennalephotomondearabe.com)  
**10 x 2 invitations à gagner pour une visite guidée le 14/10 à 10h30**



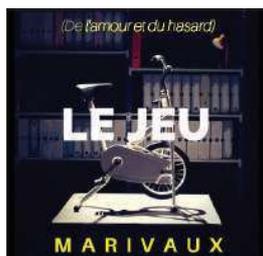
### Danse **Tutu**

**Du 11 octobre au 14 janvier à Bobino**  
Les hommes-tutu sont de retour avec leur spectacle décalé, surprenant et loufoque. Avec plus de 40 personnages, ces six danseurs-comédiens revisitent les codes de la danse, qu'elle soit classique, contemporaine, de salon, rythmique ou acrobatique. Un tourbillon visuel effréné, poétique et plein d'humour à découvrir en famille ! [www.tutu.valprod.fr](http://www.tutu.valprod.fr)  
**5 x 2 places à gagner pour le 18/10 et 23/11 à 19h**



### Expo **Nous et les autres - des préjugés au racisme**

**Jusqu'au 8 janvier au Musée de l'Homme**  
Une exposition originale pour comprendre les mécanismes qui conduisent au racisme. Anthropologie, biologie, sociologie et histoire dialoguent pour décrypter pourquoi et comment de tels phénomènes peuvent naître dans l'histoire des sociétés. [www.nousetlesautres.fr](http://www.nousetlesautres.fr)  
**10 x 2 invitations à gagner pour l'exposition**



### Théâtre **Le Jeu**

**Du 26 septembre au 28 octobre à la Comédie Nation**  
La jeune compagnie des Cerveaux à Plumes revisite *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux pour ses vertus de remède à la mélancolie. Objectif : aller au cœur de la comédie. Vous êtes prévenus, on est là pour être heureux. Prix du Public, Prix de la meilleure actrice au Festival de Friscènes. [www.cerveaux-a-plumes.com](http://www.cerveaux-a-plumes.com)  
**1 x 2 places à gagner pour les 3, 10, 17 et 24/10**



### Expo **Salon d'Automne**

**Du 12 au 15 octobre place Clémenceau (Paris 8<sup>e</sup>)**  
Le Salon d'Automne inaugure, une nouvelle fois, la rentrée artistique parisienne, avec pas moins d'un millier d'œuvres graphiques et plastiques, présentées au grand public sur les Champs Élysées. Ce sont 900 artistes exposants, 45 nationalités représentées, qui participeront à cette 114<sup>e</sup> édition. Le Salon est ouvert à tous, entrée libre ! [www.salon-automne.com](http://www.salon-automne.com)  
**5 x 2 invitations à gagner pour le vernissage le 11/10 à 18h**

**BIMENSUELS**

---

## FIAC 2017

UN TIMIDE RETOUR  
DU DESIGN

Après plusieurs années d'absence, le design revient à la Fiac, représenté par un petit groupe de marchands français

## DESIGN

Attendu, espéré, mais sans cesse repoussé, le retour du design à la Fiac se produit enfin. « *Cela fait un moment que le sujet est évoqué avec Jennifer Flay. Plusieurs solutions ont été envisagées, notamment d'autres lieux dans Paris. Mais nous souhaitons tous revenir entre les murs du Grand Palais* », explique Éric Philippe, galeriste. « *Le design a toute sa place à la Fiac, un collectionneur d'art moderne et contemporain est presque toujours amateur de design, il y a une très forte interconnexion entre les deux* », poursuit-il.

Visionnaire, la foire avait ouvert ses portes à la discipline il y a treize ans, avant de l'en chasser en 2010, faute de place, présentant à défaut

les architectures de Jean Prouvé, Jean Maneval ou des frères Bouroullec dans le jardin des Tuileries. Pendant ces années d'absence, d'autres foires internationales se sont engouffrées dans la brèche et ont occupé le terrain jusqu'à devenir des références pour le secteur, à l'instar d'Art Basel qui réunit désormais 50 exposants lors de ses éditions suisse ou américaine, ou de Tefaf qui compte douze marchands dans ses rangs. À la Fiac, cinq galeristes, tous français, ont été invités à investir l'espace du rez-de-chaussée – occupé jusque-là par le prix Marcel Duchamp – et deux plateformes extérieures. Chaque marchand bénéficie de la même superficie de 25 mètres carrés. « *Tout le monde est à égalité, c'est rare !* », remarque Éric Philippe.

François Bauchet, Table Azo, 2017, composite de sable, béton et résine.

© Photo : Sylvie Chan-Liat, courtesy galerie Kreo.



Sur son stand, sont présentées des pièces des années 1950 à 1970 de divers créateurs, signatures phares ou découvertes : quinze lettres-dessins de Gio Ponti, un luminaire en métal laqué jaune, acier, laiton et opaline de l'Italien Angelo Lelli (1954) ou une paire de chaises rouges du Finlandais Ilmari Tapiovaara créées en 1960 pour le Marski Hotel à Helsinki. De son côté, la galerie Jousse entreprise a réuni une table basse *Rosace* de Pierre Paulin (1972) – une dalle de verre circulaire sur une base en pétales d'altuglas

blanc –, un luminaire tubulaire de Gino Sarfatti (1953-1954) ou encore un ensemble de bureau, chaise et lampe potence de l'incontournable Jean Prouvé. Patrick Seguin amène quant à lui un ensemble du même Jean Prouvé : un fauteuil de direction pivotant beige, un lit conçu pour la cité universitaire de Nancy (1950) ou encore un bureau présidence au piétement et tiroirs verts (1945). Chez François Laffanour (galerie DownTown), présent au Grand Palais un mois auparavant pour la Biennale des antiquaires, un exem-

plaire de la bibliothèque *Mortal Coil* en spirale (1993), réalisée en acier trempé, jouxte une pièce d'Ettore Sottsass ou la table forme livre de Charlotte Perriand (1960). Enfin, à la galerie Kreo, le visiteur retrouvera Gino Sarfatti (1948) avec un lampadaire ou pourra s'attarder devant la table *Azo* de François Bauchet (2017), rare représentante du design contemporain pour cette édition de la Fiac, réalisée dans un nouveau matériau à base de sable, résine et béton.

● ÉLÉONORE THERY

outsider art fair 2017 paris

foire d'art brut & outsider 19-22 octobre

Hôtel du Duc  
22, rue de la Michodière  
75002 Paris

#outsiderartfair

Slash / L'oeil / FIGARO / LA GAZETTE DROUOT / BeauxArts / PARIS PREMIERE / absolument

Alaïane Lesage, Untitled (detail), 1927

Salon d'Automne

SALON D'ART HISTORIQUE DEPUIS 1903

PARIS

2017

PEINTURE  
SCULPTURE  
GRAVURE  
ARCHITECTURE  
DESSIN  
PHOTOGRAPHIE  
LIVRES D'ARTISTES  
ART DIGITAL  
ART ENVIRONNEMENTAL

12-15 OCTOBRE CHAMPS-ÉLYSÉES 11H-19H  
Samedi 22 h • Dimanche 18 h • Entrée libre • Place Clemenceau

www.salon-automne.com

MENSUELS

---



connaissance **des arts**

Gauguin  
surfe au  
Grand Palais

Les chrétiens  
d'Orient à  
l'Institut du  
monde arabe

Rubens  
portraitiste

# Derain

illumine  
Beaubourg

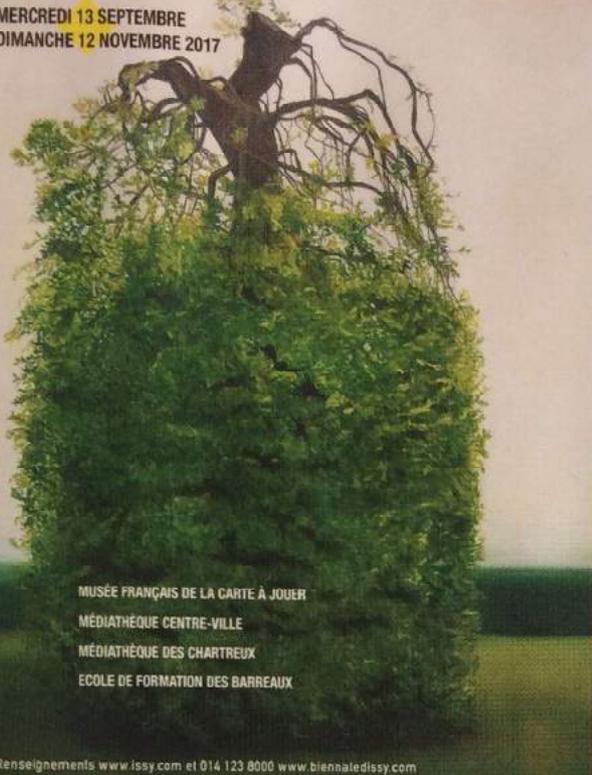
M 05525 - 763 - F. 7,90 € - RD





# 12<sup>e</sup> biennale d'issy paysages, pas si sages

MERCREDI 13 SEPTEMBRE  
DIMANCHE 12 NOVEMBRE 2017



MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER  
MÉDIATHÈQUE CENTRE-VILLE  
MÉDIATHÈQUE DES CHARTREUX  
ÉCOLE DE FORMATION DES BARREAUX

Renseignements [www.issy.com](http://www.issy.com) et 014 123 8000 [www.biennaledissy.com](http://www.biennaledissy.com)

Issy-les-Moulineaux



# Salon d'Automne

SALON D'ART HISTORIQUE DEPUIS 1903

PARIS  
2017

PEINTURE  
SCULPTURE  
GRAVURE  
ARCHITECTURE  
DESSIN  
PHOTOGRAPHIE  
LIVRES D'ARTISTES  
ART DIGITAL  
ART ENVIRONNEMENTAL

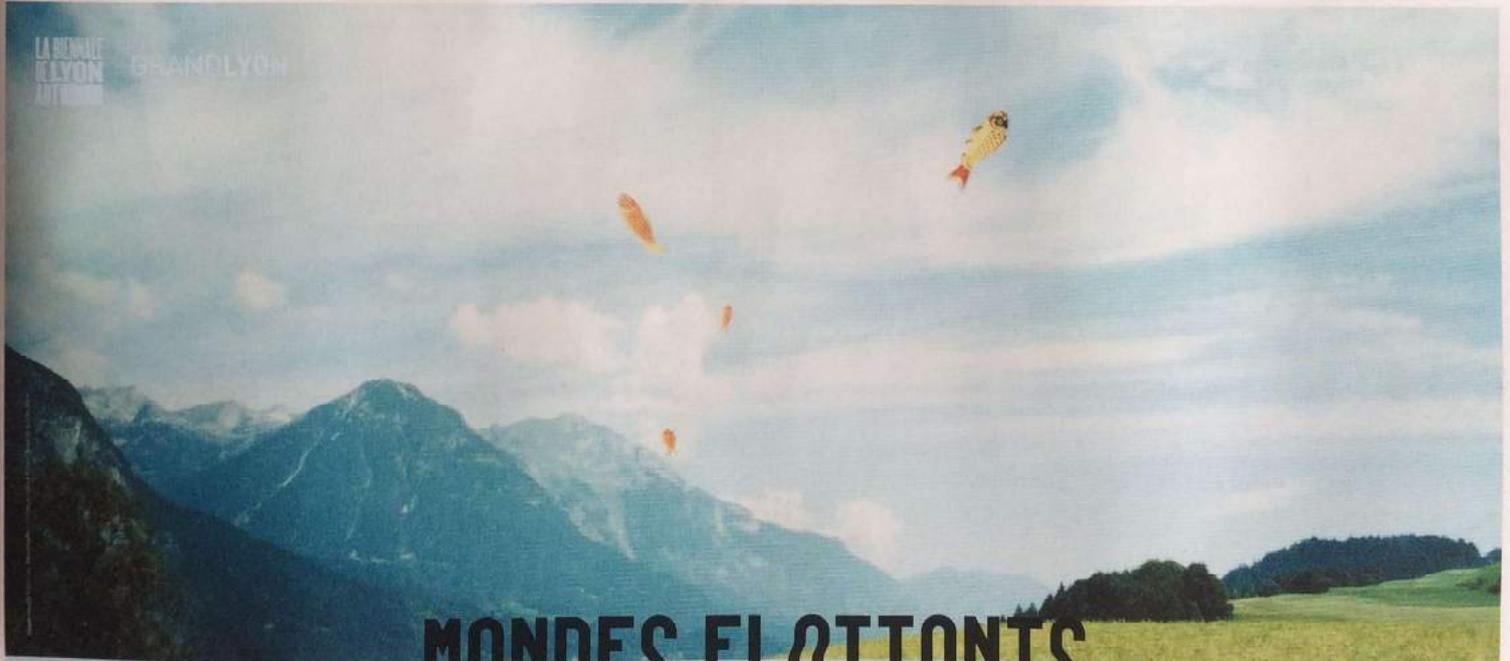
12-15 OCTOBRE CHAMPS-ÉLYSÉES 11H-19H  
Samedi 22 h • Dimanche 18 h • Entrée libre • Place Clemenceau



[www.salon-automne.com](http://www.salon-automne.com)

LA BIENNALE  
DE LYON  
AUTOMNE

GRAND LYON



# MONDES FLOTTANTS

## 14<sup>E</sup> BIENNALE DE LYON

DU 20 SEPT.17 AU 7 JANV.18

Achetez vos billets, réservez vos visites...  
Toute la Biennale sur [www.biennaledelyon.com](http://www.biennaledelyon.com)



L'ŒIL 1705

# L'ŒIL

6,90 € OCTOBRE 2017

**DOSSIER SPÉCIAL**  
L'ART ET LE CINÉMA  
LES ARTISTES  
DU GRAND ÉCRAN

**CINÉMA**  
GARCIA,  
VAN DODD,  
DUI, SUR  
GRAND ÉCRAN

**ART**  
CONTEMPORAIN  
LES ARTISTES  
MODERNISENT  
LEUR DŒUVRE  
EN MAIN

**PEINTURE  
ANCIENNE**  
Comprendre l'art  
de portrait  
privé

LE GUIDE  
**Fiac**  
de rêve  
EN 1000 PHOTOS



fondation marguerite et aimé maeght



**EDUARDO ARROYO**  
Dans le respect des traditions

1<sup>er</sup> juillet - 19 novembre 2017

ARTISTE EN RESIDENCE

exponaute

Fondation Maeght, 06670 Saint-Paul de Vence

[www.fondation-maeght.com](http://www.fondation-maeght.com)

f [www.facebook.com/fondationmaeght](https://www.facebook.com/fondationmaeght)

Ouvert tous les jours, sans exception :

Octobre-Juin : 10h-18h / Juillet-Septembre : 10h-19h

La mujer del minero Pérez Martínez llamada Tina es rapada por la policía (détail), 1970. © Adagp Paris 2017. Photo DR.

www.fondation-maeght.com

# SALON d'Automne

SALON D'ART HISTORIQUE DEPUIS 1903

Jacques VILLEGLÉ

Parrain du Salon

Yvon TAILLANDIER

Invité d'honneur

Ambroise MONOD

Artiste invité

ART + \$  
2017

12-15 OCTOBRE

CHAMPS-ÉLYSÉES

11H-19H

ENTRÉE LIBRE

**RADIOS / TELES**

---



## CAMPAGNE AUDIOVISUELLE

Spot de 20 secondes diffusé lors de 20 passages

Le Salon d'Automne 2017, parrainé par Jacques Villeglé, inaugure la rentrée artistique parisienne sur les Champs-Élysées.

Plus de 1000 oeuvres à découvrir en peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie, etc, accompagnées d'une belle programmation culturelle.

Du 12 au 15 octobre, entrée libre et gratuite, place Clemenceau, plus de renseignements sur 3w salon turet automne point com.

[www.salon-automne.com](http://www.salon-automne.com)

*:Spot confirmé; T:Tête d'écran; T2: 2ème position; T3:3ème position; AAF:Avant avant fin; AF:Avant fin; F:Fin d'écran; I:Disp. T2F; TF:Disp. TF; P:Payant; G:Gracieux; S:Souhaité; R:Rigueur; D:Doubleton; E:BBE; S:BSB																																			
RADIO CLASSIQUE NAT Octobre 2017																																			
09/10/17	Dim 1	Lun 2	Mar 3	Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10	Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17	Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24	Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 31				
09:00-09:30										20*																							09:00-09:30		
09:30-10:00											20*																						09:30-10:00		
10:00-10:30									20*			20*		20*																			10:00-10:30		
10:30-11:00														20*																			10:30-11:00		
12:30-13:00										20*																								12:30-13:00	
13:00-13:30												20*																						13:00-13:30	
13:30-14:00									20*				20*		20*																			13:30-14:00	
14:00-14:30															20*																			14:00-14:30	
16:00-16:30															20*																			16:00-16:30	
16:30-17:00																20*																		16:30-17:00	
18:00-18:30											20*		20*		20*																			18:00-18:30	
19:00-19:30													20*																						19:00-19:30
19:11										20*R																								19:11	
19:27												20*R																							19:27
Total :										3	3	3	3	4	4																			20	30 000 €