



Revue de presse
121ème édition du Salon d'Automne

Contact :
Clara Moreno – 06 12 56 70 07
clara@morenoconseil.com

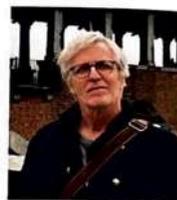
> automne 2024

EXPOSITION

SALON D'AUTOMNE 2024



Entretien avec Jean-Christophe Lévêque



Jean-Christophe Lévêque

Dans le paysage des salons nationaux, le Salon d'Automne occupe une place à part. N'ayant pas suivi le chemin de la mutualisation d'Art Capital au cours des années 2000, il a continué de se tenir par lui-même, avec succès dans un contexte de contraction du secteur. A l'occasion de l'édition 2024 marquée par le retour sous les pavillons éphémères des Champs-Élysées, son nouveau président, Jean-Christophe Lévêque, nous en présente les enjeux et les perspectives.

Univers des Arts : Il s'agit de votre première année comme président. L'année 2024 est surprenante car elle connaît deux éditions du salon ainsi qu'un retour plus rapide que prévu sur les Champs-Élysées. Pourriez-vous nous résumer ce contexte ?

Jean-Christophe Lévêque : L'année 2024 est spéciale dans le sens où après avoir tenu un salon de début d'année, qui correspondait en fait à l'édition précédente décalée à l'hiver, nous organisons maintenant une édition 2024 qui retrouve sa place "naturelle" en fin d'année, durant la saison automnale. Plusieurs chantiers importants se sont présentés à nous, avec notamment le retour sous les pavillons éphémères des Champs-Élysées qui, il est vrai, a fait l'objet

d'une mise en place assez rapide. Les dernières éditions se sont déroulées sous la halle de La Villette car nous devions libérer les Champs-Élysées qui n'étaient plus accessibles. La Villette est un lieu formidable avec de nombreux avantages appréciables, notamment sur le plan logistique, mais le sérieux budgétaire indispensable à la longévité du salon ainsi qu'un sentiment de décalage géographique ressenti par certains artistes, ont renforcé notre volonté de retour dans le centre-ouest parisien. En mars dernier, la décision de réorganiser le salon sur les Champs dès le mois d'octobre a été prise et le projet rapidement mis sur pied.

UDA : Tel que vous le décrivez, on sent une importante réactivité au sein de l'organisation du salon, une

David Labrousse, Composition, Technique mixte sur bois, 91 x 157 cm



> automne 2024

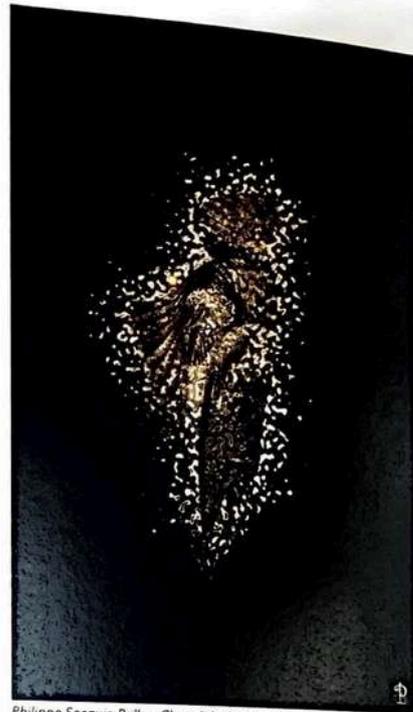


Jean Prévost, *Le Moulin rouge*, Huile sur toile, 146 x 97 cm

forme de dynamisme conservée malgré un contexte peu propice aux salons d'art gérés associativement et de façon indépendante. En tant que président du salon et habitué des comités de diverses structures du monde de l'art, comment caractériseriez-vous le Salon d'Automne dans le paysage actuel ?

J.-C.L. : Le Salon d'Automne a conservé son indépendance en parvenant à tracer une route en dehors d'un rapprochement avec d'autres salons. Cela implique des avantages mais aussi des inconvénients. D'abord notre capacité à prendre des décisions seuls en pleine responsabilité, une structure plus légère, donc plus simple à activer, et très adaptable. Si l'on y ajoute un sens de la prise de risque, car nous n'avons pas de filet de sécurité, on obtient une forme d'efficacité et d'immédiateté dans les prises de décisions qui est intéressante. En revanche, il est évident que l'association entre salons confère davantage de solidité financière et surtout plus de poids devant les interlocuteurs et partenaires. Le Salon d'Automne quant à lui ne compte que sur lui-même.

UDA : La question du rapprochement avec d'autres salons est-elle parfois évoquée ? Quel est le sentiment général à ce propos ?



Philippe Socquin-Brillan, *Chrysalide*, Dessin et travail numérique, métal, papier, photo, plexi, 10 x 75 cm

J.-C.L. : La question du regroupement relève d'une vision stratégique globale, à très long terme. Ce choix d'un rapprochement avec d'autres salons d'art pourrait se justifier si le Salon d'Automne n'avait plus la capacité d'accéder à des lieux à la hauteur de ses ambitions, ce qui n'est pas le cas. Par ailleurs, nous croyons dans un système aux propositions plurielles, avec des salons répartis sur un calendrier saisonnier, avec des identités distinctes. En revanche, ce qui est vrai, c'est que l'association avec des événements complémentaires est un chantier que nous croyons porteur pour le futur : des salons évoluant dans d'autres secteurs de la création (bande dessinée, vidéo, cinéma, musique, digital, design, ameublement, architecture, artisanat, etc.) auraient tout à fait leur place à nos côtés pour construire un cadre plus large.

UDA : Quels sont vos autres axes de développement actuels ?

J.-C.L. : Nous avons la volonté de développer nos relations avec des partenaires associatifs et des fondations à l'international afin de continuer à nous exporter. Par exemple, une itinérance d'une partie du salon a toujours lieu au Japon (avec le C.A.E.A.) et en Allemagne (avec l'association BBK), bientôt peut-être en Arabie Saoudite. Travailler

> automne 2024

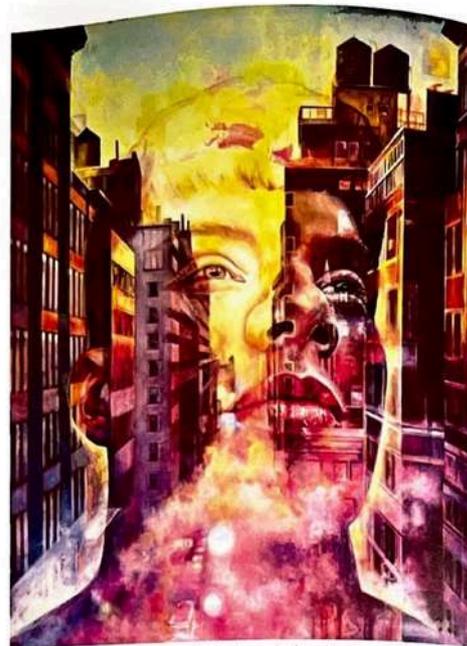
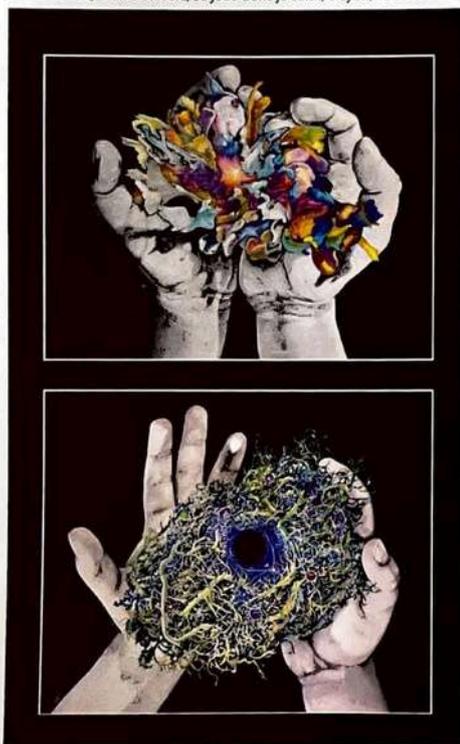
EXPOSITION

avec des associations étrangères est un beau moyen de rayonner. Nous avons aussi le projet de monter de petits salons un peu partout en France afin de faire vivre le Salon d'Automne tout au long de l'année avec une vraie implantation locale. Enfin, comme tous les salons gérés associativement, nous sommes toujours ouverts à la discussion avec des partenaires privés, entreprises, galeries, fondations, afin de compléter le financement des artistes eux-mêmes qui est la base de notre fonctionnement.

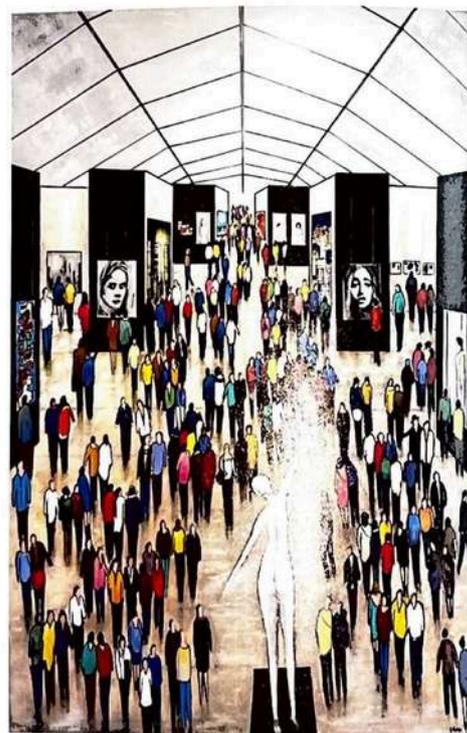
UDA : Environ un millier d'artistes de 52 nationalités vont exposer au Salon d'Automne 2024. C'est un salon qui a toujours été ouvert à la transversalité des disciplines avec de nombreuses animations et un vrai esprit d'émulsion. Quel est l'esprit de cette édition 2024 ?

J.-C. L. : Tout d'abord, le Salon d'Automne 2024 est centré sur les artistes eux-mêmes. Pour le retour dans notre cadre habituel, et après avoir connu le succès à La Villette l'hiver dernier, nous faisons le choix du retour aux fondamentaux, sans invité d'honneur, concert ou événement annexe. C'est un choix fort autant du point de vue organisationnel que du point de vue symbolique. Il s'agit de rendre hommage à la force morale des artistes qui font vivre un tel salon par leur dévouement. Nous voulons cette édition comme celle

Rita Kortshok, *Jeux d'univers, Je joue donc je suis I*, crayon, 120 x 80 cm



Esther Martinez, *It's on my mind*, Acrylique, huile, technique mixte, 160 x 130 cm



Victor Sasportas, *Au Musée*, Acrylique sur toile, 146 x 114 cm

> automne 2024

EXI...
du respect et de la dignité des personnes réunies pour célébrer les beaux-arts. Au sein d'un salon comme celui-ci, les artistes ont l'occasion de jouer un rôle social par eux-mêmes : l'événement leur appartient. Ensuite, au sein de ce cadre, nous intégrons effectivement la présence d'autres arts comme la musique et surtout le cinéma : notre parrain Yann Le Quellec sera exposant chez nous avec un work-in-progress autour de son dernier film. L'interdisciplinarité est appelée à se développer à l'avenir avec, par exemple, de nombreux projets autour de l'année 2025 France-Brésil (n.d.l.r. : le dernier film de Yann Le Quellec, Madame Coconut, est en grande partie tourné au Brésil).

UDA : Le cinéma a d'ailleurs fait partie de l'histoire du Salon d'Automne à ses débuts. C'est un bon résumé de sa culture d'ouverture. Dans le paysage complexe des grandes expositions d'art, et dans celui encore plus complexe du monde de la création, quelle est à vos yeux la place des salons et plus particulièrement du Salon d'Automne ?

J.-C. L. : Comme tous les salons nationaux, le Salon d'Automne a son histoire, son esprit. Il me semble que l'attachement à l'idée d'avant-garde est fondateur. Le salon est né en 1903 de la nécessité de trouver un lieu pour montrer les grandes avant-gardes qui faisaient alors l'objet d'un rejet. Par définition, ceci implique que le Salon d'Automne remplisse son rôle par son ouverture totale à tous les courants artistiques, tout en poursuivant une quête de "qualité", c'est-à-dire l'idée que les œuvres ont vocation à laisser une trace dans l'histoire des arts. Un salon est un moment d'émulsion entre les personnes, les arts et les disciplines, mais avec l'objectif de faire vivre la création dans le temps long, au-delà de l'événement. Je souhaite surtout affirmer à quel point les artistes exposant chez nous sont contemporains. Il nous faut souvent nous battre avec les représentants des pouvoirs publics qui ont une vision très partielle, très incomplète de ce qu'est l'art contemporain. L'histoire de l'art se fait depuis plus d'un siècle au sein des salons et à ce titre, le Salon d'Automne possède une aura dont nous devons nous montrer dignes.

Propos recueillis par Thibaud Josset en septembre 2024



Fabio Bernasconi, Fuga a Venezia, marbre granit, 33 x 90 x 25 cm



Françoise Ducène-Lasvigne, Exotisme.
Photographie numérique retravaillée sur Photoshop, 30 x 20 cm

Du 23 au 27 Octobre 2024

Vernissage le 22 Octobre 2024

PAVILLONS ÉPHÉMÈRES

Avenue des Champs Élysées - 75008 PARIS

Plus d'informations sur : www.salon-automne.com



Stefan Beiu, Leçon de peinture, 210 x 300 cm

> Octobre 2024

L'oeil MAGAZINE
(RE)DÉCOUVERTE

SALON D'AUTOMNE AU RENDEZ-VOUS DES ARTISTES

Du 23 au 27 octobre, le 121^e Salon d'Automne expose des artistes connus et moins connus dans des pavillons situés sur les Champs-Élysées. Retour sur un salon légendaire qui a marqué l'histoire de l'art du XX^e siècle.

"C

'est Donatello parmi les fauves!», s'exclame en 1905 le critique d'art Louis Vauxcelles pour décrire les toiles d'Henri Matisse, André Derain et Maurice de

Vlaminck, entre autres. L'expression donne son nom au fauvisme. Ces peintures, il les a découvertes dans un salon créé deux ans auparavant par quelques amis – Hector Guimard, Pierre Bonnard, Georges Rouault, Félix Vallotton, Édouard Vuillard ou encore Henri Matisse –, rassemblés

autour de l'architecte Frantz Jourdain: le Salon d'Automne. Leur but: exposer les artistes d'avant-garde qui n'étaient pas reconnus par les institutions et peinaient à trouver un lieu pour montrer leurs œuvres. Créé dans les sous-sols du Petit Palais, ce salon fait par des artistes pour les artistes, structure associative qui sera reconnue d'utilité publique en 1920, s'installe dès 1904 sous la verrière du Grand Palais.

En 1911, il expose les cubistes dont Pablo Picasso. En 1912, ce sont les premières toiles abstraites de Frantisek Kupka qui s'invitent. Après-guerre,

en 1919, il continue d'exposer les scandaleuses avant-gardes, en accueillant une œuvre de Tristan Tzara, du mouvement dada. Après les années sombres de l'Occupation allemande, où les artistes tentent de continuer à faire vivre le salon et où certains de ses membres ont été suspectés d'être trop proches de l'occupant et du régime de Vichy, le Salon d'Automne renaît dans une édition intitulée «Salon de la Libération» en 1945. Picasso, resté fidèle à ce salon d'artistes y expose *Guernica*, ainsi que près de 80 peintures et sculptures des années de guerre. L'année suivante, dans une

Salon d'Automne de 1912 avec des œuvres de Joseph Csaky, Amedeo Modigliani, Jean Metzinger, Frantisek Kupka, Francis Picabia et Henri Le Fauconnier.



> Octobre 2024

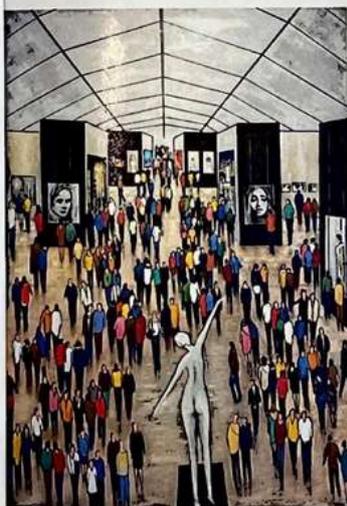
SALON D'AUTOMNE



Affiche pour le Salon d'Automne de 1903, illustrée par Henri Bellery-Desfontaines.

édition appelée « Salon de la Paix », c'est Matisse qui est mis à l'honneur. L'inauguration du Musée d'art moderne (MAM), en 1947 et du Centre Pompidou en 1977, ainsi que la création de la Fiac en 1974 marginalisent cependant le Salon d'Automne. Il continue pourtant de montrer les œuvres d'artistes moins établis, ainsi que ceux qui lui restent fidèles, comme Picasso, qui y expose encore en 1988, ou Zao Wou-Ki, qui y présente son travail pour la première fois en 1948 et revient en 2003 en invité d'honneur.

Loin de se limiter à la peinture et à la sculpture, le salon s'ouvre à de nombreuses formes d'expression artistique. Dès 1904, Paul Cézanne ose y montrer des photographies. En 1922, l'artisanat et le design moderne s'y établissent. L'art culinaire s'impose en 1924. En 1929, Le Corbusier et Charlotte Perriand y montrent l'équipement moderne des habitations. Le salon s'ouvre également à la céramique, au verre à la gravure ou encore à la tapisserie, avec Jean Lurçat. Demain, peut-être y invitera-t-il le cinéma... **MARIE ZAWISZA**



Victor Sasportas, *Au Musée*, acrylique sur toile présentée au Salon d'Automne 2024.



Jean-Christophe Lévêque, nouveau président du Salon d'Automne et peintre

UN SALON D'ARTISTES FAIT POUR LES ARTISTES

Comment les artistes qui exposent au Salon d'Automne sont-ils sélectionnés ? Le salon est, depuis sa naissance, un salon d'artistes fait pour les artistes. Les œuvres sont choisies par un conseil d'administration composé d'une trentaine d'artistes qui représentent différentes expressions artistiques, peinture, sculpture, art numérique ou encore art environnemental. Depuis ses débuts, le Salon d'Automne est le promoteur de tous les arts, sans distinction de hiérarchie. Aujourd'hui, on ne compte pas moins de onze sections : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, peinture à l'eau, photographie, art environnemental, art singulier, art numérique, livres d'artistes, et techniques mixtes. Sur près de 1 250 dossiers reçus, nous en retenons environ 950. **Les artistes réalisent-ils des ventes importantes pendant cette semaine d'exposition ?** Pas toujours au moment du salon, même si certains vendent à cette occasion l'ensemble de leur production, en invitant leurs collectionneurs.

Chaque artiste présente une œuvre, qui peut servir d'accroche. Le Salon d'Automne est surtout un moment où on enrichit considérablement son réseau. Nous recevons environ 30 000 visiteurs. Parmi eux, des collectionneurs qui viennent pour un artiste peuvent en découvrir un autre, et des gens des musées...

Quels sont vos projets pour le salon ? Je voudrais diminuer les frais d'inscription et d'exposition, à travers des subventions et des partenariats, pour augmenter le nombre de candidatures. Je voudrais ainsi proposer une sélection plus exigeante. Je désire également ouvrir le salon à d'autres formes d'art, comme le design et le cinéma. Enfin, il me semble essentiel de développer le salon hors les murs. Le but de l'association n'est pas de se limiter à une exposition par an, mais d'exposer par tous les moyens les artistes du Salon d'Automne tout au long de l'année. Nous montons des expositions en Europe pour une sélection d'artistes. Peut-être pourrions-nous organiser un événement l'an prochain au Brésil ! **M. Z.**

À VOIR

121^e Salon d'Automne, Pavillons éphémères, avenue de Champs-Élysées, Paris-8^e, du 23 au 27 octobre, www.salon-automne.com

> Septembre / Octobre 2024



OCT.
23

Salon d'Automne

UNE ÈRE NOUVELLE

À plus de 120 ans, est-il encore possible d'émerveiller et de donner à découvrir lorsque l'on a, par le passé, mis en lumière les passions fauves d'Henri Matisse, le néo-cubisme de Tamara Lempicka ou les compositions abstraites de Nicolas de Staël ? La preuve que oui. Pour sa 121^e édition, le Salon d'Automne reprend ses marques avenue des Champs-Élysées, renouant ainsi avec sa tradition, celle de faire rayonner les arts par leur diversité et par la présentation de nouveaux artistes jeunes et remarquables, comme le marionnettiste-peintre-sculpteur, Nicolas Longuet, révélation de la section « Mythes et Singularité ». Un nouveau groupe « Mondes inconnus » est à

découvrir également, véritable fenêtre ouverte sur un ailleurs exotique, qui nous révèle des compositions sensuelles et colorées. Toutes aussi inspirantes sont les œuvres aux visions allégoriques du groupe « Héritage et Innovation » ou les installations éclectiques du groupe « Art environnemental ». Avec plus de mille œuvres présentées passant de l'Art naïf à l'Expression libre, ce rendez-vous incontournable de la scène artistique internationale nous offre une tribune exceptionnelle de peintres, sculpteurs, graveurs, photographes, architectes et dessinateurs du monde entier.



PAVILLONS ÉPHÉMÈRES

Du 23 au 27 octobre 2024

Pl. Georges Clémenceau, 75008

M^o Champs-Élysées - Clémenceau

(1/13) - Tlj. 11h-20h, dim. 11h-18h

Tarif : 15 € - Gratuit pour les - de 12 ans



VENREDI 25 OCTOBRE 2024 | 06:00 - 09:30

CABU AU SALON D'AUTOMNE

[ÉCOUTER](#)

Ce matin, découvrez un extrait du nouvel album d'un duo qui nous fait rêver depuis bientôt 20 ans : **Mario Canonge** au piano et **Michel Zenino** à la contrebasse sur « Paraphrases » que vous pouvez gagner en écoutant bien **TSFJAZZ** aujourd'hui...

Arte lance un [concours](#) pour promouvoir les femmes réalisatrices de spectacles vivant et on trouve ça tellement bien qu'on vous explique tout pour ne pas passer à côté de ce qui pourrait être la chance de votre vie ! Ou celle de votre voisine, votre fille, votre amie ou votre cousine...

Enfin, c'est le dernier épisode de notre **Feuilleton** de la semaine consacré au **Salon d'Automne** : ce matin, je vous parle des dessins jazz de **Cabu** avec rien que pour vous, un extrait du regretté dessinateur au micro de **TSFJAZZ**...

JEUDI 24 OCTOBRE 2024 | 06:00 - 09:30

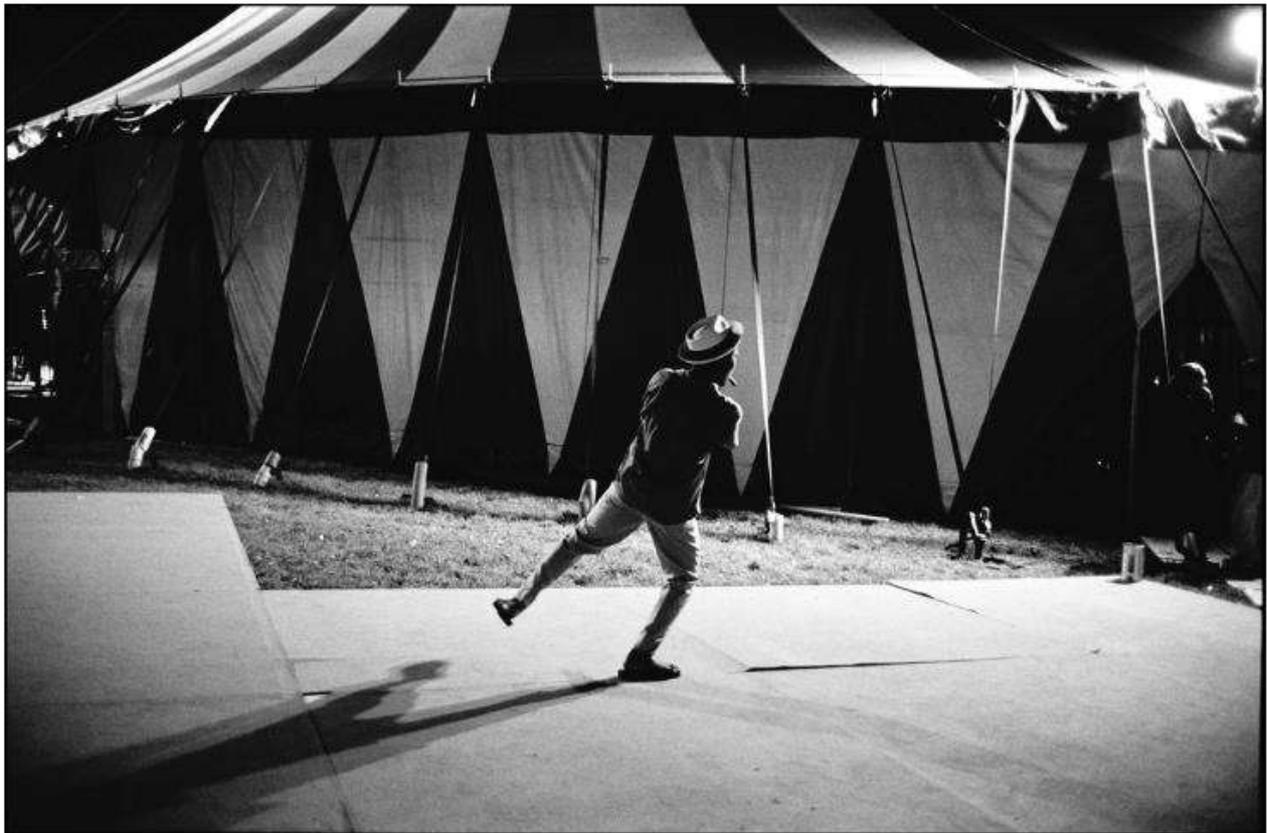
L'AUTEUR DES "AMANTS D'HÉROUVILLE", PARRAIN DU SALON D'AUTOMNE

[ÉCOUTER](#)

C'est la suite de notre *Feuilleton de la semaine* consacré au **Salon d'automne**, un salon organisé par des artistes depuis 1903 qui se déroule à Paris jusqu'à dimanche, . Le parrain de cette 121e édition, c'est **Yann Le Quellec**, réalisateur, scénariste et auteur entre autres du roman graphique "*Les amants d'Hérouville*", qui nous fait entrer dans la folie et le génie du compositeur de musiques de film **Michel Magne**.

On parle livres et littérature aujourd'hui : **Léa Chauvel-Lévy** nous fait part de son émotion après la lecture de *La nuit de David*, d'Abigael Assor (Ed. Gallimard).

On entend aussi l'auteur **Eddy L. Harris**, relativement optimiste sur ses concitoyens américains et l'écrivain parisien **Thomas Clerc**, amoureux de son quartier dans son ouvrage *Paris, musée du XXIe siècle. Le 18e arrondissement* (Ed. de Minuit)



Et puisqu'on parle de photo ce matin comme tous les mercredis dans les *Matins Jazz*, **Guy Le Querrec**, ancien photographe de l'agence Magnum, qui tout au long de sa fructueuse carrière a réussi à capter dans ses images l'essence du jazz, va se voir remettre demain à son domicile les insignes d'Officier des Arts et des Lettres pour "la constance et la qualité de sa contribution au rayonnement de la création artistique française".

Enfin, dans notre *Feuilleton de la Semaine* consacré au **Salon d'automne** qui débute aujourd'hui à Paris, on écoute le parrain de cette 121e édition, le cinéaste et auteur mélomane **Yann Le Quellec**.



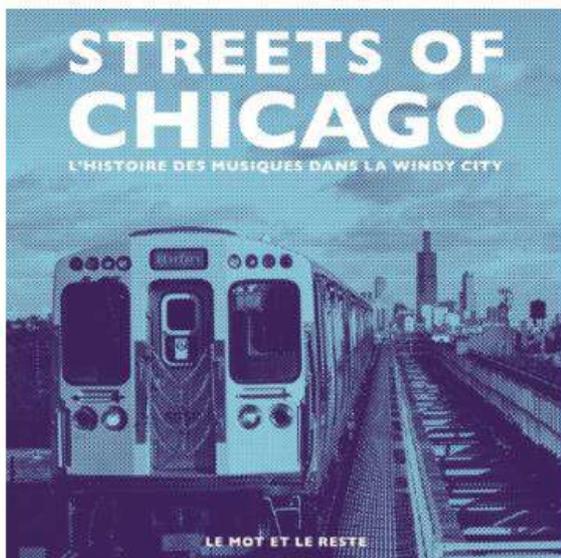
AMISHAI COHEN

SUMMERTIME



de tous les dieux ou aucun, parce que mon idée d'être une femme n'inclut ni cheveux volumineux ni seins en plastique, ni robes serrées ni chaussures dangereuses ; parce que je ne peux pas me baisser assez bas pour embrasser des culs ; à cause de tout cela et plus encore, je suis parvenue à un âge avancé avec une conscience tranquille."

Aujourd'hui, on rend hommage à la chanteuse engagée et indépendante **Barbara Dane**, disparue hier à 97 ans.



"Streets of Chicago - l'histoire des musiques dans la Windy City" est un ouvrage qui nous fait découvrir l'histoire de la ville par sa géographie. **Philippe Brossat** y dresse l'inventaire des lieux, quartier par quartier, qui ont marqué l'histoire de la musique à Chicago. Il est notre guide ce matin.

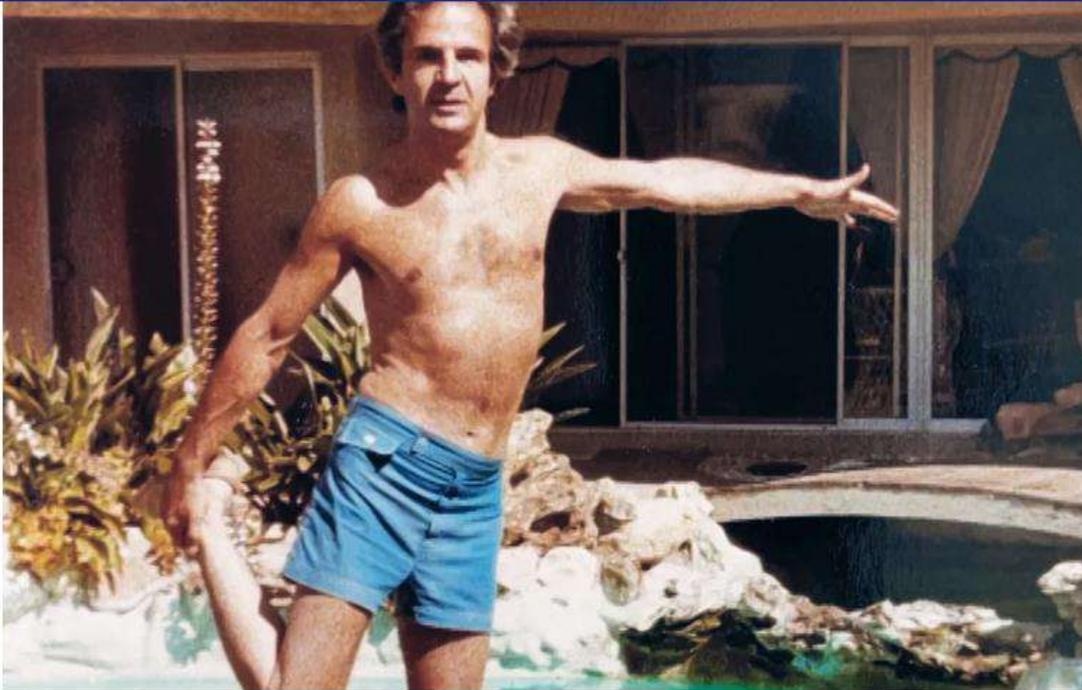
On parle aussi avec le pianiste **Stéphane Tsapis** du spectacle de la compagnie Les anges au plafond dans lequel il joue : *"L'oiseau de Prométhée"* se pose à partir de demain au Théâtre de Châtillon (Ile-de-France).

Et enfin, c'est la suite (2e épisode) de notre *Feuilleton de la Semaine* consacré au **Salon d'Automne**, qui débute demain à Paris. On en parle aujourd'hui avec son président, le peintre [Jean-Christophe Lévêque](#).

TSFJAZZ

ÉMISSIONS NEWS QUEL ÉTAIT CE TITRE ?

THAD JONES / MEL LEWIS
BIG DIPPER



"Les quatre-cents coups", "Jules et Jim", "Le Dernier métro", "La Femme d'à côté" et "Vivement dimanche !", ce sont les films que la plateforme FranceTV met à disposition pour se souvenir de **François Truffaut**, 40 ans après sa disparition. Il y a aussi un documentaire de David Teboul qui montre le cinéaste intime, tourmenté, profondément marqué par son histoire familiale avec qui il règle ses comptes. C'est un Truffaut inédit qu'il montre, un Truffaut qui explique que, lorsqu'on a souffert de manque d'amour, on n'est pas pour autant avare. Un Truffaut aussi qui, alors qu'il a si bien raconté l'amour, raconte qu'il n'aimait pas le filmer. Ce matin, pour se souvenir de lui et de son cinéma, on écoute sa voix, et on écoute aussi la spécialiste de son cinéma **Anne Gillain**, qui évoque son rapport avec Hitchcock.

Et sinon, on commence un nouveau feuilleton consacré à la **121^e édition du Salon d'automne**, salon international d'art contemporain fait par des artistes pour des artistes, et qui va se dérouler cette semaine sur les Champs-Élysées, à deux pas du Grand Palais où il a vu le jour en 1903. On en parle avec son nouveau président, le peintre **Jean-Christophe Lévêque**.

► 21-25 octobre 2024

Feuilleton de 5 épisodes sur TSF Jazz : Les interviews de Jean-Christophe Lévêque, réalisée le 14 octobre, et de Yann Le Quellec, réalisée le 17 octobre, diffusées sous forme d'un feuilleton de cinq épisodes. Chacun aura deux épisodes qui lui sont consacrés puis qui ont été diffusés sur TSF Jazz du lundi 21 au vendredi 25 octobre. Les épisodes sont disponibles en podcast sur le site internet de TSF Jazz.

Lundi 21/10

[« François Truffaut, le scénario de ma vie »](#)

TSFJAZZ

tsfjazz.com

<https://www.tsfjazz.com/programmes/les-matins-jazz/2024-10-21/04-00>

Mardi 22/10

[Barbara Dane, à contre-courant\(s\)](#)

TSFJAZZ

tsfjazz.com

<https://www.tsfjazz.com/programmes/les-matins-jazz/2024-10-22/04-00>

Mercredi 23/10

[Les femmes photographes sont dangereuses](#)

TSFJAZZ

tsfjazz.com

<https://www.tsfjazz.com/programmes/les-matins-jazz/2024-10-23/04-00>

Jeudi 24/10

[L'auteur des "Amants d'Hérouville", parrain du Festival d'automne](#)

TSFJAZZ

tsfjazz.com

<https://www.tsfjazz.com/programmes/les-matins-jazz/2024-10-24/04-00>

Vendredi 25/10

[Cabu au Salon D'Automne](#)

TSFJAZZ

tsfjazz.com

<https://www.tsfjazz.com/programmes/les-matins-jazz/2024-10-25/04-00>

► 21-25 octobre 2024

Un jeu-concours inédit diffusé à l'antenne :

Le mercredi 23 octobre, un jeu-concours a rythmé la journée de programmation avec une diffusion étendue sur trois tranches horaires :

- **6h - 9h30** : Matinale animée par Laure Alberne.
- **10h - 14h** : Créneau avec Jean-Charles Doukhan.
- **14h - 17h** : Après-midi animé par David Koperhant.

Ce dispositif a permis de maintenir une forte visibilité tout au long de la journée auprès d'une auditoire ciblée et engagée.

Pour rappel, TSF Jazz c'est un public premium et une audience connectée :

La station touche chaque semaine un large auditoire de **1 371 000 auditeurs en FM**, et **1 621 036 auditeurs en mars 2023** via DAB+ et streaming. Ce public, majoritairement **CSP+** avec un fort pouvoir d'achat, connectée et férue de culture.

En complément, la présence digitale de tsfjazz.com est consolidée par **100 000 visiteurs uniques par mois** sur le site internet.

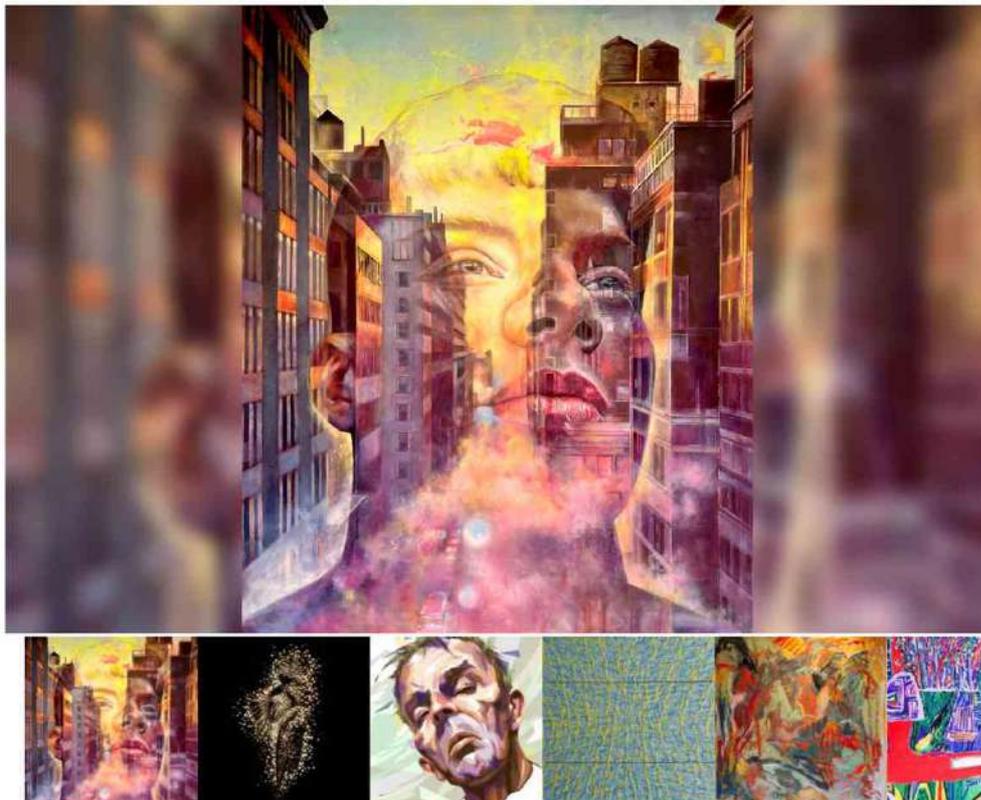


Le Salon d'Automne est de retour du 23 au 27 octobre 2024 sur les Champs-Élysées à Paris

120
PARTAGES

Pavillons éphémères

Du 23 au 27 octobre 2024



À plus de 120 ans, est-il encore possible d'émerveiller et de donner à découvrir lorsque l'on a, par le passé, mis en lumière les passions fauves d'Henri Matisse, le néo-cubisme de Tamara Lempicka ou les compositions abstraites de Nicolas de Staël ? La preuve que oui.

Pour sa 121^e édition, [le Salon d'Automne reprend ses marques avenue des Champs-Élysées](#), renouant ainsi avec sa tradition, celle de faire rayonner les arts par leur diversité et par la présentation de nouveaux artistes jeunes et remarquables, comme le marionnettiste-peintre-sculpteur, Nicolas Longuet, révélation de la section « Mythes et Singularité ». Un nouveau groupe « Mondes inconnus » est à découvrir également, véritable fenêtre ouverte sur un ailleurs exotique, qui nous révèle des compositions sensuelles et colorées. Toutes aussi inspirantes sont les oeuvres aux visions allégoriques du groupe « Héritage et Innovation » ou les installations éclectiques du groupe « Art environnemental ». Avec plus de mille oeuvres présentées passant de l'Art naïf à l'Expression libre, ce



rendez-vous incontournable de la scène artistique internationale nous offre une tribune exceptionnelle de peintres, sculpteurs, graveurs, photographes, architectes et dessinateurs du monde entier.

PAVILLONS ÉPHÉMÈRES

Du 23 au 27 octobre 2024

Pl. Georges Clémenceau, 75008 - M° Champs-Élysées - Clémenceau (1/13)

Tous les jours 11h-20h, dimanche 11h-18h

Tarif : 15 € - Gratuit pour les - de 12 ans

[Plus d'informations ici](#)



Jean-Christophe Lévêque : « *Un salon d'artistes fait pour les artistes* »

Nouveau président du [Salon d'Automne](#) et peintre

PAR MARIE ZAWISZA · L'ŒIL

LE 24 SEPTEMBRE 2024 - 302 mots

Comment les artistes qui exposent au [Salon d'Automne](#) sont-ils sélectionnés ?

Le salon est, depuis sa naissance, un salon d'artistes fait pour les artistes. Les œuvres sont choisies par un conseil d'administration composé d'une trentaine d'artistes qui représentent différentes expressions artistiques, peinture, sculpture, art numérique ou encore art environnemental. Depuis ses débuts, le [Salon d'Automne](#) est le promoteur de tous les arts, sans distinction de hiérarchie. Aujourd'hui, on ne compte pas moins de onze sections : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, peinture à l'eau, photographie, art environnemental, art singulier, art numérique, livres d'artistes, et techniques mixtes. Sur près de 1 250 dossiers reçus, nous en retenons environ 950.

Les artistes réalisent-ils des ventes importantes pendant cette semaine d'exposition ?

Pas toujours au moment du salon, même si certains vendent à cette occasion l'ensemble de leur production, en invitant leurs collectionneurs. Chaque artiste présente une œuvre, qui peut servir d'accroche. Le [Salon d'Automne](#) est surtout un moment où on enrichit considérablement son réseau. Nous recevons environ 30 000 visiteurs. Parmi eux, des collectionneurs qui viennent pour un artiste peuvent en découvrir un autre, et des gens des musées...

Quels sont vos projets pour le salon ?

Je voudrais diminuer les frais d'inscription et d'exposition, à travers des subventions et des partenariats, pour augmenter le nombre de candidatures. Je voudrais ainsi proposer une sélection plus exigeante. Je désire également ouvrir le salon à d'autres formes d'art, comme le design et le cinéma. Enfin, il me semble essentiel de développer le salon hors les murs. Le but de l'association n'est pas de se limiter à une exposition par an, mais d'exposer par tous les moyens les artistes du [Salon d'Automne](#) tout au long de l'année. Nous montons des expositions en Europe pour une sélection d'artistes. Peut-être pourrions-nous organiser un événement l'an prochain au Brésil !

THÉMATIQUES [Foire & Salon](#)

Cet article a été publié dans L'ŒIL n°779 du 1 octobre 2024, avec le titre suivant : Jean-Christophe Lévêque : « Un salon d'artistes fait pour les artistes »

FOIRE & SALON

Salon d'automne, au rendez-vous des artistes

PAR MARIE ZAWISZA - L'ŒIL

L.F. 23 OCTOBRE 2024 - 448 mots

PARIS

Du 23 au 27 octobre, le 121e Salon d'Automne expose des artistes connus et moins connus dans des pavillons situés sur les Champs-Élysées. Retour sur un salon légendaire qui a marqué l'histoire de l'art du XXe siècle.

« C'est Donatello parmi les fauves ! », s'exclame en 1905 le critique d'art Louis Vauxcelles pour décrire les toiles d'Henri Matisse, André Derain et Maurice de Vlaminck, entre autres. L'expression donne son nom au fauvisme. Ces peintures, il les a découvertes dans un salon créé deux ans auparavant par quelques amis – Hector Guimard, Pierre Bonnard, Georges Rouault, Félix Vallotton, Édouard Vuillard ou encore Henri Matisse –, rassemblés autour de l'architecte Frantz Jourdain : le Salon d'Automne. Leur but : exposer les artistes d'avant-garde qui n'étaient pas reconnus par les institutions et peinaient à trouver un lieu pour montrer leurs œuvres.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s





S'ABONNER



Rechercher un article OK

Rechercher une exposition OK

LA UNE ACTUALITÉS PATRIMOINE CRÉATION EXPOSITIONS MARCHÉ CAMPUS MÉDIAS OPINION

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA GALERIE **Borghèse** RÉSERVER EN LIGNE 6 SEPT. 2024 5 JANV. 2025 MUSÉE JACQUEMART ANDRÉ INSTITUT DE FRANCE

BELGIQUE - VENTES AUX ENCHÈRES

Millon se reconstruit à Bruxelles



BRUXELLES / BELGIQUE - LE 23 OCTOBRE 2024

Après avoir « divorcé » d'avec son ancien associé, Alexandre Millon se réinstalle en Belgique, confirmant sa stratégie internationale.

PAR JEAN-CHRISTOPHE CASTELAIN - LE JOURNAL DES ARTS

ÉTATS-UNIS - MUSÉE

Le Musée national de la Marine à Washington va emménager dans un nouveau lieu



WASHINGTON / ÉTATS-UNIS - LE 23 OCTOBRE 2024

Les travaux du nouveau bâtiment commenceront en octobre 2025 pour une ouverture en 2030 et un coût de 460 M€.

PAR SARA GENIN - LE JOURNAL DES ARTS.FR

SUISSE - ART CONTEMPORAIN

Le féminisme selon Paula Rego



LE 23 OCTOBRE 2024

Le caractère cru, et cruel, de la figuration de la peintre d'origine portugaise est déployé au Kunstmuseum de Bâle.

PAR ITZHAK GOLDBERG - LE JOURNAL DES ARTS

RESTAURATION

La restauration de l'« Hermione » est à l'arrêt



SAISONNE - LE 23 OCTOBRE 2024

Le chantier de restauration de la réplique de la frégate de Lafayette est suspendu, faute de financements. Il manque 4,5 millions...

PAR MARION KRAUZE - LE JOURNAL DES ARTS

FOIRE & SALON

Salon d'automne, au rendez-vous des artistes



PARIS - LE 23 OCTOBRE 2024

Du 23 au 27 octobre, le 121^e Salon d'Automne expose des artistes connus et moins connus dans des pavillons situés sur les...

PAR MARIE ZAWISZA - L'ŒIL





Salon d'automne 2024

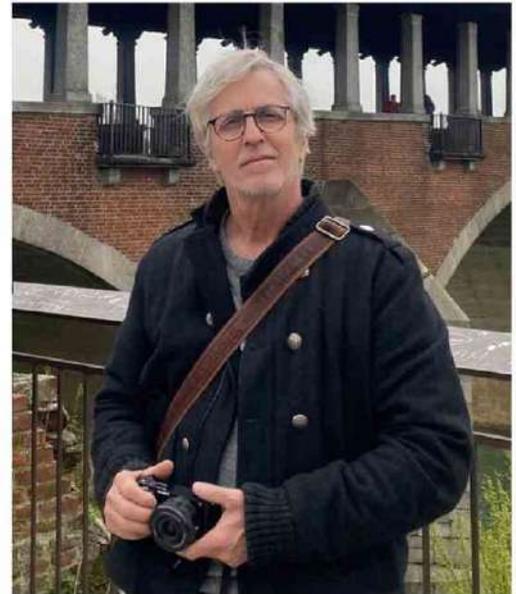
Entretien avec Jean-Christophe Lévêque

Dans le paysage des salons nationaux, le Salon d'Automne occupe une place à part. N'ayant pas suivi le chemin de la mutualisation d'Art Capital au cours des années 2000, il a continué de se tenir par lui-même, avec succès dans un contexte de contraction du secteur. A l'occasion de l'édition 2024 marquée par le retour sous les pavillons éphémères des Champs-Élysées, son nouveau président, Jean-Christophe Lévêque, nous en présente les enjeux et les perspectives.

Univers des arts : Il s'agit de votre première année comme président. L'année 2024 est surprenante car elle connaît deux éditions du salon ainsi qu'un retour rapide que prévu sur les Champs-Élysées. Pourriez-vous nous résumer ce contexte ?

Jean-Christophe Lévêque : L'année 2024 est spéciale dans le sens où après avoir tenu un salon de début d'année, qui correspondait en fait à l'édition précédente décalée à l'hiver, nous organisons maintenant une édition 2024 qui retrouve sa place "naturelle" en fin d'année, durant la saison automnale. Plusieurs chantiers importants se sont présentés à nous, avec notamment le retour sous les pavillons éphémères des Champs-Élysées qui, il est vrai, a fait l'objet d'une mise en place assez rapide. Les dernières éditions se sont déroulées sous la halle de La Villette car nous devions libérer les Champs-Élysées qui n'étaient plus accessibles. La Villette est un lieu formidable avec de nombreux avantages appréciables, notamment sur le plan logistique, mais le sérieux budgétaire indispensable à la longévité du salon ainsi qu'un sentiment de décalage géographique ressenti par certains artistes, ont renforcé notre volonté de retour dans le centre-ouest parisien. En mars dernier, la décision de réorganiser le salon sur les Champs dès le mois d'octobre a été prise et le projet rapidement mis sur pied.

UDA : Tel que vous le décrivez, on sent une importante réactivité au sein de l'organisation du salon, une forme de dynamisme conservée malgré un contexte peu propice aux salons d'art gérés associativement et de façon indépendante. En tant que président du salon et habitué des comités de diverses structures du monde de l'art, comment caractériseriez-vous le Salon d'Automne dans le paysage actuel ?



David Labrousse, Composition, Technique mixte sur bois, 91 x 157 cm

121e édition du Salon d'Automne à Paris

 paris.fr/evenements/121e-ed-du-salon-d-automne-paris-67933



Crédit photo : KUO Kuo-Hsiang - Elegance

La 121^{ème} édition de ce salon international d'art contemporain qui marque l'ouverture de la saison culturelle parisienne, vous donne rendez-vous aux pavillons éphémères situés sur les Champs-Élysées.

C'est reparti pour le Salon d'Automne ! La 121^{ème} édition de ce salon international d'art contemporain, fait par des artistes pour des artistes, et qui marque l'ouverture de la saison culturelle parisienne, vous donne rendez-vous du 23 au 27 octobre aux pavillons éphémères situés sur les emblématiques Champs-Élysées, à deux pas du Grand Palais, là où il est né en 1903. Soutenu par le Ministère de la Culture et doté d'une renommée internationale avec plus de 50 nationalités représentées, ce salon qui, depuis ses débuts a permis de faire émerger des figures majeures et les mouvements à l'origine des révolutions artistiques du 20^{ème} siècle, présentera, sur 3 000 m², plus de 1 000 œuvres réunies en 20 sections et groupes artistiques.

Pour sa 121^{ème} édition, le Salon d'Automne retrouve son ADN

Après 2 ans d'exposition à la Grande Halle de la Villette, la 121^{ème} édition du Salon d'Automne sera quant à elle placée sous le signe d'un retour aux sources : le Salon renoue en effet avec ses traditions automnales et se tiendra du 23 au 27 octobre sur les Champs-Élysées au début de la saison culturelle parisienne.

A noter que cette édition est organisée en partenariat avec Moderne Art Fair : les deux salons se succèdent en effet sur le même lieu, le Salon d'Automne dans la continuité du Salon Moderne Art Fair.

Le Salon d'Automne durera 5 jours (au lieu de 4 habituellement) permettant ainsi à un public toujours plus nombreux de s'émerveiller devant les 1 000 œuvres présentées et de rencontrer leurs créateurs.

Nous avons le privilège d'accueillir comme parrain, pour cette 121ème édition du Salon d'Automne, Yann Le Quellec réalisateur, producteur, scénariste français, et auteur de romans graphiques.

D'hier à aujourd'hui, un salon créé par des artistes, pour des artistes

C'est en 1903, dans les sous-sols du Petit Palais, en réaction à l'académisme régnant, que quelques amis rassemblés autour de l'architecte Frantz Jourdain, Guimard, Carrière, Desvallières, Bonnard, Rouault, Vallotton, Vuillard, Matisse, et tant d'autres, décidèrent d'organiser une exposition indépendante, dans le but de promouvoir les avant-gardes et les esprits novateurs de leur temps. Instigateur de la pluridisciplinarité et l'égalité des arts, Le Salon d'Automne était né, s'imposant comme témoin essentiel de l'émergence des plus importants mouvements artistiques du 20ème siècle : fauvisme, surréalisme, cubisme, art abstrait, nouvelle figuration, etc.

Depuis son origine jusqu'à nos jours, Le Salon d'Automne a en effet participé à l'émergence de tous les courants artistiques majeurs du 20ème siècle, en accueillant les plus grands noms de la peinture moderne comme Cézanne, Picasso en passant par l'Ecole de Paris, Dali, Zao Wou-Ki, de la sculpture, Maillol, Rodin, Camille Claudel, Bourdelle, Duchamp-Villon, de la musique, Debussy ou Ravel, de la poésie d'Apollinaire à Aragon, etc.

Fort de sa prestigieuse histoire, ce salon fait par des artistes, pour des artistes, n'ignore toutefois pas le présent, et encore moins l'avenir ! Il continue de faire la part belle à la création contemporaine avec des artistes reconnus. Cabu en 2013 et Wolinski ainsi que Moebius en 2015, Ousmane Sow en 2016, Jacques Villeglé, Yvon Taillandier et Ambroise Monod en 2017, François Cheng et Franquin en 2018, le philosophe et sociologue Frédéric Lenoir et le plasticien Michel Kirch en 2019, Guillaume Atlan, compositeur de musique électronique en 2020, Pascal Dusapin, compositeur dessinateur bibliophile en 2021 et Fabienne Thibeault en 2022 dans un même esprit de rassemblement. Tous ces créateurs ont offert au public une vision multidisciplinaire, libre et dynamique de l'art, sans distinction entre art majeur et art mineur.

Un événement pour réunir la grande famille de l'art contemporain

Le Salon d'Automne est ainsi et incontestablement le promoteur de tous les arts, sans distinction de hiérarchie. Depuis 1903, il renouvelle sa noble mission de donner aux artistes une tribune de choix en réunissant chaque année ce que la création actuelle a de plus dynamique et prometteur. La création régulière de nouvelles sections prouve par ailleurs son implication dans la représentation de toutes les créations artistiques, sans frontières et sans a priori. En 2021, l'art naïf faisait ainsi son apparition, suivi en 2022

d'une toute nouvelle section : Chromatics. Aujourd'hui, on ne dénombre pas moins de 11 sections artistiques : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin-peinture à l'eau, photographie, art environnemental, art singulier, art digital, livres d'artistes, et ailleurs.

Avec une section peinture composée de 9 groupes : Abstraction, Art naïf, Chromatics, Expression libre, Figuration, Héritage et Innovation, Imaginaires, Synthèse, Variations.

Le Salon d'Automne est organisé par la Société du Salon d'Automne, une association d'artistes, sans but lucratif, née en 1903, reconnue d'utilité publique depuis 1920, et dont le but est l'encouragement et le développement des beaux-arts dans toutes ses manifestations et particulièrement par des expositions tant en France qu'à l'étranger.

Mise à jour le 17/10/2024



Salon d'Automne 2024 : le rendez-vous de l'art contemporain débarque sur les Champs-Élysées

 sortiraparis.com/loisirs/salon/articles/279693-salon-d-automne-2024-le-rendez-vous-de-l-art-contemporain-debarque-sur-les-champs-elysees

Graziella de Sortiraparis



Par [Graziella de Sortiraparis](#) · Photos par My de Sortiraparis · Publié le 27 septembre 2024 à 15h14

Le Salon d'Automne, c'est le rendez-vous incontournable de tous les artistes contemporains, du 23 au 27 octobre 2024. Plus de 1000 œuvres sont rassemblées dans des pavillons éphémères, sur les Champs-Élysées.

Amateurs d'**art contemporain**, direction le Salon d'Automne du **23 au 27 octobre 2024** pour un évènement hors du commun. Ce salon historique qui existe depuis 1903 a permis de faire émerger des mouvements artistiques et des figures majeures de l'art contemporain, comme Matisse ou Guimard. Situé à l'époque sur les **Champs-Élysées**, il quitte La Villette pour revenir sur l'avenue dans des **Pavillons éphémères**, entre la place Clemenceau et la place de la Concorde.

Cette année, pendant 5 jours, près de **1000 œuvres étonnantes** seront réunies sur 3000 m², avec également une **exposition spéciale** dédiée à Cabu, grand caricaturiste qui a immortalisé des scènes de jazz pendant 50 ans et une **performance musicale** du Hot



Swing Orchestra qui fera swinguer les visiteurs le samedi 26 octobre de 15h à 20h. Au programme, **l'art dans toute sa diversité** et son originalité, pour découvrir toujours plus d'artistes incroyables.

Depuis le début du 20^e siècle, ce Salon d'Automne souhaite offrir un nouveau regard sur la manière de créer, en fonction des différentes époques, et s'oppose à l'art traditionnel. Il a ainsi été le témoin privilégié du fauvisme, du surréalisme ou encore du cubisme, mouvements d'avant-garde. Ancré dans ce prestigieux passé, le salon continue aujourd'hui à rassembler des **artistes du monde entier**, de près de 50 nationalités différentes, mais aussi près de 30 000 visiteurs curieux.

Aucune hiérarchie n'est mise en place entre les différents arts, pour leur permettre de s'exposer avec la même liberté, en **20 sections artistiques** (architecture, art digital, gravure, dessin, photographie, sculpture, etc).

[Référez votre établissement, cliquez ici](#)

[Communiquez sur votre évènement, cliquez ici](#)

Salon d'Automne

Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e

[\(donner mon avis\)](#) [Favoris](#)

L'exposition	S'y rendre	Les avis
--------------	------------	----------



Musées, Expositions

Peinture

Salons

NOUVEAUTÉ

Genres : Peinture, Sculpture, Dessin

Lieu : Avenue des Champs-Élysées, Paris 8e

Date de début : 23 octobre 2024

Date de fin : 27 octobre 2024

Programmation : **Dates et horaires :** cet évènement est désormais **terminé**

Partager sur :

Présentation

Depuis 1903, le Salon d'Automne présente un double objectif : contribuer à la notoriété des jeunes artistes et faire découvrir les courants de l'art moderne et de l'art contemporain à un public populaire. Le salon se caractérise également par sa pluridisciplinarité en associant peintures, sculptures, photographies, dessins et gravures, entre autres.

L'exposition Salon d'Automne est référencée dans notre rubrique **Salons**.

Salon d'Automne : à propos

Pour sa **121e édition**, Le Salon d'Automne revient sur les emblématiques Champs-Élysées, à deux pas du Grand Palais, là où il est né en 1903.

Ce salon d'artistes fait par des artistes pour des artistes vous donne ainsi rendez-vous du 23 au 27 octobre prochains aux **pavillons éphémères situés sur l'avenue des Champs-Élysées**, lieu symbolique de son histoire qu'il avait quitté pour ses deux précédentes éditions.

Il est organisé autour d'une exposition, sur 3 000 m², de plus de 1 000 œuvres réunies en 19 groupes.

Rendez-vous pour l'édition 2024 du Salon d'Automne du 23 au 27 octobre sur les Champs-Élysées

artistikrezo.com/agenda/rendez-vous-pour-ledition-2024-du-salon-dautomne-du-23-au-27-octobre-sur-les-champs-elysees.html

Vanessa Humphries

1 octobre 2024



C'est reparti pour le Salon d'Automne ! La 121^e édition de ce salon international d'art contemporain, fait par des artistes pour des artistes, et qui marque l'ouverture de la saison culturelle parisienne, vous donne rendez-vous du 23 au 27 octobre aux pavillons éphémères situés sur les emblématiques Champs-Élysées, à deux pas du Grand Palais, là où il est né en 1903.

Soutenu par le Ministère de la Culture et doté d'une renommée internationale avec plus de 50 nationalités représentées, ce salon qui, depuis ses débuts a permis de faire émerger des figures majeures et les mouvements à l'origine des révolutions artistiques du XX^e siècle, présente, sur 3 000 m², plus de 1 000 œuvres réunies en 20 sections et groupes artistiques.

"Cette nouvelle édition du Salon d'Automne, la 121^e, tient toutes ses promesses. Les différentes tendances des beaux-arts contemporains y sont largement représentées. Des courants artistiques issus des siècles passés comme la gravure et le dessin poursuivent leur évolution tout en respectant dignement la rigueur de ces disciplines. La peinture, reine de ce salon à toutes les époques, se décline à travers de nombreux courants artistiques d'une grande variété d'expressions, se questionnant toujours elle-même et repoussant ses propres limites. Des tendances nouvelles apportent jeunesse et force, utilisant les nouvelles technologies comme un moyen de création, rassemblant différents matériaux et médiums sur différents supports. Tout ceci formant un ensemble cohérent, pleinement plongé dans notre temps présent". Jean-Christophe Lévêque, président du Salon d'Automne.

Un événement pour réunir la grande famille de l'art contemporain

Le Salon d'Automne est incontestablement le promoteur de tous les arts, sans distinction de hiérarchie. Depuis 1903, il renouvelle sa noble mission de donner aux artistes une tribune de choix en réunissant chaque année ce que la création actuelle a de plus dynamique et prometteur. La création régulière de nouveaux groupes et sections prouve par ailleurs son implication dans la représentation de toutes les créations artistiques, sans frontières et sans à priori. Aujourd'hui, on ne dénombre pas moins de 11 sections artistiques : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin-peinture à

l'eau, photographie, art environnemental, art singulier, art digital, livres d'artistes, et techniques mixtes. Avec une section peinture composée de 9 groupes : Abstraction, Art naïf, Chromatics, Expression libre, Figuration, Héritage et Innovation, Imaginaires, Synthèse, Variations.

Un aperçu de ce qui vous attend dans cette nouvelle édition du Salon d'Automne

Mondes Inconnus est une toute nouvelle section qui propose une célébration poétique de la diversité culturelle à travers l'art. Cette nouvelle section regroupe les œuvres d'artistes issus de divers horizons, chacun apportant les richesses et les nuances de sa culture d'origine. Les créations présentées nous offrent un voyage sensoriel et émotionnel au cœur de terres proches ou lointaines ainsi que d'imaginaires exotiques. Chaque œuvre raconte une histoire singulière, puisant dans des traditions ancestrales, des légendes, des personnages, et des paysages enchanteurs. Les couleurs, les motifs délicats et les techniques mixtes révèlent la richesse des œuvres présentées, offrant aux spectateurs une immersion totale dans des univers artistiques distincts.



1- GAbO, *La Pachamama* –Technique mixte sur toile / 2- Nadine JEANJEAN, *Forêt* – Acrylique sur toile / 3- Kacey KO, *Oasis* (OC – 5827) – Huile sur toile / 4- Rumiko NAKAGAWA, *Amazon* – Tissus, cotons et coques sur toile

Les artistes de cette section nous rappellent que l'art est un langage universel, capable de transcender les frontières géographiques et culturelles. *Mondes Inconnus* est ainsi une ode à la diversité culturelle mondiale et un hommage aux artistes qui, par leur sensibilité unique, nous dévoilent l'infinie mosaïque de l'expérience humaine. D'après un texte de GAbO, Responsable de la section *Mondes Inconnus*.

Yann Le Quellec, parrain du Salon d'Automne 2024

Le salon d'Automne accueille avec enthousiasme et le plus vif intérêt, comme parrain de cette 121^e édition, Yann Le Quellec.

Yann Le Quellec a réalisé plusieurs films dont *Je sens le beat qui monte en moi* (2012), *Cornélius, le meunier hurlant* (2018), et écrit plusieurs romans graphiques tels que *Love is in the air guitar* (Delcourt, 2011) et *Les amants d'Hérouville* (Delcourt, 2021), succès critique et commercial.

Yann Le Quellec est aussi producteur de cinéma, au travers de la SOFICA Cinémage



qu'il a cofondée. Il a ainsi produit et co-produit de nombreux films, plus de 600, dont *Intouchables*, *Le sens de la fête*, *Anatomie d'une chute*, *Le daim*, *Titane*, *Chambre 212*...

“Le cinéma n’est plus une discipline artistique représentée au Salon d’Automne, grâce à ce parrain nous avons, cette année, la chance de rétablir une connexion avec cet univers.” – Jean-Christophe Lévêque

Didier Thirion, l’artiste derrière l’affiche de la 121e édition

L’œuvre originale sélectionnée pour l’affiche de l’édition 2024 du Salon d’Automne qui aura lieu en Octobre sur les Champs Élysées est signée Didier Thirion, sociétaire du Salon d’Automne de Paris depuis 2018, il est aujourd’hui responsable de la section Figuration. Diplômé de l’Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1975, il a exercé l’activité de designer-graphiste et de directeur artistique pendant presque 40 ans au sein de sa propre agence parisienne. Cette affiche est le reflet de cette longue expérience de la communication graphique.

L’élément principal de cette composition graphique est structuré autour de deux anneaux symbolisant la vue, le regard avec une référence aux Sixties. Un hommage au Bauhaus et au mouvement constructiviste russe est également présent par la mise en page oblique et le choix basique de la gamme chromatique.

[Source : communiqué de presse]



Ce week-end à Paris... du 25 au 27 octobre

Art, spectacle vivant, cinéma, musique, ce week-end sera placé sous le signe de la culture ! Pour vous accompagner au mieux, l'équipe Artistik Rezo vous a programmé une sélection d'événements à ne pas manquer ces prochains jours... Vendredi 25 octobre Le Salon d'Automne revient pour une très belle édition 2024 aux pavillons éphémères situés sur ...



Art, spectacle vivant, cinéma, musique, ce week-end sera placé sous le signe de la culture ! Pour vous accompagner au mieux, l'équipe Artistik Rezo vous a programmé une sélection d'événements à ne pas manquer ces prochains jours... Vendredi 25 octobre

Le Salon d'Automne revient pour une très belle édition 2024 aux pavillons éphémères situés sur les emblématiques Champs-Élysées

La 121^e édition de ce salon international d'art contemporain, fait par des artistes pour des artistes, et qui marque l'ouverture de la saison culturelle parisienne, vous donne rendez-vous jusqu'au 27 octobre sur les Champs-Élysées à deux pas du Grand Palais. Le Salon d'Automne est incontestablement le promoteur de tous les arts, sans distinction de hiérarchie. Depuis 1903, il renouvelle sa noble mission de donner aux artistes une tribune de choix en réunissant chaque année ce que la création actuelle a de plus dynamique et prometteur.



Ne manquez pas les derniers jours de l'exposition Swan Song de l'artiste emblématique Shepard Fairey à la Galerie Itinerrance

Swan Song a connu un immense succès depuis son vernissage !

“Les œuvres de mon exposition Swan Song abordent les multiples menaces actuelles, dans l'espoir que l'art suscite un appel collectif suffisamment puissant pour inspirer un changement de cap, plutôt que de simplement servir de chant du cygne à notre tragédie collective. Depuis longtemps, l'art utilise la beauté dans son aspiration romantique à transcender momentanément, ou du moins à ignorer joyeusement, l'inévitabilité de la mort. Cependant, la beauté peut également nous rappeler que la vie est un cadeau précieux et ce qui est en jeu lorsque nous endommageons notre planète, nos principes démocratiques, notre croyance en les droits de l'homme et de nombreuses autres idées fondamentales qui constituent les bases d'une vie épanouie et d'un monde civilisé. Les peintures, les monogravures et les estampes de Swan Song honorent les accomplissements du passé tout en aspirant à un avenir meilleur.” – Shepard Fairey

Entrée libre – De 11h à 19h, 24bis boulevard du Général Jean Simon

75013 Paris

Du théâtre ? Tout doux Bijou !, une pièce de Minaudet et Caspel au Théâtre La Boussole

Paris, années 60. La comtesse Orlowska, alias Bijou, une richissime excentrique aristocrate slave, vit dans son hôtel particulier avec son gigolo. Elle ferme les yeux sur toutes ses incartades car sa faiblesse : ce sont les bijoux ! Que tous les joailliers de la place Vendôme lui livrent allègrement par l'intermédiaire de son cher gigolo...

Leur vie mondaine de la Café Society se partage depuis 5 ans entre parties de bridge, cocktails, vernissages, dîners de charité et bals jusqu'à ce qu'un événement inattendu vienne bouleverser ce précieux équilibre !

À 19h30 – Réservez vos billets [ici](#)

Samedi 26 octobre

Le Bicolore – Maison du Danemark dédie un solo show à l'artiste danois Christian Falsnæs

Christian Falsnæs (né en 1980 au Danemark, vit et travaille à Berlin) y présente une œuvre vidéo issue d'une performance participative ayant impliqué une centaine de visiteurs au moment-même du vernissage, au Bicolore, le jeudi 19 septembre. En parallèle de cette œuvre principale, une sélection de dessins de la série Writers United Against The Grey ainsi que des vidéos issues de performances participatives antérieures sont présentées. Christian Falsnæs est connu pour son univers de performances participatives, dans lesquelles il met en scène des situations qui explorent les réactions des participants quand ils sont partie prenante d'une œuvre, et auxquelles il prend également souvent part.

Origine : L'art urbain est un phénomène mondial avec des racines profondément françaises, rendez-vous à la galerie Mathgoth pour le dernier jour de l'exposition

Dans l'exposition intitulée Origine, la galerie Mathgoth se donne pour mission de redonner à César ce qui lui revient de droit. Au fil des décennies, cet art public a évolué pour devenir l'un des mouvements artistiques les plus influents et universels de notre époque. La France, en particulier, a joué un rôle crucial dans l'émergence et la diffusion de cet art. Dès les années 80, des artistes



français, animés par une créativité sans bornes et une détermination à toute épreuve, ont su s'imposer comme des pionniers. Leur ingéniosité et cette touche d'audace, parfois perçue comme de la folie à l'époque, ont contribué à façonner le paysage artistique urbain tel que nous le connaissons aujourd'hui.

Avec Miss.Tic, Epsilon Point, Jean Faucheur, Jef Aérosol, Jérôme Mesnager, Speedy Graphito, VLP et Gérard Zlotykamien.

Entrée libre – De 14h à 19h

La Fondation Cartier pour l'art contemporain présente la première grande rétrospective en Europe d'Olga de Amaral

L'exposition rassemble près de 80 œuvres créées entre les années 1960 et aujourd'hui, dont beaucoup n'ont jamais été présentées hors de Colombie. Outre les créations vibrantes à la feuille d'or qui ont fait la notoriété de l'artiste, l'exposition révèle ses toutes premières recherches et expérimentations textiles ainsi que ses pièces monumentales.

“En construisant des surfaces, je crée des espaces de méditation, de contemplation et de réflexion. Chaque petit élément qui compose la surface est non seulement signifiant en soi, mais entre en résonance avec l'ensemble, tout comme l'ensemble entre profondément en résonance avec chacun des éléments qui le composent.” – Olga de Amaral

JP Cooper en concert ce samedi au Cabaret Sauvage !

On dit souvent que les musiciens d'aujourd'hui ne “paient pas leur dû” comme l'ont fait les générations précédentes, qu'il s'agisse des résidences des Beatles au Star Club de Hambourg ou de David Bowie qui s'est trébuché dans les clubs pendant des années. JP Cooper, lui, a fait tout cela et bien plus encore. Il a multiplié les succès et collaboré avec de nombreux artistes comme Stormzy. Il a été le type qui se tient à l'extérieur d'une salle de concert, distribuant des prospectus pour sa musique et des morceaux sur des CD gravés. Il a mis du matériel à l'arrière de la Nissan Micra de son père pour parcourir 200 miles et jouer pour 20 personnes, un ingénieur du son et son chien. Les chansons de JP sont construites sur ses valeurs – positivité, empathie – et plus de 80 d'entre elles ont été réduites à 13 pour son premier album, *Raised Under Grey Skies*, qui s'inspire de sa vie et de son époque.

Dimanche 27 octobre

Dernier jour pour profiter en famille du salon Kidexpo au Paris – Montreuil Expo

Kidexpo réunit les familles, les marques, les médias et les influenceurs. Sa mission : offrir les meilleures expériences aux parents et enfants pour apprendre, découvrir, s'amuser et s'émerveiller. Tendances, nouveautés, tests des produits... C'est tout un programme d'animations qui a pour vocation de façonner l'imagination, d'inspirer la curiosité et de semer les graines de l'apprentissage. Un parcours de visite pour Apprendre, Bouger et Jouer. Au programme : des solutions autour de l'enseignement, des activités sportives essentielles au développement des enfants et toutes les nouveautés jeux et jouets pour préparer sa liste de Noël ! – Prenez vos billets [ici](#)

De l'argent, du pouvoir, de l'amour... Trop d'intrigues ! Retrouvez le tout dans *L'Avare*, mis en scène par Florence Le Corre et Philippe Person, au Lucernaire

Harpagon est riche, veuf, père mais surtout malade d'avarice. Cette obsession le conduit à faire vivre un enfer à son entourage. Grâce à ses économies et à son activité d'usurier, il s'est constitué



un trésor qu'il a caché au fond du jardin. La présence de ce trésor finit de le rendre fou : si quelqu'un trouvait la cassette et la déroba ? Sa maladie le conduit même à vouloir faire marier sa fille sans dot et à chercher pour lui-même une union avantageuse financièrement. Pas de chance : son fils Cléante a des vues sur la même jeune femme, Marianne. Heureusement les ruses des uns, les intrigues des autres, permettront un happy end inespéré.

À 15h – Réservez vos billets [ici](#)

Le ciné du dimanche... Fario, de la réalisatrice Lucie Prost, sorti en salle mercredi

Léo, jeune ingénieur brillant et fêtard qui vit à Berlin, doit rentrer dans son village du Doubs pour vendre les terrains agricoles de son père à une entreprise de forage de métaux rares. Il retrouve sa mère, sa petite sœur, ses copains et son cousin, en désaccord avec le projet de mine. Rapidement, Léo observe d'étranges comportements chez les farios, ces truites qui peuplent la rivière. Il se lance alors dans une enquête hallucinée...

Avec Finnegan Oldfield, Megan Northam, Florence Loiret Caille

Artistik Rezo vous souhaite un très bon week-end !



Entre héritage et innovation : Le Salon d'Automne livre sa 121^{ème} édition

24 octobre 2024 Salons et foires

Du 23 au 27 octobre 2024, l'art contemporain investit une fois de plus les Champs-Élysées à **Paris** pour la 121^{ème} édition du Salon d'Automne avec pour parrain le réalisateur Yann Le Quellec. Rendez-vous annuel emblématique et inauguré en 1903, il incarne l'esprit d'une avant-garde audacieuse à la croisée des courants artistiques les plus novateurs. Cette édition se tient dans les pavillons éphémères, situés non loin du **Grand-Palais**, là même où l'histoire du salon a débuté. Ce cadre symbolique accueille une mosaïque d'œuvres issues de 50 pays, témoignant de la vitalité et de la diversité de la création contemporaine. Sur 3 000 m², plus de 1 000 œuvres sont exposées, réparties en 20 sections et groupes artistiques.

Le Salon d'Automne, soutenu par le **Ministère de la Culture**, s'est forgé une réputation internationale en permettant l'émergence de figures majeures du 20^{ème} siècle. Fidèle à son héritage, le salon se réinvente chaque année, en offrant aux artistes un lieu de rencontre, d'expression et d'expérimentation. En refusant toute hiérarchie entre les disciplines, il fait pétiller toutes formes d'art.

Parmi les nouveautés de cette 121^{ème} édition, la section **mondes inconnus** offre un voyage poétique et sensoriel à travers les œuvres d'artistes venus des quatre coins du monde. Ici, la diversité culturelle est célébrée dans toute sa richesse, chaque création portant l'empreinte de traditions et d'histoires ancestrales. Les couleurs chatoyantes, les motifs complexes et les techniques mixtes employées offrent aux visiteurs une immersion dans des univers exotiques, où se mêlent légendes, paysages lointains et imaginaires féconds.

La section **mythes et singularité**, pour sa neuvième année consécutive, invite à une exploration de l'art hors des sentiers battus. Inspirée par la vision de **Jean Dubuffet**, cette section met à l'honneur des artistes à la sincérité brute, souvent instinctive, qui s'expriment à travers des matériaux et des techniques non conventionnels.

L'art digital, pour sa part, poursuit aussi son ascension au Salon d'Automne, se fondant en harmonie avec l'excellence d'œuvres aux techniques plus classiques mais résolument dans l'excellence. Tout est affaire de dialogue et d'intention.

Au sein du Salon d'Automne, la section **livres d'artistes** célèbre une forme d'art hybride où le texte caresse la matière et flirte avec la représentation. On y cueille du regard des manuscrits atypique car révélés par le feu, par pyrogravure dans **Je t'ai cherché**. Cette œuvre de **Nathalie Carrette** qui s'adresse à l'ami disparu, de loin s'envisage comme une abstraction contemporaine mais à mesure qu'on s'approche, dévoile sa part de secret dans la beauté de l'écriture cursive. Comme le confie **Michel Boucaut** : « *Quand on aime d'amour certains textes, on se dit qu'on devrait les accompagner* ». Ce rebelle au cœur tendre, formé à la prestigieuse École Estienne sublime dans ses gravures à l'aquatinte **Des ciels pour marcher**. À l'entrée de la section, une broderie narrative sur rouleau de lin hypnotise le public qui ensuite se laisse envoûter par la merveilleuse sensualité du travail de Rini Fehri avec ses **Dieux, danse et racines**. Puis **Hélène Baumel** vous emmène dans le sucre de sa démarche sur le sentier de lieux de mémoire... À travers cette diversité, chaque ouvrage se fait l'écho d'une rencontre entre l'artiste et le poète, entre la figuration et le Verbe. Les **livres d'artistes** ont cette capacité rare de transcender leur statut d'objet pour devenir des fragments d'intimité. Cette section, présidée par **Michel Boucaut**, incarne parfaitement l'esprit du

Salon d'Automne : une célébration de l'art sous toutes ses formes, un espace de liberté où les barrières entre les disciplines s'effacent pour ne laisser place qu'à l'audace créative.

Le **Salon d'Automne**, courez-y avec un coup de cœur pour la section **Héritage & Innovation** et notamment la **Jeanne d'Arc** de Genia Zharaya !

Texte et photos **Valmigot**

Du mercredi 23 au dimanche 27 octobre 2024

Le **Salon d'Automne** – Salon international d'art contemporain depuis 1903 – 121^{ème} édition

Pavillons éphémères, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris – Entrée : Place Clémenceau, côté pair

Ouverture tous les jours de 11h à 20h – Fermeture à 18h le dimanche

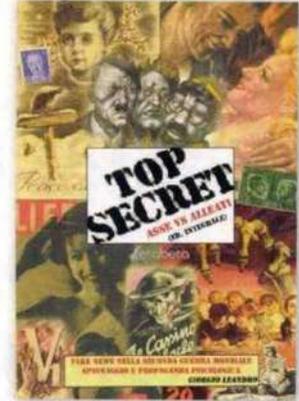
<https://www.salon-automne.com/fr>

en coulisses ■ et en bref...

Top Secret

La rédaction a reçu le livre rédigé par Giorgio Leandro, **TOP SECRET**, Axe vs Alliés, fake news pendant la Seconde Guerre mondiale, espionnage et propagande psychologique.

Sur 560 pages et à l'aide de 1500 illustrations, l'auteur nous révèle les dessous de la guerre de l'information. Les pays concernés sont l'Allemagne, la Grande-Bretagne, l'Italie, la Russie, la France, les États-Unis et le Japon. Le fonctionnement des services secrets de ces pays est détaillé, qui ont fait appel aussi bien à des militaires qu'à des civils. Pour qui maîtrise la langue italienne, cet ouvrage peut être considéré comme une bible pour ce sujet passionnant qui n'a peut-être pas encore dévoilé tous ses secrets. Rédaction en italien. Editions Etabeta 2019. Disponible sur le site Internet d'Unificato 60 €. Giorgio Leonardo est le dirigeant de la société italienne Unificato, spécialisée dans le matériel et les catalogues de collection dont la philatélie.



Le numéro 5000 ...

.. de notre confrère américain Linn's Stamp News est paru le 26 août dernier marquant la fin de son édition sur papier. Son premier numéro est sorti en 1928. Désormais notre confrère n'est disponible qu'en version digitale.



Une oblitération spéciale ...

... marquant le 150^{ème} anniversaire de l'UPU est actuellement disponible au secrétariat de l'UPU à Berne. Pour l'obtenir, il suffit d'écrire à :

Secrétariat de l'AMDP
Oblitération anniversaire pour les 150 ans.
Union postale universelle
Weltpoststrasse, 4 CH-3015
BERNE (Suisse)

N'oubliez pas de joindre un ou plusieurs coupons-réponse internationaux pour le prépaiement de retour de vos produits.



A gagner : Le timbre dont tous les philatélistes rêvent

A l'occasion de la sortie du bloc-feuillet «Portraits de Philatélistes» (dans lequel figure un portrait de Roger Calves) lors du prochain Salon d'Automne, la Maison Calves associée et la firme de ventes aux enchères David Feldman ont décidé de proposer au public un jeu-concours dans lequel un «**1 Franc vermillon**» est à gagner. La participation est gratuite ; toutes les modalités sur : <https://www.timbres-experts.com/pages/salon-philatelique-automne>



Pas moins de 216 timbres ...

... à date français datant de la Seconde Guerre mondiale saisis par les autorités allemandes ont été rendus au Musée de la Poste par le *Museum für Kommunikation Berlin*. Une cérémonie spéciale a été organisée le 22 octobre dernier pour célébrer l'aboutissement de plusieurs années de coopération franco-allemande en faveur de la préservation du patrimoine.



A l'occasion de Paris Photo, ...

... la grande foire internationale de la photographie qui se tiendra du 7 au 10 novembre au Grand Palais, le Musée de La Poste vous invite à découvrir son exposition « Post(e) – Photographie ».

Cette exposition, proposée par les EpouxP (Pascale & Damien Peyret), offre une relecture contemporaine des archives photographiques du musée, tout juste inventoriées. Leur travail met en lumière les liens fascinants entre l'histoire postale et les débuts de la photographie. Visible jusqu'en avril 2025, cette carte blanche propose un regard inédit sur ces archives, révélant l'interaction profonde entre la photographie et le patrimoine postal.

Musée de la Poste, 34, Bld de Vaugirard, 75017 Paris.



URL : <https://parisjetaime.com/>

Pays : France

Type : Web



> 10 octobre 2024

> [Version en ligne](#)

[Découvrir Paris](#) [Vie parisienne](#) [A voir, à faire](#) [Evé](#)



Un salon qui met à l'honneur les tendances artistiques de son époque

Chaque année, depuis 1903, le Salon d'automne créée par le Belge Frantz Jourdain s'invite à Paris. Il avait pour objectif premier d'offrir débouchés aux jeunes artistes et de faire découvrir le mouvement impressionniste à un large public. Pourquoi l'automne ? Parce qu'aujourd'hui, tous les arts y sont représentés : peintures, sculptures, photographies, gravures, dessins, livres d'artistes, arts appliqués... dans un pavillon éphémère installé au bas de l'avenue des Champs-Élysées.

De 11h à 20h. De 11h à 18h dimanche

Entrée : 15€ / Tarif réduit : 7€.



Le Japon à Paris

Tous les événements, salons, expos et festivals à venir sur le Japon à Paris

URL : www.lejapon.paris

Pays : France

Type : Web



> 10 octobre 2024

> [Version en ligne](#)

The screenshot shows the website's header with the logo and tagline. Below the header is a navigation menu with the following items: Évènements, Expositions, Festivals, Salons, Actualités (highlighted in orange), Organismes, and Boutique. The main content area features a breadcrumb trail: Accueil » Salons » Salon d'automne 2024. The central focus is a large, tilted promotional banner for the 2024 Autumn Salon. The banner includes the text: '2024 LE SALON D'AUTOMNE', 'Salon International d'art contemporain depuis 1903', 'du 23 au 27 octobre', 'Vernissage le 22 octobre', and 'Champs-Élysées Place Georges Clémenceau 75008 Paris'. The banner also features a small logo of a boat and the name 'Berthoin' at the bottom right.

Le Salon d'Automne est présenté en sections, rigoureusement sélectionnées et organisées pour une meilleure lecture des œuvres.

Les sections sont organisées par disciplines : Gravure, Sculpture, Dessin, Photographie, Art Digital, Vidéo, Architecture, Art Environnemental, Livres d'artistes. Il existe en plus plusieurs sections pour la Peinture, définies par leurs tendances picturales.

Cette année, le salon se tiendra dans des pavillons éphémères le long des Champs-Élysées.

Section Japon

Le **Club des Amis de l'Europe et des Arts du Japon** (CAEA) propose une section à part entière sur le Japon dans le Salon d'Automne.

Il présente, chaque année, une **importante sélection d'œuvres japonaises remarquables**. Cette longue collaboration avec le Japon a vu le jour dans les années 1970, relayée par Toshifumi Magori, président de la Japan International Artists Society. Elle a été initiée grâce à l'amitié entre les peintres Seiji Togo et François Baron-Renouard.

Une importante programmation culturelle aura lieu pendant toute la durée de l'événement alliant conférences, débats, musiques, performances.

Informations pratiques

Prix pour une journée :

- 15 euros.
- Tarif réduit de 7 euros pour les 12-26 ans, étudiants, carte famille nombreuse.
- Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans, artistes, étudiant en art / design / art appliqué, demandeurs d'emploi, Ministère de la culture, presse, MDPH (+ 1 accompagnant).

Un billet acheté à l'avance vous donne accès directement au contrôle et vous évite la queue en caisse.

Site web : <https://www.salon-automne.com/fr>

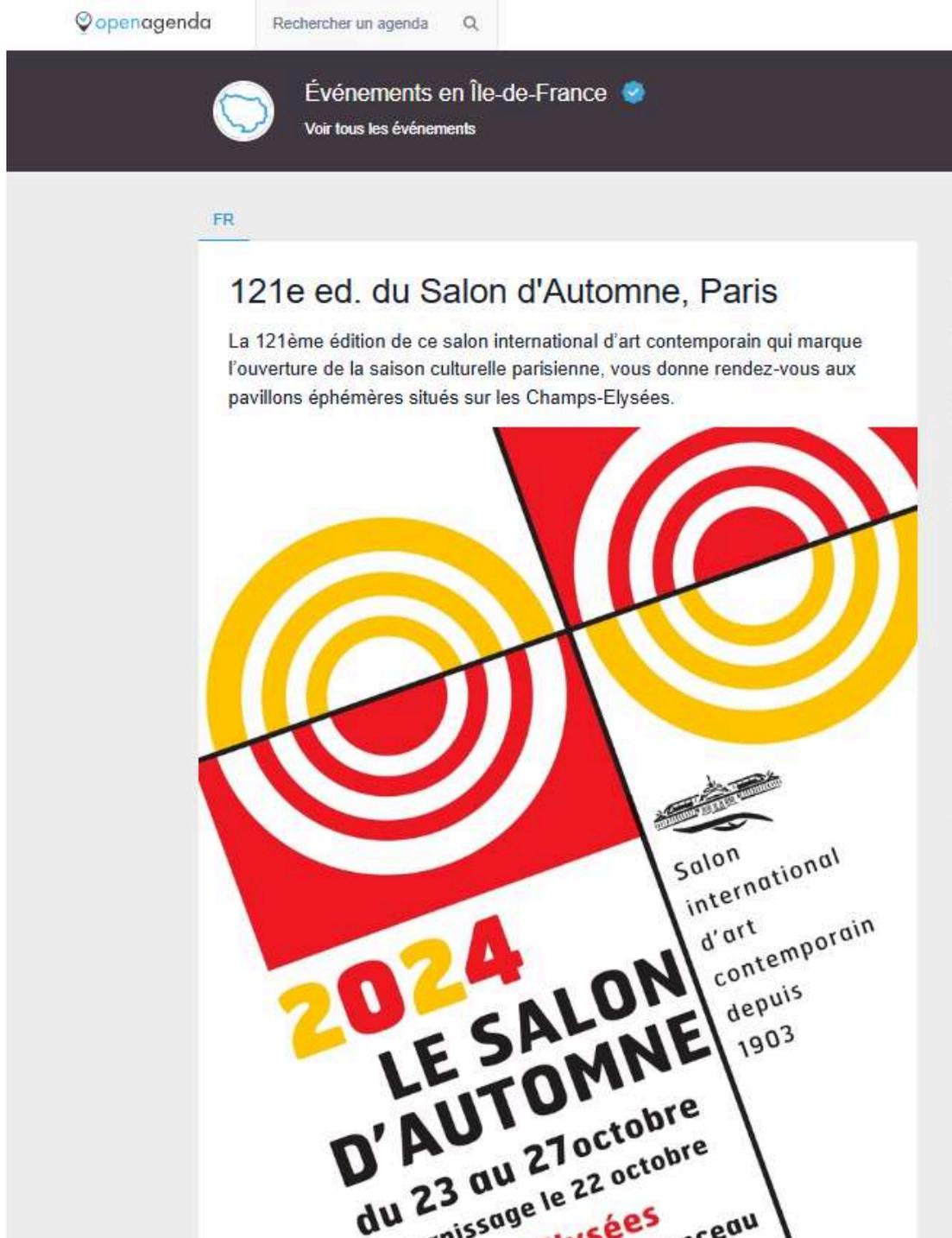
Adresse(s) : Avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris (Pavillons éphémères, de la place Clemenceau à la place de la Concorde)

De 11:00 à 20:00, sauf le dimanche 27 octobre 2024 de 11:00 à 18:00



> 10 octobre 2024

> [Version en ligne](#)



The screenshot shows the Openagenda website interface. At the top, there is a search bar with the text "Rechercher un agenda" and a magnifying glass icon. Below the search bar, the page title is "Événements en Île-de-France" with a location pin icon and a link to "Voir tous les événements". The main content area features a card for the event "121e ed. du Salon d'Automne, Paris". The card includes a description: "La 121ème édition de ce salon international d'art contemporain qui marque l'ouverture de la saison culturelle parisienne, vous donne rendez-vous aux pavillons éphémères situés sur les Champs-Élysées." Below the text is a large graphic with two concentric circles (one yellow, one red) and the text "2024 LE SALON D'AUTOMNE du 23 au 27 octobre" and "Salon international d'art contemporain depuis 1903".

C'est reparti pour le Salon d'Automne ! La 121^{ème} édition de ce salon international d'art contemporain, fait par des artistes pour des artistes, et qui marque l'ouverture de la saison culturelle parisienne, vous donne rendez-vous du 23 au 27 octobre aux pavillons éphémères situés sur les emblématiques Champs-Élysées, à deux pas du Grand Palais, là où il est né en 1903. Soutenu par le Ministère de la Culture et doté d'une renommée internationale avec plus de 50 nationalités représentées, ce salon qui, depuis ses débuts a permis de faire émerger des figures majeures et les mouvements à l'origine des révolutions artistiques du 20^{ème} siècle, présentera, sur 3 000 m², plus de 1 000 œuvres réunies en 20 sections et groupes artistiques. Pour sa 121^{ème} édition, le Salon d'Automne retrouve son ADN

Après 2 ans d'exposition à la Grande Halle de la Villette, la 121^{ème} édition du Salon d'Automne sera quant à elle placée sous le signe d'un retour aux sources : le Salon renoue en effet avec ses traditions automnales et se tiendra du 23 au 27 octobre sur les Champs-Élysées au début de la saison culturelle parisienne.

A noter que cette édition est organisée en partenariat avec Moderne Art Fair : les deux salons se succèdent en effet sur le même lieu, le Salon d'Automne dans la continuité du Salon Moderne Art Fair.

Le Salon d'Automne durera 5 jours (au lieu de 4 habituellement) permettant ainsi à un public toujours plus nombreux de s'émerveiller devant les 1 000 œuvres présentées et de rencontrer leurs créateurs.

Nous avons le privilège d'accueillir comme parrain, pour cette 121^{ème} édition du Salon d'Automne, Yann Le Quellec réalisateur, producteur, scénariste français, et auteur de romans graphiques.

D'hier à aujourd'hui, un salon créé par des artistes, pour des artistes

C'est en 1903, dans les sous-sols du Petit Palais, en réaction à l'académisme régnant, que quelques amis rassemblés autour de l'architecte Frantz Jourdain, Guimard, Carrière, Desvallières, Bonnard, Rouault, Vallotton, Vuillard, Matisse, et tant d'autres, décidèrent d'organiser une exposition indépendante, dans le but de promouvoir les avant-gardes et les esprits novateurs de leur temps. Instigateur de la pluridisciplinarité et l'égalité des arts, Le Salon d'Automne était né, s'imposant comme témoin essentiel de l'émergence des plus importants mouvements artistiques du 20^{ème} siècle : fauvisme, surréalisme, cubisme, art abstrait, nouvelle figuration, etc.

Depuis son origine jusqu'à nos jours, Le Salon d'Automne a en effet participé à l'émergence de tous les courants artistiques majeurs du 20^{ème} siècle, en accueillant les plus grands noms de la peinture moderne comme Cézanne, Picasso en passant par l'Ecole de Paris, Dali, Zao Wou-Ki, de la sculpture, Maillol, Rodin, Camille Claudel, Bourdelle, Duchamp-Villon, de la musique, Debussy ou Ravel, de la poésie d'Apollinaire à Aragon, etc.

Fort de sa prestigieuse histoire, ce salon fait par des artistes, pour des artistes, n'ignore toutefois pas le présent, et encore moins l'avenir ! Il continue de faire la part belle à la création contemporaine avec des artistes reconnus. Cabu en 2013 et Wolinski ainsi que Moebius en 2015, Ousmane Sow en 2016, Jacques Villeglé, Yvon Taillandier et Ambroise Monod en 2017, François Cheng et Franquin en 2018, le philosophe et sociologue Frédéric Lenoir et le plasticien Michel Kirch en 2019, Guillaume Atlan, compositeur de musique électronique en 2020, Pascal Dusapin, compositeur dessinateur bibliophile en 2021 et Fabienne Thibeault en 2022 dans un même esprit de rassemblement. Tous ces créateurs ont offert au public une vision multidisciplinaire, libre et dynamique de l'art, sans distinction entre art majeur et art mineur.

Un événement pour réunir la grande famille de l'art contemporain

Le Salon d'Automne est ainsi et incontestablement le promoteur de tous les arts, sans distinction de hiérarchie. Depuis 1903, il renouvelle sa noble mission de donner aux artistes une tribune de choix en réunissant chaque année ce que la création actuelle a de plus dynamique et prometteur. La création régulière de nouvelles sections prouve par ailleurs son implication dans la représentation de toutes les créations artistiques, sans frontières et sans à priori. En 2021, l'art naïf faisait ainsi son apparition, suivi en 2022 d'une toute nouvelle section : Chromatics. Aujourd'hui, on ne dénombre pas moins de 11 sections artistiques : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin-peinture à l'eau, photographie, art environnemental, art singulier, art digital, livres d'artistes, et ailleurs.

Avec une section peinture composée de 9 groupes : Abstraction, Art naïf, Chromatics, Expression libre, Figuration, Héritage et Innovation, Imaginaires, Synthèse, Variations.

Le Salon d'Automne est organisé par la Société du Salon d'Automne, une association d'artistes, sans but lucratif, née en 1903, reconnue d'utilité publique depuis 1920, et dont le but est l'encouragement et le développement des beaux-arts dans toutes ses manifestations et particulièrement par des expositions tant en France qu'à l'étranger.



> 10 octobre 2024

> [Version en ligne](#)

Le Parisien Étudiant, Agenda des sorties, Paris, Salons

121e ed. du Salon d'Automne

Événement terminé - Du mercredi 23 au dimanche 27 octobre 2024 - Pavillons éphémères, avenue des Champs-Élysées, 75008 Pa, PARIS 08 (75008) - Événement proposé par LéaG892



Rechercher un événement



C'est reparti pour le Salon d'Automne ! La 121^{ème} édition de ce salon international d'art contemporain, fait par des artistes pour des artistes, et qui marque l'ouverture de la saison culturelle parisienne, vous donne rendez-vous du 23 au 27 octobre aux pavillons éphémères situés sur les emblématiques Champs-Élysées, à deux pas du Grand Palais, là où il est né en 1903. Soutenu par le Ministère de la Culture et doté d'une renommée internationale avec plus de 50 nationalités représentées, ce salon qui, depuis ses débuts a permis de faire émerger des figures majeures et les mouvements à l'origine des révolutions artistiques du 20^{ème} siècle, présentera, sur 3 000 m², plus de 1 000 œuvres réunies en 20 sections et groupes artistiques. Pour sa 121^{ème} édition, le Salon d'Automne retrouve son ADN

Après 2 ans d'exposition à la Grande Halle de la Villette, la 121^{ème} édition du Salon d'Automne sera quant à elle placée sous le signe d'un retour aux sources : le Salon renoue en effet avec ses traditions automnales et se tiendra du 23 au 27 octobre sur les Champs-Élysées au début de la saison culturelle parisienne.

A noter que cette édition est organisée en partenariat avec Moderne Art Fair : les deux salons se succèdent en effet sur le même lieu, le Salon d'Automne dans la continuité du Salon Moderne Art Fair.

Le Salon d'Automne durera 5 jours (au lieu de 4 habituellement) permettant ainsi à un public toujours plus nombreux de s'émerveiller devant les 1 000 œuvres présentées et de rencontrer leurs créateurs.

Nous avons le privilège d'accueillir comme parrain, pour cette 121^{ème} édition du Salon d'Automne, Yann Le Quellec réalisateur, producteur, scénariste français, et auteur de romans graphiques.

D'hier à aujourd'hui, un salon créé par des artistes, pour des artistes

C'est en 1903, dans les sous-sols du Petit Palais, en réaction à l'académisme régnant, que quelques amis rassemblés autour de l'architecte Frantz Jourdain, Guimard, Carrière, Desvallières, Bonnard, Rouault, Vallotton, Vuillard, Matisse, et tant d'autres, décidèrent d'organiser une exposition indépendante, dans le but de promouvoir les avant-gardes et les esprits novateurs de leur temps. Instigateur de la pluridisciplinarité et l'égalité des arts, Le Salon d'Automne était né, s'imposant comme témoin essentiel de l'émergence des plus importants mouvements artistiques du 20^{ème} siècle : fauvisme, surréalisme, cubisme, art abstrait, nouvelle figuration, etc.

Depuis son origine jusqu'à nos jours, Le Salon d'Automne a en effet participé à l'émergence de tous les courants artistiques majeurs du 20^{ème} siècle, en accueillant les plus grands noms de la peinture moderne comme Cézanne, Picasso en passant par l'Ecole de Paris, Dali, Zao Wou-Ki, de la sculpture, Maillol, Rodin, Camille Claudel, Bourdelle, Duchamp-Villon, de la musique, Debussy ou Ravel, de la poésie d'Apollinaire à Aragon, etc.

Fort de sa prestigieuse histoire, ce salon fait par des artistes, pour des artistes, n'ignore toutefois pas le présent, et encore moins l'avenir ! Il continue de faire la part belle à la création contemporaine avec des artistes reconnus. Cabu en 2013 et Wolinski ainsi que Moebius en 2015, Ousmane Sow en 2016, Jacques Villeglé, Yvon Taillandier et Ambroise Monod en 2017, François Cheng et Franquin en 2018, le philosophe et sociologue Frédéric Lenoir et le plasticien Michel Kirch en 2019, Guillaume Atlan, compositeur de musique électronique en 2020, Pascal Dusapin, compositeur dessinateur bibliophile en 2021 et Fabienne Thibeault en 2022 dans un même esprit de rassemblement. Tous ces créateurs ont offert au public une vision multidisciplinaire, libre et dynamique de l'art, sans distinction entre art majeur et art mineur.

Un événement pour réunir la grande famille de l'art contemporain

Le Salon d'Automne est ainsi et incontestablement le promoteur de tous les arts, sans distinction de hiérarchie. Depuis 1903, il renouvelle sa noble mission de donner aux artistes une tribune de choix en réunissant chaque année ce que la création actuelle a de plus dynamique et prometteur. La création régulière de nouvelles sections prouve par ailleurs son implication dans la représentation de toutes les créations artistiques, sans frontières et sans a priori. En 2021, l'art naïf faisait ainsi son apparition, suivi en 2022 d'une toute nouvelle section : Chromatics. Aujourd'hui, on ne dénombre pas moins de 11 sections artistiques : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin-peinture à l'eau, photographie, art environnemental, art singulier, art digital, livres d'artistes, et ailleurs.

Avec une section peinture composée de 9 groupes : Abstraction, Art naïf, Chromatics, Expression libre, Figuration, Héritage et Innovation, Imaginaires, Synthèse, Variations.

Le Salon d'Automne est organisé par la Société du Salon d'Automne, une association d'artistes, sans but lucratif, née en 1903, reconnue d'utilité publique depuis 1920, et dont le but est l'encouragement et le développement des beaux-arts dans toutes ses manifestations et particulièrement par des expositions tant en France qu'à l'étranger.

Infos pratiques

- 🕒 Mercredi au samedi : 11h-20h, le dimanche : 11h-18h
- 📍 [Pavillons éphémères, avenue des Champs-Élysées, 75008 Pa](#)
[Pavillons éphémères, avenue des Champs-Élysées, 75008 Pa](#)
[Pavillons éphémères, avenue des Champs-Élysées, 75008 PARIS 08](#)
- 💶 15 €, gratuit pour les -12 ans
- 🌐 <https://www.salon-automne.com/fr>



> 10 octobre 2024

> Version en ligne

75.AgendaCulturel.fr [S'inscrire](#)

[Exposition](#) < [Multidisciplinaire](#) < [121e ed. du Salon d'Automne, Paris](#)

Exposition 121e ed. du Salon d'Automne, Paris à Paris du 23 au 27 octobre 2024



121e ed. du Salon d'Automne, [Paris](#), exposition exposée au Pavillons Éphémères Sur L'avenue Des Champs-elysées du mercredi 23 octobre 2024 au dimanche 27 octobre 2024.

[Plus d'infos](#)

DU MERCREDI 23 AU DIMANCHE 27 OCTOBRE 2024

Pavillons éphémères Sur L'Avenue Des Champs-Elysées ()

☆☆☆☆☆ 0 avis

15 €

[#Infos](#)

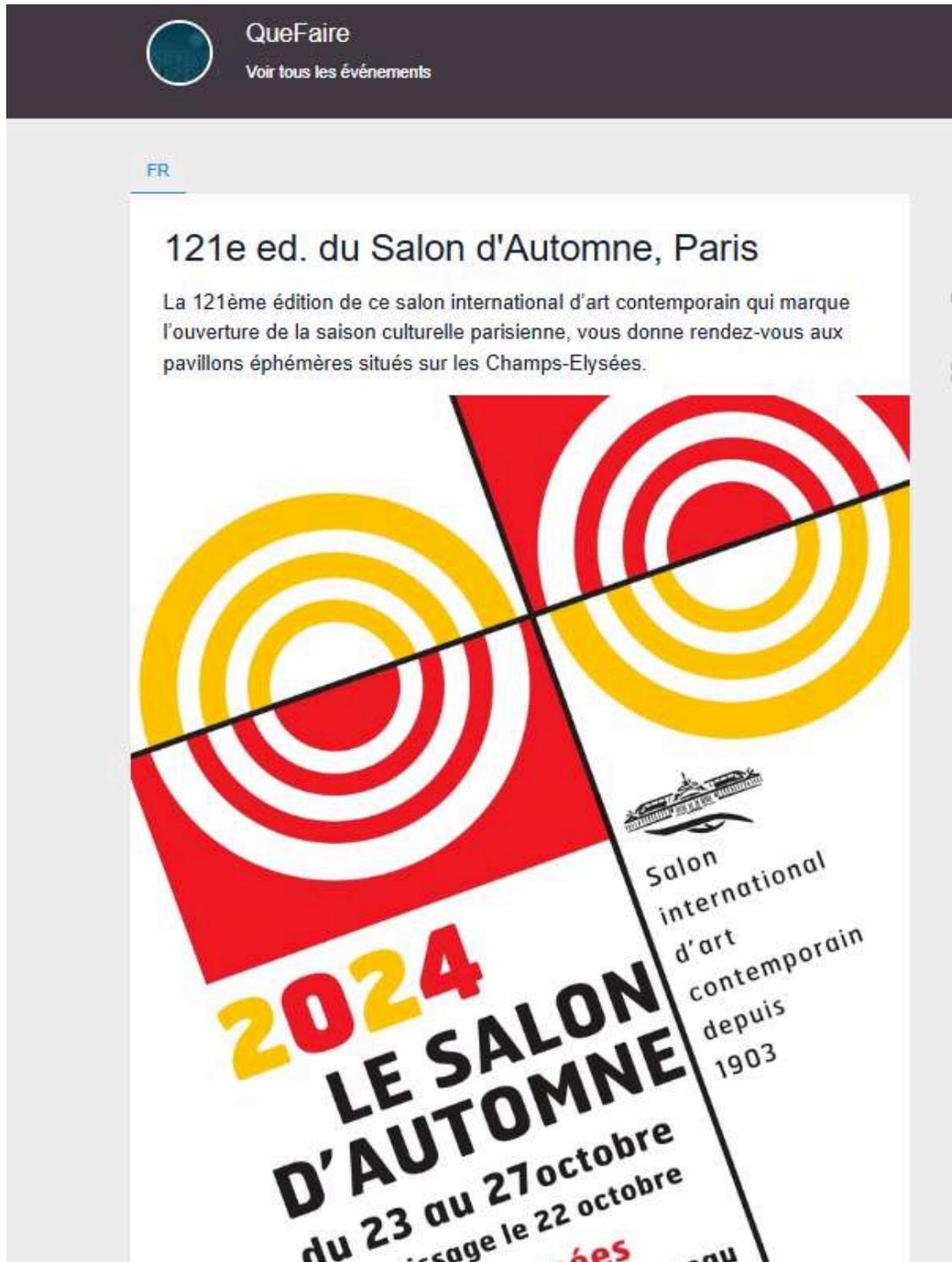
[#Avis](#)

[#À venir à Paris](#)



> 10 octobre 2024

> [Version en ligne](#)

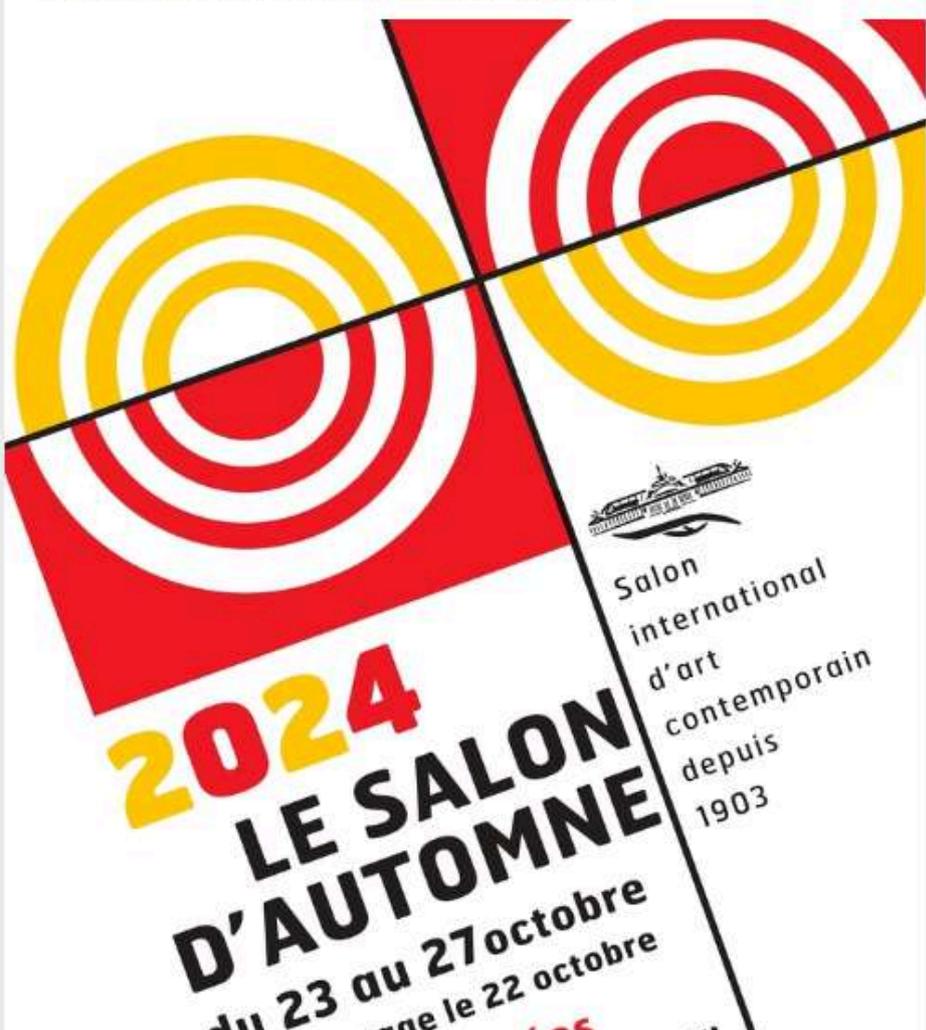


QueFaire
Voir tous les événements

FR

121e ed. du Salon d'Automne, Paris

La 121^{ème} édition de ce salon international d'art contemporain qui marque l'ouverture de la saison culturelle parisienne, vous donne rendez-vous aux pavillons éphémères situés sur les Champs-Élysées.



2024
LE SALON
D'AUTOMNE
du 23 au 27 octobre
messagerie le 22 octobre

Salon international d'art contemporain depuis 1903

C'est reparti pour le Salon d'Automne ! La 121^{ème} édition de ce salon international d'art contemporain, fait par des artistes pour des artistes, et qui marque l'ouverture de la saison culturelle parisienne, vous donne rendez-vous du 23 au 27 octobre aux pavillons éphémères situés sur les emblématiques Champs-Élysées, à deux pas du Grand Palais, là où il est né en 1903. Soutenu par le Ministère de la Culture et doté d'une renommée internationale avec plus de 50 nationalités représentées, ce salon qui, depuis ses débuts a permis de faire émerger des figures majeures et les mouvements à l'origine des révolutions artistiques du 20^{ème} siècle, présentera, sur 3 000 m², plus de 1 000 œuvres réunies en 20 sections et groupes artistiques. Pour sa 121^{ème} édition, le Salon d'Automne retrouve son ADN

Après 2 ans d'exposition à la Grande Halle de la Villette, la 121^{ème} édition du Salon d'Automne sera quant à elle placée sous le signe d'un retour aux sources : le Salon renoue en effet avec ses traditions automnales et se tiendra du 23 au 27 octobre sur les Champs-Élysées au début de la saison culturelle parisienne.

A noter que cette édition est organisée en partenariat avec Moderne Art Fair : les deux salons se succèdent en effet sur le même lieu, le Salon d'Automne dans la continuité du Salon Moderne Art Fair.

Le Salon d'Automne durera 5 jours (au lieu de 4 habituellement) permettant ainsi à un public toujours plus nombreux de s'émerveiller devant les 1 000 œuvres présentées et de rencontrer leurs créateurs.

Nous avons le privilège d'accueillir comme parrain, pour cette 121^{ème} édition du Salon d'Automne, Yann Le Quellec réalisateur, producteur, scénariste français, et auteur de romans graphiques.

D'hier à aujourd'hui, un salon créé par des artistes, pour des artistes

C'est en 1903, dans les sous-sols du Petit Palais, en réaction à l'académisme régnant, que quelques amis rassemblés autour de l'architecte Frantz Jourdain, Guimard, Carrière, Desvallières, Bonnard, Rouault, Vallotton, Vuillard, Matisse, et tant d'autres, décidèrent d'organiser une exposition indépendante, dans le but de promouvoir les avant-gardes et les esprits novateurs de leur temps. Instigateur de la pluridisciplinarité et l'égalité des arts, Le Salon d'Automne était né, s'imposant comme témoin essentiel de l'émergence des plus importants mouvements artistiques du 20^{ème} siècle : fauvisme, surréalisme, cubisme, art abstrait, nouvelle figuration, etc.

Depuis son origine jusqu'à nos jours, Le Salon d'Automne a en effet participé à l'émergence de tous les courants artistiques majeurs du 20^{ème} siècle, en accueillant les plus grands noms de la peinture moderne comme Cézanne, Picasso en passant par l'Ecole de Paris, Dali, Zao Wou-Ki, de la sculpture, Maillol, Rodin, Camille Claudel, Bourdelle, Duchamp-Villon, de la musique, Debussy ou Ravel, de la poésie d'Apollinaire à Aragon, etc.

Fort de sa prestigieuse histoire, ce salon fait par des artistes, pour des artistes, n'ignore toutefois pas le présent, et encore moins l'avenir ! Il continue de faire la part belle à la création contemporaine avec des artistes reconnus. Cabu en 2013 et Wolinski ainsi que Moebius en 2015, Ousmane Sow en 2016, Jacques Villeglé, Yvon Taillandier et Ambroise Monod en 2017, François Cheng et Franquin en 2018, le philosophe et sociologue Frédéric Lenoir et le plasticien Michel Kirch en 2019, Guillaume Atlan, compositeur de musique électronique en 2020, Pascal Dusapin, compositeur dessinateur bibliophile en 2021 et Fabienne Thibeault en 2022 dans un même esprit de rassemblement. Tous ces créateurs ont offert au public une vision multidisciplinaire, libre et dynamique de l'art, sans distinction entre art majeur et art mineur.

Un événement pour réunir la grande famille de l'art contemporain

Le Salon d'Automne est ainsi et incontestablement le promoteur de tous les arts, sans distinction de hiérarchie. Depuis 1903, il renouvelle sa noble mission de donner aux artistes une tribune de choix en réunissant chaque année ce que la création actuelle a de plus dynamique et prometteur. La création régulière de nouvelles sections prouve par ailleurs son implication dans la représentation de toutes les créations artistiques, sans frontières et sans à priori. En 2021, l'art naïf faisait ainsi son apparition, suivi en 2022 d'une toute nouvelle section : Chromatics. Aujourd'hui, on ne dénombre pas moins de 11 sections artistiques : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin-peinture à l'eau, photographie, art environnemental, art singulier, art digital, livres d'artistes, et ailleurs.

Avec une section peinture composée de 9 groupes : Abstraction, Art naïf, Chromatics, Expression libre, Figuration, Héritage et Innovation, Imaginaires, Synthèse, Variations.

Le Salon d'Automne est organisé par la Société du Salon d'Automne, une association d'artistes, sans but lucratif, née en 1903, reconnue d'utilité publique depuis 1920, et dont le but est l'encouragement et le développement des beaux-arts dans toutes ses manifestations et particulièrement par des expositions tant en France qu'à l'étranger.



> 10 octobre 2024

> [Version en ligne](#)

l'agenda des sorties

ville ou code postal

Sortir à PARIS 08 dans Paris (75)

- Recherche sorties
- Départements
- Catégories
- En famille
- Déposer une annonce gratuite
- News letter

Sorties par région

Cliquez sur une région pour trouver des idées sorties



Sorties par ville

- Paris
- Marseille
- Lyon
- Lille
- Brest
- Dijon
- Bordeaux
- Toulouse
- Nice
- Nantes
- Strasbourg
- Montpellier
- Tours
- Avignon



Suivez nous [Twitter](#) [Rss](#) [flux RSS](#)

Accueil / Ile de France Paris / Paris (75) / PARIS 08 / 121E ED. DU SALON D'AUTOMNE, PARIS

Sortir à PARIS 08 dans Paris

121E ED. DU SALON D'AUTOMNE, PARIS

Sorties Exposition artistique

Date : du mercredi 23 octobre 2024 au dimanche 27 octobre 2024

Adresse: Pavillons éphémères, avenue des Champs-Élysées,

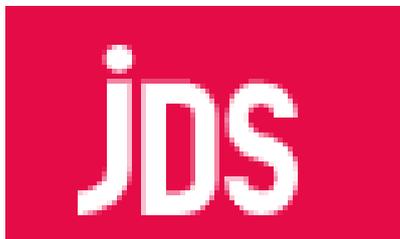
Organisateur: Salon d'Automne

Ref annonce gratuite Exposition artistique: 301594

VISUEL
INDISPONIBLE

C'est reparti pour le Salon d'Automne ! La 121ème édition de ce salon international d'art contemporain, fait par des artistes pour des artistes, et qui marque l'ouverture de la saison culturelle parisienne, vous donne rendez-vous du 23 au 27 octobre aux pavillons éphémères situés sur les emblématiques Champs-Élysées, à deux pas du Grand Palais, là où il est né en 1903. Soutenu par le Ministère de la Culture et doté d'une renommée internationale avec plus de 50 nationalités représentées, ce salon qui, depuis ses débuts a permis de faire émerger des figures majeures et les mouvements à l'origine des révolutions artistiques du 20ème siècle, présentera, sur 3 000 m², plus de 1 000 œuvres réunies en 20 sections et groupes artistiques.

<https://www.salon-automne.com/fr>



URL : www.jds.fr

Pays : France

Type : Web



> 10 octobre 2024

> [Version en ligne](#)



Foires & salons • Foires

121e ed. du Salon d'Automne, Paris

🕒 Du 23/10/2024 au 27/10/2024

📍 Pavillons éphémères | Paris

C'est reparti pour le Salon d'Automne ! La 121ème édition de ce salon international d'art contemporain, fait par des artistes pour des artistes, et qui marque l'ouverture de la saison culturelle parisienne, vous donne rendez-vous du 23 au 27 octobre aux pavillons éphémères situés sur les emblématiques Champs-Élysées, à deux pas du Grand Palais, là où il est né en 1903. Soutenu par le Ministère de la Culture et doté d'une renommée internationale avec plus de 50 nationalités représentées, ce salon qui, depuis ses débuts a permis de faire émerger des figures majeures et les mouvements à l'origine des révolutions artistiques du 20ème siècle, présentera, sur 3 000 m², plus de 1 000 œuvres réunies en 20 sections et groupes artistiques.

Un événement pour réunir la grande famille de l'art contemporain

Le Salon d'Automne est ainsi et incontestablement le promoteur de tous les arts, sans distinction de hiérarchie. Depuis 1903, il renouvelle sa noble mission de donner aux artistes une tribune de choix en réunissant chaque année ce que la création actuelle a de plus dynamique et prometteur. La création régulière de nouvelles sections prouve par ailleurs son implication dans la représentation de toutes les créations artistiques, sans frontières et sans a priori. En 2021, l'art naïf faisait ainsi son apparition, suivi en 2022 d'une toute nouvelle section : Chromatics. Aujourd'hui, on ne dénombre pas moins de 11 sections artistiques : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin-peinture à l'eau, photographie, art environnemental, art singulier, art digital, livres d'artistes, et ailleurs.

Avec une section peinture composée de 9 groupes : Abstraction, Art naïf, Chromatics, Expression libre, Figuration, Héritage et Innovation, Imaginaires, Synthèse, Variations.

Renseignements

Où :

📍 Pavillons éphémères

75008 Paris

Contacts :

www.salon-automne.com/fr