



REVUE DE PRESSE

SOMMAIRE

Actu-Mag	2
BVJ	3
Outsider Art	4
News Art Today	6
La Dépeche	7
African Manager	8
MAG Mairie 8 ^e	9
Be Créative	10
Que Faire à Paris	13
What's up in Paris	14
La Voix du Nord	17
Perou en France	19
Etrig.com	20
L'Ouvre Boite	21
DA	23
France 2 Télématin	25
Paris Première « J'ai un Ticket »	26
Whakh'Art	27
Negatif +	29
ADAGP	31
Le Livre d'Art	32
All Events in Paris	33
Svenska	34
Afrique Actualité	40
Radio Télévision Ségalaïse	41
SENEWEB	42
Galerie N°1	44
Culture Trip	45
Le Parisien	46
Routard.com	46
RFI	47
Radio Courtoisie	51
FIP	51
Direct Info	52
Belarusse News	54
Fyens	57
Le Populaire du Centre	58
Artistes Contemporains	60
CTV.BY	67
France 2 Télématin	68
Le JDD	69
Be Créative	70
Le Blog de Christine Sourgins	73
France2	76
France4	77
France Ô	78
Info Outre Mer	80
France Today	81
Artension	83
Le Journal des Arts	85
Connaissance des Arts	86
Art Absolument	88
Art Cité	89
Beaux Arts	90
L'œil	91
L'Officiel	93
JC Decaux	94
Polyference	95

« Le Salon ARBUSTES, un tremplin pour les jeunes talents »



Salon ARBUSTES 2015 / Photos Julie S. pour ©Actu-Mag.fr

Il existe en France de nombreux salons d'arts ouverts aux professionnels et aux amateurs. Cependant exposer dans ces salons à un coût non négligeable quand on est jeune.

Étant moi-même une jeune peintre amatrice et participant à des salons et expositions je peux vous le confirmer. Combien d'entre nous peuvent donc s'acquitter des droits de participation et frais d'accrochage à ces salons de renom ?

C'est dans le but d'aider les jeunes artistes que l'association des BEAUX ARTS DECOUVERTE, a créé à Mantes-la-Jolie, le Salon d'Arts plastiques « ARBUSTES ». Ce salon, destiné aux jeunes talents plasticiens âgés de 15 à 30 ans, leur permet d'exposer leurs œuvres au grand public en compagnie de peintres professionnels. Ayant participé à ce salon en 2015, je peux vous dire que c'est vraiment une belle opportunité pour les jeunes artistes, et j'appelle tous les jeunes à s'y inscrire.

Plusieurs prix sont décernés lors de la soirée de vernissage, avec pour quelques-uns la possibilité d'être sélectionné pour exposer leur œuvre au prestigieux SALON D'AUTOMNE, sur les Champs Élysées à Paris. Vous retrouverez toutes les informations sur la 6ème édition du salon ARBUSTES, qui aura lieu du 24 Septembre au 2 Octobre 2016, sur leur [site](http://www.actu-mag.fr/2016/09/09/salon-arbustes-tremplin-jeunes-talents/).

<http://www.actu-mag.fr/2016/09/09/salon-arbustes-tremplin-jeunes-talents/>



Séjour JEUNES à Paris agenda saison automne/hiver

BVJ, les premières Auberges de jeunesse Parisiennes



Le Salon d'Automne : Dates à venir, dans tous les cas il se tiendra comme à l'habitude sur l'Avenue des **Champs-Élysées**, à toute proximité de l'**Auberge de Jeunesse BVJ Champs-Élysées Monceau**. Ce salon est une exposition d'art se tenant annuellement à Paris depuis 1903. Il se singularise par sa pluridisciplinarité, puisque se trouvent mélangés peintures, sculptures, dessins, gravures, arts appliqués...

OUTSIDER ART

Outsider Art Magazine: Salon d'Automne : Mythes et Singularité du 12 au 16 octobre à Paris

24/10/2016 16:21

Ce site utilise des cookies provenant de Google afin de fournir ses services, personnaliser les annonces et analyser le trafic. Les informations relatives à votre utilisation du site sont partagées avec Google. En acceptant ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies.

[EN SAVOIR PLUS](#) [OK !](#)

[Accueil](#) [A propos](#) [A découvrir](#) [Expositions](#) [Annoncer votre événement](#)

SALON D'AUTOMNE : MYTHES ET SINGULARITÉ DU 12 AU 16 OCTOBRE À PARIS

By: M-a Moutte on 08:30

La section "Mythes et Singularité" du Salon d'Automne vous attend du 13 au 16 octobre. 30 artistes d'art singulier vous accueilleront dans une ambiance colorée et fantaisiste. Le Salon d'Automne s'expose dans deux pavillons installés sur les Champs-Élysées, de la place Georges Clémenceau à la place de la Concorde. entrée libre 11h-19h les autres jours
Nocturne jusque 22 heures le vendredi 14
Durant ces quatre jours d'exposition, tout un programme de conférences, animations.. et invités. Un programme très varié comme **"Utagawa Kuniyoshi, Ukiyo-é, les estampes japonaises sur bois"** par Kudo Shuhe ou un **«Hommage à Ousmane Sow** », invité d'honneur du Salon d'Automne, figure de l'Art Plastique Africain, membre de l'académie des Beaux Arts, organisé avec l'Association « Un nouveau départ pour l'Afrique »....

Œuvres (détails) de quelques artistes de "Mythes et Singularité" du 13 au 16 octobre-Champs Élysées Paris
Vernissage mercredi 12 octobre à 18 H sur invitation
Kej, Claudine Loquen, Nadine Vergues, Danielle Le Bricquair, Macha Volodina-Winterstein, Juliette, Bertrand Michaud, Patricia Berquin, Elizabeth Lombard. – avec [Danielle le Bricquair](#), [KEJ peintre](#), [Macha Volodina-winterstein](#), [Claudine Loquen](#), [Patricia Berquin](#) et [Nadine Vergues](#).



Mythes et Singularité vous attend
Vernissage le mercredi 12 octobre sur invitation
entrée libre de 11h à 10h
Nocturne vendredi jusque 22h
Invités d'honneur Ousmane Sow et une sélection de plasticiens de la Biennale d'Art Contemporain de Dakar, Sénégal.
Parrain du Salon, Atiq RAHIMI-Écrivain et cinéaste

Tapez votre recherche

RECHERCHER

MUSÉE



Musée d'Art brut, singulier et populaire

PRESSE



Magazine de l'art brut, singulier et actuel

NEWSLETTER

Email address... [Submit](#)

FIL RSS



Suivez l'actu en temps réel !

BLOG DES GRIGRIS DE SOPHIE



Découverte d'artistes, de lieux

OUTSIDER ART FAIR



Frédéric LUX vous présente sa collection d'oeuvres outsider

Outsider Art Magazine: Salon d'Automne : Mythes et Singularité du 12 au 16 octobre à Paris

24/10/2016 16:21



"Mythes et Singularité" présente 31 artistes dont
détail œuvres d'Isabelle Leveel, Yao Metsoko, Monique Le Chapelain

[J'aime](#) [Partager](#) 19 [Twitter](#) [Réorganiser cette liste à l'aide des flèches.](#) 3

Liens vers cet article

[Créer un lien](#)

insolites,
d'expositions et de
tout ce qui rend la
vie meilleure !

GALERIE
MOUTT'ART



Un lieu atypique
qui place l'humain
au cœur de
l'événement

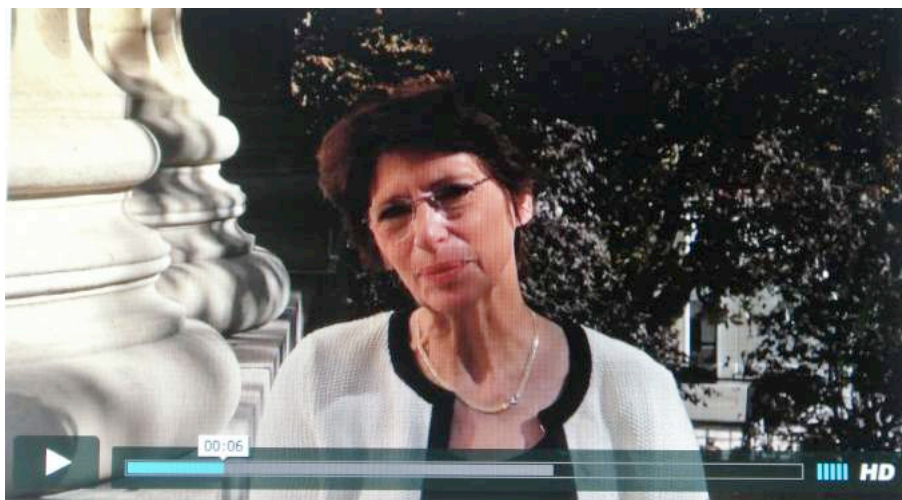
ARCHIVES DU
BLOG

[Archives du blog](#)

art outsider || art singulier || art brut || art naïf || figuration libre || raw art || folk art || découverte d'artistes || expositions || galeries || musées || art contemporain
|| magazine || salon d'art ||

Designed ByBlogger Templates

NEWS ART TODAY



SALON D'AUTOMNE 2016

4 589 vues

Le Salon des salons artistiques

Accueille le public Parisien sur les Champs-Élysées, du 13 au 16 octobre prochain.

Moment incontournable de la vie culturelle parisienne, créé en 1903, le Salon d'Automne a participé à tous les courants artistiques majeurs depuis le début du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui, en accueillant, les artistes contemporains prestigieux comme les talents prometteurs !

Du Grand Palais au Petit Palais, le Salon des salons artistiques se tient depuis cinq ans sur les Champs-Élysées entre les places Clemenceau et Concorde. Il réunit sous un immense chapiteau de 3200m2 ses différentes sections de peinture, sculpture, gravure, architecture, photographie, vidéo, dessin, art environnemental, affiches, livres d'artiste, art digital... Plus de 1000 oeuvres sont exposées, gratuitement pour le grand public, offrant une étonnante palette de pluridisciplinarité artistique.

870 artistes, nationaux et internationaux venus de plus de 44 pays, Allemagne, Japon, Chine, Vietnam, Biélorussie, Sénégal etc..., tous passionnés par leur art, investissent cette année encore le coeur de la Capitale, développant ainsi au fil des temps une force créative unique sans cesse renouvelée et enrichie .

Pour cette 113e édition, les projecteurs se tournent vers les invités d'honneur : tout d'abord un collectif de jeunes créateurs africains sélectionnés à la Biennale Internationale d'Art Contemporain de Dakar 2016 au Sénégal, soutenus par le célèbre sculpteur et académicien Ousmane Sow.

En marge de l'exposition, le Think Tank « Un nouveau départ pour l'Afrique » (NDPA) organise conférences et débats le 16 octobre 2016.

L'éminent romancier prix Goncourt (2008), cinéaste reconnu par la critique et talentueux calligraphe franco-afghan, en exil en France, Atiq Rahimi sera le parrain de cette édition 2016.

Pour la première fois, le Salon met à l'honneur le travail époustouffant du grand caricaturiste américain Jason Seiler, marquant l'infinie liberté que tout artiste peut se permettre d'avoir dans son oeuvre.

Ponctuant ces quatre journées, une importante programmation culturelle, enrichit l'exposition de débats, conférences, concerts, lectures, auxquels le public est largement convié.

Collectif d'artistes réunis en association reconnue d'utilité publique, le salon est constitué d'un comité d'administration de 28 personnes bénévoles autour de 20 sections à la sélection rigoureuse, réunissant plusieurs centaines de sociétaires et exposants venus de l'extérieur, dans le respect de son éthique initiale, la fraternité des arts et des artistes.

Le Salon est ouvert de 11h à 19h du Jeudi 13 octobre au Dimanche 16 octobre 2016 -Entrée : gratuite

Renseignements : www.salon-automne.com - Facebook : [salon-automne 2016](https://www.facebook.com/salon-automne-2016)

Contact : info@salon-automne.com - Tel : 01 43 59 46 07

Contact Presse : Véronique Skrotzky : communication@salon-automne.com - Tel : 07 87 21 72 42

Source : <https://www.salon-automne.com/salon-dautomne-2016-du-13-au-16-octobre-sur-les-champs-elysees/>

Musique : <http://www.bensound.com/royalty-free-music/track/moose>

Toutes les infos artistiques sur Newsarttoday.tv

Les éditions Patou sont partenaires de NewsArtToday.tv

Infos pratiques

du 13 au 16 octobre 2016

de 11h à 19h, nocturne le vendredi jusqu'à 22h

Exposition sur les Champs-Élysée.

ENTREE LIBRE

LADEPECHE.fr

mardi 25 octobre, 16:39, Sainte Doria

Cahors Figeac Gourdon Souillac Gramat Saint-Céré Pradines Prayssac Puy-l'Evêque Biars-sur-Cère Autres villes

Actualité > Grand Sud > Lot > Prayssac

Publié le 19/09/2016 à 08:29

Les couleurs du Lot voyagent



L'artiste Jean-Jacques Marais avec Claude Descamps.

L'artiste peintre Jean-Jacques Marais de Prayssac, qui vient de finir son exposition en date du 12 septembre, sur sa commune, se prépare à une fin et début d'année très chargée. Des salons de notoriété et internationaux l'attendent, où il ne manquera pas de parler aussi de sa région du Lot qui lui est si chère. Il participera ainsi au Salon d'automne aux Champs Elysées du 13 octobre au 16 octobre (entre les places de la Concorde et Clémenceau), présentation du tableau «Timbo» («Espoir» en dialecte africain). Le Salon international de Clairac (Lot-et-Garonne), du 27 octobre au 13 novembre, présentera trois de ses tableaux, et le Salon des artistes français au Grand Palais à Paris, du 14 février au 19 février 2017, exposera son tableau «Le Clochard et les Pigeons». Il pourrait également participer au Salon de la Marine, en février au Musée de la Marine : il postule pour le prix et aussi pour devenir peintre officiel de la Marine.

La Dépêche du Midi

AFRICAN MANAGER

L'Afrique affiche sa présence pour la première fois au Salon d'Automne Edition 2016

par [African Manager](#) - 21/09/2016 17:47

0



Pour la première fois, le Salon d'Automne, qui se tient sur Champs-Élysées à Paris du 13 au 16 octobre prochain, accueillera des artistes d'art contemporain africain notamment de la Tunisie, le temps d'une exposition organisée et réalisée par l'association « Un Nouveau Départ Pour l'Afrique » (UNDPDA) en collaboration avec de nombreux artistes et experts.

L'exposition dont le vernissage est prévu le 12 octobre, permettra de donner une plus grande visibilité à la création artistique africaine dans toute son originalité et aux artistes trop peu connus du grand public. Le Think Thank UNDPDA a pour préoccupation essentielle de faire progresser les relations interculturelles entre l'Afrique et la France avec un regard neuf et au-delà des frontières.

Et c'est fort de cette motivation qu'ont été réunis tous les talents nécessaires pour faire vivre ce foisonnement d'artistes, d'idées et de création dans une dynamique universelle de partage culturelle, informe un communiqué de presse de l'association UNDPDA.

Dans son édito, le Président Fondateur de UNPDPA, Fode Sylla a tenu à souligner que l'objectif de cette manifestation est de faire vivre la création artistique africaine dans toute son originalité pour mettre en lumière ces artistes peu connus du grand public.

Outre l'invité d'honneur, Osmane Sow, grand sculpteur et académicien sénégalais, l'Afrique va faire son salon avec une exposition mais aussi une journée de débats consacrée à l'apport des « Afriques » à la culture universelle, à laquelle la Tunisie sera représentée.

Parmi les artistes sera présent le jeune tunisien Omar Bey. Diplômé des beaux arts de Tunis en 1998, il commence son parcours artistique par une bande dessinée collégiale Hannibal, le défi de Carthage, puis devient décorateur de cinéma, et apprend les effets spéciaux mécaniques, tout en se passionnant pour les arts plastiques. Omar Bey, est un défenseur de l'art dans sa version plutôt underground que classique, expose en ce moment à la Soukra, au Nord de Tunis.

RECHERCHER



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour le fonctionnement des boutons de partage sur les réseaux sociaux et la mesure d'audience des pages du site. Pour mieux comprendre notre politique de protection de votre vie privée, rendez-vous ici >> Accepter

X
Fermer

Pour avoir accès aux fonctions de partage

Actualités culturelles

Les conférences
Les concerts
Les midi-concerts
Les expositions
Les galeries du 8e

Actu du 8e en vidéo

Actu du 8e en photos

► Ca s'est passé dans le 8e

► Publications

Lettre d'information

Les réseaux sociaux

► Espace Presse

Enquête de satisfaction

Salon d'Automne 2016

Du jeudi 13 au dimanche 16 octobre 2016, la mairie du 8e est partenaire du Salon d'Automne, le Salon des salons d'arts depuis 1903 qui se déroulera sur l'avenue des Champs-Élysées. Profitez-en, l'entrée est gratuite de 11h à 19h !

Du Grand Palais au Petit Palais, le Salon des salons artistiques se tient depuis cinq ans sur les Champs-Élysées entre les places Clemenceau et Concorde. Il réunit sous un immense **chapiteau de 3200m²** ses différentes sections de peinture, sculpture, gravure, architecture, photographie, vidéo, dessin, art environnemental, affiches, livres d'artiste, art digital...

Plus de 1 000 œuvres sont exposées, gratuitement pour le grand public, offrant une étonnante palette de pluridisciplinarité artistique.

870 artistes, nationaux et internationaux venus de **plus de 44 pays**, Allemagne, Japon, Chine, Vietnam, Biélorussie, Sénégal etc..., tous passionnés par leur art, investissent cette année encore le cœur de la Capitale, développant ainsi au fil des temps une force créative unique sans cesse renouvelée et enrichie.

Pour cette **113e édition**, les invités d'honneur sont : tout d'abord un **collectif de jeunes créateurs africains** sélectionnés à la Biennale Internationale d'Art Contemporain de Dakar 2016 au Sénégal, soutenus par le célèbre sculpteur et académicien **Ousmane Sow**.

En marge de l'exposition, le Think Tank « Un nouveau départ pour l'Afrique » (NDPA) organise conférences et débats le 16 octobre 2016.

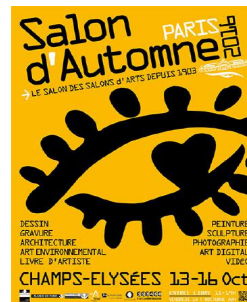
L'éminent romancier prix Goncourt (2008), cinéaste reconnu par la critique et talentueux calligraphe franco-afghan, en exil en France, **Atiq Rahimi** sera le parrain de cette édition 2016.

Pour la première fois, le Salon met à l'honneur le travail époustouflant du **grand caricaturiste américain Jason Seiler**, marquant l'infinie liberté que tout artiste peut se permettre d'avoir dans son œuvre.

Collectif d'artistes réunis en association reconnue d'utilité publique, le salon est constitué d'un comité d'administration de 28 personnes bénévoles autour de 20 sections à la sélection rigoureuse, réunissant plusieurs centaines de sociétaires et exposants venus de l'extérieur, dans le respect de son éthique initiale, **la fraternité des arts et des artistes**.

Dates et lieu :

du 13 au 16 octobre 2016 11h à 19h (samedi jusqu'à 22h)
Entrée gratuite



Sur le même thème

Ailleurs sur le web

- [Salon d'Automne : le site](#)

Actualité culturelle - Dans le 8e

- [Salon d'Automne 2016](#)
- [Concert L'oreille de Proust](#)
- [Exposition Secret de Plantes à l'Espace Beaujon](#)
- [Exposition Pierres Vivantes de Djoti Bjalava](#)
- [Concert jazz - Semaines culturelles de l'Equateur](#)
- [Exposition « Chromatique pluridimensionnelle »](#)

Avenue des Champs-Élysées – Place de la Concorde **Métro** : Champs-Élysées Clémenceau

[Liens sur le web](#)

[Salon d'Automne : le site](#)

BE CREATIVE

ACTUALITÉS

1000 façons de faire de l'art au

Salon d'automne

L'art est une matière pluridisciplinaire. Pour s'en rendre compte, il suffit de pousser les portes du Salon d'Automne de Paris. Du 13 au 16 octobre prochain, cet événement annuel et surtout séculaire, regroupera environ 1000 créations artistiques réparties en un peu moins de 30 sections différentes. **PAR CYNTHIA MONGO**

Il y a 1000 façons de faire l'art. Et ce ne sont pas les organisateurs du Salon d'Automne de Paris, qui affirmeraient le contraire. L'édition de cette année est parrainée par Atiq Rahimi, romancier ayant reçu le prix Goncourt en 2008. Elle accueillera en invité d'honneur Ousmane Sow, artiste sculpteur sénégalais. Après Noël Corret, grand écrivain d'art, Chevalier des Arts et des Lettres, qui aura présidé le salon pendant 11 ans, c'est Sylvie Koechlin, sculpteur, qui aura pris sa relève avec brio.

Il y a 113 ans, quand cet événement a été créé par l'architecte et amateur d'art belge Frantz Jourdain, il s'est donné une mission d'envergure : célébrer toutes les expressions artistiques dans la fraternité des Arts. Un vœu appelant plusieurs conséquences.

Tout d'abord, il y a la pluridisciplinarité emblématique de ce salon. Dès ses débuts au siècle dernier, il a été choisi de faire cohabiter peinture, dessin, photographie, et arts appliqués dans une seule exposition. Puis, au fil du temps, d'autres matières se sont ajoutées, amenant le Salon

d'Automne à présenter près d'une vingtaine de sections d'œuvres différentes aujourd'hui. Parmi elles, on retrouve les classiques : gravure, architecture, sculpture. D'autres sont plus modernes : art digital, vidéo, art environnemental. Tandis que certaines : figuration subjective, émergence, convergence, portant un nom plus abstrait, attisent notre curiosité, tout en venant nous rappeler qu'initialement, si ce salon a été créé, c'est aussi pour promouvoir l'avant-gardisme et les esprits novateurs. C'est pourquoi au Salon d'automne, on ne trouve pas que des artistes confirmés. Non, ici les grandes signatures s'exposent aux côtés des novices. Tous sont sélectionnés pour leur travail, la seule règle qui compte étant de montrer ce que l'esprit humain est capable de produire.

En tout, 850 artistes français et internationaux devraient prendre part à cet événement. 44 pays différents sont représentés par les créateurs venant de pays étrangers, dont l'Allemagne, le Japon, le Vietnam, la Biélorussie ou encore le Sénégal. La participation de cet état africain à la rencontre artistique parisienne, fait suite à une invitation lancée l'année passée à Sylla Fodé, l'ambassadeur du Sénégal. Une sélection d'œuvre repérée lors Biennale Internationale de Dakar qui s'est tenue un peu plus tôt dans l'année, fera donc le voyage jusqu'à la capitale française. Autre protagoniste étranger mis à l'honneur : Jason Sailer, un américain. Ses peintures digitales seront exposées avec le restant des œuvres de la section art digital, dans laquelle on retrouvera aussi des montages photographiques, tout comme des productions interactives ou audiovisuelles.

Fort de 113 ans passés à mettre en valeur la création artistique, le Salon d'Automne voit sa propre histoire être fortement imbriquée dans celle de l'histoire de l'art. En 1905, c'est là qu'y est « découvert » le fauvisme quand un journaliste du nom de Louis Vauxcelle s'exclame : « C'est Donatello chez les fauves » devant les toiles de Matisse et d'autres artistes de la mouvance. Créé à l'époque où l'impressionnisme et l'expressionnisme étaient les mouvements artistiques les plus en vogue, le salon automnal a encore vu de nombreux autres styles s'exprimer en son sein : nabisme, symbolisme, orphisme, rayonnisme, futurisme,

Estelle Chomienne





postimpressionnisme, surréalisme, hyperréalisme, néoréalisme, cubisme, ou encore gestuelle et analytique. Parallèlement à ces courants, les grands hommes s'y sont aussi succédé. Parmi eux, Carrière, Cézanne, Vuillard, Kandinsky, Bonnard, Matisse, Brancusi, le Corbusier, Duchamp, Picasso et Miró.

Résistant au temps et au conformisme, l'année dernière le Salon d'Automne a suscité l'intérêt de pas moins de 30 000 visiteurs, venus s'extasier devant les œuvres exposées, mais aussi assister aux nombreuses animations, conférences et spectacles spécialement organisés pour l'occasion au Grand Palais, sur les Champs-Élysées. Gratuit depuis le jour de sa création, le Salon d'Automne ne poursuit pas un but lucratif, mais ambitionne de rendre l'art accessible au plus grand nombre. Cette année, votre magazine, Be Creative, s'associe au salon à l'initiative d'Isabelle Schmitt, photographe - Auteur, Membre du Conseil d'Administration et Présidente de la section Art Digital du Salon d'Automne, la Présidente et son Comité lui ayant confié son lancement. Un prix sera remis par la rédaction à l'un des artistes de cette section durant le salon. Il se verra exposer dans un prochain numéro sous la forme d'une interview.

SALON D'AUTOMNE 2016

L'affiche du salon de cette année a été réalisée par le sculpteur Thierry Benenati. Il est responsable Section sculpture et Vice président du Salon d'Automne. Il nous parle de sa réalisation de l'affiche 2016.

Directeur Artistique puis Directeur de création dans les grosses agences parisiennes pendant 25 ans, j'avais une idée précise des besoins de communication de ce prestigieux Salon. Les Artistes du Salon d'Automne ont su profiter de cette expérience, que je partage avec notre attachée de communication Mme. Veronique Strotzky. Mes conseils ont donc été en substance les suivants :

LA FORME

1 Créer une véritable identité visuelle Salon d'Automne, moderne, impactante et pérenne.

2 Se recentrer sur les valeurs ajoutées et les fondamentaux de ce salon où est représenté un grand éventail des arts graphiques :

- D'où «le salon des salons» et aussi ne l'oublions pas l'histoire «salon historique depuis 1903
- Tout cela concentré sur un bloc-marque en tête d'affiche

3 Absorber les contraintes de budget d'impression en passant en deux couleurs seulement et trouver des illustrations hors droits d'auteurs. Étant aussi ancien illustrateur, je l'ai donc fait bénévolement au pinceau et sur Illustrator. Puis j'ai réalisé une maquette-croquis et fais la mise en page dans InDesign.

LE FOND

En ce qui concerne le sujet de cette année et les illustrations ; notre invité d'honneur de l'année dernière était Moëbius (Jean Giraud). Un dessin de ce génie de la BD nous avait été gracieusement prêté par Isabelle Giraud son épouse. Cette année, il a été choisi de concevoir en premier lieu un dessin accrocheur pour une affiche «générique». Il devait être incitatif, exprimer à la fois la surprise, la découverte et le spectacle visuel. Vous noterez qu'il a un style art primitif. En effet, l'art Africain fait enfin son entrée au Salon d'Automne, après nos amis de Chine, du Japon, etc.

C'est lors d'une rencontre avec mon ami l'ambassadeur itinérant du Sénégal M.Fodé Sylla, auprès de qui j'exprimais ce manque injuste de l'art africain au Salon d'Automne, qu'il a accepté mon invitation puis a réussi à convaincre l'immense sculpteur Ousmane Sow d'être notre invité d'honneur. À travers cet académicien Sénégalais, l'Art Africain contemporain a trouvé sa noble place dans notre Salon. Un véritable engagement qui devrait se solder par un partenariat avec la biennale de Dakar notamment grâce au mouvement un nouveau départ pour l'Afrique. Après cette affiche générique, je suis en train de réaliser une affiche avec probablement une illustration basée sur une sculpture de M.Ousmane Sow. Nous tous, les membres actifs du Salon d'Automne, sommes heureux et fiers quand notre travail pour défendre les artistes porte de si beaux fruits.

<http://www.benenati-sculpteur.com>

Jason Seiler

Star internationale de la caricature & de la peinture digitale, artiste invité du Salon d'Automne au Grand Palais.



Cette année, le Comité du «Salon d'Automne» du Grand Palais vous a choisi, Jason, pour être son «Artiste invité» ! Une fantastique consécration de plus pour vous, vous qui êtes déjà une des stars internationales de la caricature et de l'Art digital ! Lauréat du Prix Patrick Nagel pour l'excellence de votre peinture pour le Wall Street Journal, Médaille d'Argent pour votre portrait d'Elvis Costello par la Société des Illustrateurs de l'Ouest à Los Angeles, exposé à la Société des Illustrateurs à New York, on ne compte plus en effet aujourd'hui les commandes des plus grandes personnalités au monde, vos couvertures, ni partenaires de renom ! Génie de l'Art Numérique et référence dans ce domaine, à l'aide de vos quarante ans, vous avez autant collaboré sur des projets extraordinaires dans le cinéma (Disney, Universal Pictures, New Line Cinema, Aardman Animation) que dans l'édition (The New York Times, le Wall Street Journal, Adobe, Rolling Stone, Sony Image, TIME, The New Yorker, Der Spiegel, Business Week, Billboard, The Urban Reader, le Weekly Standard, le magazine MAD, Golf Digest, AD Week, le magazine KING, Revolver, Guitar Player, The Village Voice, Penguin Group, Communication Arts Magazine, American Illustration, le Taschen Illustration, Digital Art Master, The New York Observer)... Une distinction honorifique qui s'ajoute donc à votre fabuleux parcours !

IS : Pourriez-vous nous parler un peu de votre formation ?

JS : Je suis surtout un artiste qui s'est formé soi-même. Mon père est un grand peintre, j'ai donc pas contre grandi entouré d'art, je suis allée aussi à l'Académie américaine d'Art, ici à Chicago, quand j'avais 20 ans mais à ce moment-là, je travaillais déjà professionnellement comme illustrateur. J'y suis allée pendant 2 ans et me suis rendu compte que je n'avais pas eu vraiment besoin de cela pour faire ce que je voulais faire professionnellement. Je suis en premier lieu un peintre traditionnel, ce qui signifie que je préfère travailler à l'huile, l'acrylique et l'aquarelle. Pour mon travail d'illustration, je travaille en forme digitale, parce que mes délais sont très courts et je peux travailler beaucoup plus rapidement et faire des modifications très vite.

IS : Quelles sont vos influences et références ?

JS : Mes influences sont des peintres des Beaux-Arts. Un de mes peintres préférés est Jimmy Saville, mais j'aime aussi Lucian Freud, Richard Schmidt, Rembrandt, le Normand Rockwell, le J.C. Leyendecker et tellement plus... Je suis influencé par le bon travail de brosse et des peintures puissantes!

IS : Comment êtes-vous arrivé à la peinture digitale ?

JS : J'ai commencé la peinture numérique parce que je me suis rapidement rendu compte que travailler traditionnellement avec les détails de magazines était un peu fou. Je l'ai fait pendant un certain temps, mais c'était vraiment stressant d'essayer d'effectuer un travail avec la qualité que je voulais donner, dans un délai si court. Je me suis alors formé à la peinture sous forme digitale et j'ai travaillé pendant des années pour saisir le style et la sensation de la peinture traditionnelle.

IS : Dessinez-vous toujours en traditionnel ?

Oui, je préfère ! J'aime travailler la peinture à l'huile, la gouache et acrylique.

IS : Pourquoi la caricature ? Qu'aimez-vous dans cet Art ?

JS : Je préfère la caricature parce que quelquefois, c'est beaucoup plus amusant, mais pourquoi fais je la caricature ? Parce que c'est dessiner comme je vois les gens. Tout le monde a un style si intéressant et lorsque je viens faire une caricature, j'aime ainsi pour expérimenter, jouer et essayer de vous montrer le sujet comme je vois la personne. C'est un défi et aussi plus vérifiable qu'un portrait. Une bonne caricature est plus réaliste et peut faire davantage ressentir une personne qu'une photographie ou un portrait le peut. Mais je travaille sur beaucoup d'autres sujets ces derniers temps, en plus de la caricature! Des portraits beaucoup plus réalistes que la caricature !

IS : Quels sont vos sujets de prédilection ?

JS : Les gens. Mais j'aime dessiner les animaux aussi.

IS : Comment savez-vous quelles parties de visages exagérer ?

JS : C'est une chose compliquée à expliquer. Il est vraiment difficile d'enseigner aux gens comment voir ce que vous voyez. Je vois juste les gens d'une certaine façon et fais de mon mieux pour vraiment les saisir. Je dirai ceci, quoique... Je pense que la plupart des personnes sont très embarrassées par la caricature et croient que tout cela concerne le choix des pires caractéristiques sur le visage d'une personne. Je ne suis pas d'accord avec cela. Je ne choisis pas seulement une caractéristique pour exagérer et mon objectif n'est pas d'insulter. Parfois en faisant de la caricature politique, le point est à l'insulte, mais pour la plupart du temps, j'essaie juste de capter l'essence de la personne, le sentiment et le caractère. Tout sur le visage d'une personne devrait être exagéré, mais pas tout au même niveau.

IS : Quelles sont les qualités nécessaires selon vous pour devenir un grand caricaturiste ?

JS : Une forte éthique de travail est très importante. Travailler dur, pratiquer dur.

IS : Avez-vous tenter d'autres types de sujets ?

JS : Oui, je dessine tout en réalité. Je crois que l'on apprend de quoi que ce soit en utilisant chaque moyen, en dessinant et poignant tout. Mon principal intérêt cependant est de peindre les gens, c'est eux qui me fascinent le plus.

IS : La partie caricature n'est qu'une corde à votre arc, comme évoqué ! Livres, conférences internationales les plus renommées et ce, auprès des plus grands, comme notre célèbre Jean Mulatier. Vous avez même collaboré avec le cinéma, Tim Burton notamment.

JS : Oui, j'ai travaillé avec les Studios Imaginism qui m'ont donné tous pouvoirs pour le travail des personnages d'Alice au pays des merveilles de Tim Burton. J'ai aidé aussi à la création de quelques uns des personnages comme les Tsumolements, la Reine Rouge, le Bandersnatch et quelques autres aussi. Un travail très ludique !

IS : Vous enseignez aussi ?

JS : Oui, j'enseigne pour une école en ligne appelée Schoolism depuis maintenant 10 ans. J'enseigne sur deux classes : « l'art de la Caricature et réalisme » et une de dessin « Portrait et peinture ».

IS : Vos cours sont connus dans le monde entier et par tous les peintres, toutes techniques confondues ! Sais-tu pourquoi ils préfèrent ton enseignement à celui d'une école classique ?

JS : Oui, je pense le savoir. Lorsque vous allez dans une école d'art, vous n'avez pas vraiment votre mot à dire lorsque le professeur arrive. Vous ne savez même pas vraiment s'il est un grand artiste ou un professeur. À Schoolism, tous les instructeurs sont de grands professionnels et ont réussi à atteindre une ligne de travail ! Aussi, les instructeurs de Schoolism passent 20 à 30 minutes par semaine à des critiques de travaux de leurs étudiants. Vous n'apportez pas autant d'attention dans une école d'art... J'ai des débutants comme des professionnels.

IS : Et vos conférences ?

JS : Jusqu'ici j'ai fait des ateliers à Vancouver, Toronto, Londres, Vienne et Stockholm. Des ateliers de 4 heures, partageant mes techniques de travail. J'aime vraiment ça !

IS : Des tutoriaux également à votre actif ?

JS : J'ai en effet aussi de nombreux tutoriaux disponibles sur www.gumroad.com/jasonseiler ! Tous les passionnés peuvent ainsi s'y connecter !

IS : Pourquoi le choix de cette œuvre pour la 113^e édition du Salon d'Automne ?

JS : C'est une de mes caricatures préférées. C'est drôle, je crois avoir vraiment capté l'essence et les émotions de Steven Tyler (voir double page suivante).

IS : Des projets à venir ?

JS : Je travaille aussi bien sur de nouvelles classes d'enseignement de la caricature, que sur des travaux d'illustrations pour des magazines, de livres, mais aussi sur des peintures qui sont juste pour moi !

Et bien, un grand merci, cher Jason, d'avoir accepté cet interview pour le Salon d'Automne et sa section d'Art Digital ! Au plaisir donc de découvrir votre œuvre phare sur les Champs-Élysées dans quelques semaines aux côtés du célèbre sculpteur Ousmane Sow, mais aussi de découvrir donc vos prochaines créations !

Interview @ Isabelle Schmitt, Photographe Auteur, Présidente de la section Art Digital Membre du Conseil d'Administration du Salon d'Automne du Grand Palais
isabelle.schmitt @ Jason Seiler
Tous droits réservés
www.jasonseiler.com

Steven Tyler vu par Jason Seiler. Cette œuvre sera exposée au Salon d'Automne en octobre prochain.





Expositions Salon d'Automne de Paris Champs-Élysées Clemenceau [Infos pratiques](#) Le Salon des salons artistiques, Le Salon d'Automne, historique, se tient sur les Champs-Élysées à Paris du mercredi 13 au dimanche 16 octobre 2016. A Paris sur les Champs Elysées, du 13 au 16 octobre, plus de 1000 oeuvres, de 900 artistes, se dévoileront librement au public, dans une pluridisciplinarité artistique contemporaine: sculptures, peintures figuratives, abstraites ou de synthèses, gravures, dessins, art digital, photographies, vidéos... sont présentés dans une vingtaine de sections.

Moment incontournable de la vie culturelle parisienne, créé en

1903, le Salon d'Automne a participé à tous les courants artistiques majeurs depuis le début du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui, en accueillant les artistes contemporains prestigieux comme les talents prometteurs !

Du Grand Palais au Petit Palais, le Salon des salons artistiques se tient depuis cinq ans sur les Champs-Élysées entre les places Clemenceau et Concorde. Il réunit sous un immense chapiteau de 3200m² ses différentes sections, offrant une étonnante palette de pluridisciplinarité artistique.

870 artistes, nationaux et internationaux représentant plus de 44 pays, Allemagne, Japon, Chine, Vietnam, Biélorussie, Sénégal etc..., tous passionnés par leur art, investissent cette année encore le cœur de la Capitale, développant ainsi au fil des temps une force créative unique sans cesse renouvelée et enrichie .

Pour cette 113e édition, les projecteurs se tournent vers les invités d'honneur : tout d'abord un collectif de jeunes créateurs africains sélectionnés à la Biennale Internationale de Dakar 2016 au Sénégal, soutenus par le célèbre sculpteur et académicien **Ousmane Sow**.

En marge de l'exposition, le Think Tank "Un nouveau départ pour l'Afrique" (NDPA) organise conférences et débats Dimanche 16 octobre 2016. L'éminent romancier prix Goncourt (2008), cinéaste reconnu par la critique et talentueux calligraphe franco-afghan, en exil en France, **Atiq Rahimi sera le parrain de cette édition 2016**.

Pour la première fois, le Salon met à l'honneur le travail époustoufflant du grand caricaturiste américain Jason Seiler, marquant l'infinie liberté que tout artiste peut se permettre d'avoir dans son œuvre.

Ponctuant ces quatre journées, une importante programmation culturelle, enrichit l'exposition de débats, conférences, concerts, lectures, auxquels le public est largement convié.

Collectif d'artistes réunis en association reconnue d'utilité publique, le salon est constitué d'un comité d'administration de 28 personnes bénévoles autour de 20 sections à la sélection rigoureuse, réunissant plusieurs centaines de sociétaires et exposants venus de l'extérieur, dans le respect de son éthique initiale, la **fraternité des arts et des artistes**.

Informations pratiques

Champs-Élysées Clemenceau Place Clemenceau 75008 Paris [Voir sur la carte](#)

Dates

Du 13 au 16 octobre 2016 les jeudi, vendredi, samedi, dimanche de 11:00 à 19:00

Prix 0€- S'y rendre

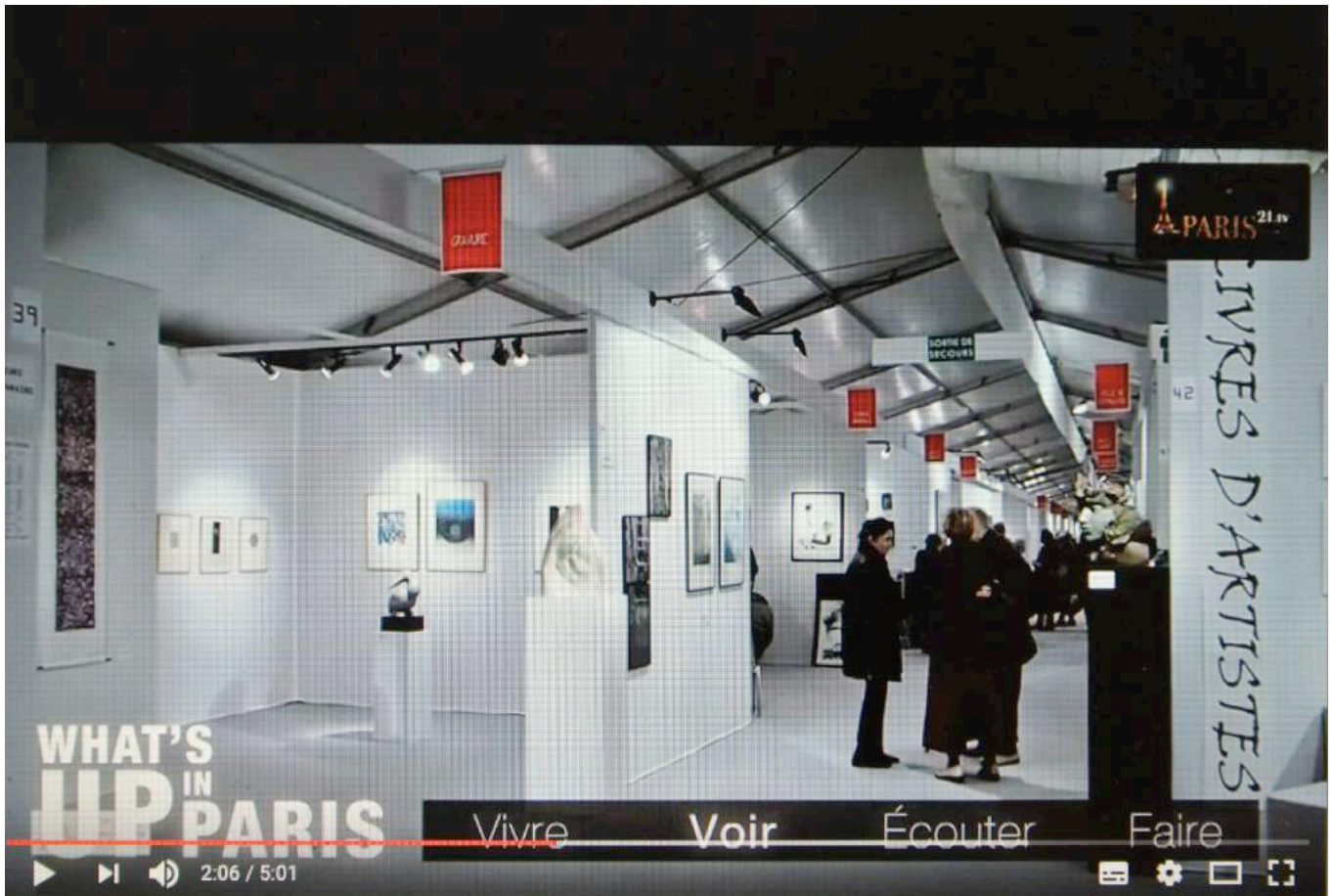
Ligne 1,13: Champs-Élysées - Clemenceau (57m) Ligne 1,9: Franklin D. Roosevelt (380m) 28, 32, 42, 72, 80, 83, 93

Plus d'infos

01 43 59 46 07

info@salon-automne.com [Site internet](#)

WHAT'S UP IN PARIS





Subscribe to the Newsletter

Homepage

What's Up in Paris

Visiting Paris

Investing in Paris

Living in Paris

Useful addresses in Paris

International development

Contact

What's up in Paris :
November 2016



What's up in Paris :
Octobre 2016



What's up in Paris :
September 2016



What's up in Paris : July
and August 2016



Emissions suivantes ▶

What's Up in
Paris

What's up in Paris : Octobre 2016

Like 0 SHARE

Welcome to the October 2016 issue of "What's up in Paris" magazine.

This monthly magazine is packed with information about things to experience, see, hear and do in Paris!

Experience:

-Lovers of fine, recent, older or classic cars will definitely not want to miss the 2016 Paris Motor Show (Mondial de l'auto) to be held from October 1-16. In particular, there are two great features created specially for you: "Moteur ! L'automobile fait son cinéma" focusing on cars used in films, where among other things you can see Daniel Craig's Aston Martin from Quantum of Solace, and the auction on October 8. Organised by the prestigious British auction house Coys, the sale will feature some of the most emblematic cars from recent decades.

Further information: mondial-automobile.com

-Enjoy an exciting week dedicated to science in Paris from October 8-16. You'll find more than 600 free events organised throughout the whole Paris region. Take part in experiments, see performances and visit workshops open to all and suitable for children, in which hundreds of scientists will be delighted to show you their work and their discoveries. Check it out today at: fetedelascience.fr

See:

-As the last word in art shows, the legendary Salon d'Automne (Autumn Salon) will be held on the Champs-Élysées in Paris from October 13-16. More than 1,000 works by 900 artists will be freely displayed for the public including: sculptures, figurative, abstract or computer-assisted paintings, prints, drawings, digital art, photographs and videos, presented in some 20 different sections.

To prepare your visit: salon-automne.com

-For its 43rd event which will be held from October 20-23, the FIAC will be welcoming 186 of the top international galleries at the Grand Palais. This new event will be expanding its perimeter with the On Site section at the Petit Palais, presenting sculptural works and displays, and with the opening of the Salon Jean Perrin, the new exhibition room at the Grand Palais, which this year will include nine galleries exhibiting work by historical artists. Further information: fiac.com

Hear:

-Hobbit fans will want to book their place for the "ciné concert", on October 14, 15 and 16 at the Palais des Congrès de Paris on the theme of Tolkien's Lord of the Rings trilogy. Friday 14/10: The Fellowship of the Ring - Saturday 15/10: The Two Towers - Sunday 16/10: The Return of the King. With the orchestra conducted by Shih-Hung Young.

To book your places: cineconcert.com

-Opera lovers, don't miss the opportunity to go and see Tosca, Giacomo Puccini's famous melodrama in three acts. The final performances will be on October 3, 6, 9, 12, 15 and 18 at the Opéra Bastille and there are still places available. So book now, to hear among others Liudmyla Monastyrskaya in the role of the diva and the orchestra and choirs from the Opéra National de Paris.

Further information: operadeparis.fr

Do:

-From October 28 to November 1, those with a sweet tooth should head for the Salon du Chocolat (the chocolate show) at the Porte de Versailles exhibition centre. Almost 500

French and international participants will be in attendance in a 20,000 m2 exhibition area including chocolate makers, confectioners and producer countries, alongside top chefs, pastry chefs, designers and experts who will be bringing you recipes, workshops, conferences and other chocolate-themed activities and attractions.

Visit: salonduchocolat.fr to prepare your visit

-Make your kids' day by taking them to KIDEXPO, which is being held from October 20-24 at Paris Expo – Porte de Versailles. "Kidexpo" is the year's largest family-friendly event! More than 300 exhibitors from a variety of sectors including Education & Life Skills, Sports, Tourism & Leisure, Games, Toys & Creative Leisure Activities will be exhibiting in a 20,000 m² exhibition area for five days to present a preview of their latest new products to parents and their children.

Have a great month of October in Paris and we'll be back again on November 1.

Video content: Welcome to the October 2016 issue of "What's up in Paris" magazine.

This monthly magazine is packed with information about things to experience, see, hear and do in Paris!

Experience:

-Lovers of fine, recent, older or classic cars will definitely not want to miss the 2016 Paris Motor Show (Mondial de l'auto) to be held from October 1-16. In particular, there are two great features created specially for you: "Moteur ! L'automobile fait son cinéma" focusing on cars used in films, where among other things you can see Daniel Craig's Aston Martin from Quantum of Solace, and the auction on October

Contact Us

Paris21.tv accepts no liability for the content of advertisements and videos broadcast on www.paris21.tv

LA VOIX DU NORD

Ateliers d'artistes: Goddyn-Prudhomme, regards croisés - La Voix du Nord

10/11/2016 16:38

MARCQ-EN-BARŒUL

Ateliers d'artistes: Goddyn-Prudhomme, regards croisés

Depuis 5 ans, les artistes Hélène Goddyn et Manue Prudhomme croisent leur regard et partagent leur univers au graphisme singulier, empreint de spiritualité. Sous la bannière du mouvement artistique Wonderful Art, elles vous invitent de nouveau à découvrir le fruit de leurs réflexions sur le monde tel qu'elles le perçoivent et souhaitent le voir évoluer.

Par **BRIGITTE LEMERY** |

Publié le **01/10/2016**

 PARTAGER  TWITTER

Le journal du jour à partir de 0.79€

Pour la 4^e année consécutive, elles accueilleront donc le public dans l'atelier d'Hélène Goddyn pour ces portes ouvertes des ateliers d'artistes. « *Ce sera une belle occasion pour les amateurs d'art ou simples curieux de découvrir notre lieu et univers de travail, ainsi que nos dernières œuvres à travers l'exposition Wonderful Art Évolution* », explique Hélène Goddyn. Ce type de manifestation « *offre toujours des moments chaleureux et intimes, propices à l'échange et à la découverte : art numérique, dessins, peintures, vidéo, objets insolites et livres d'artistes...* »

À cette occasion, Hélène Goddyn présentera en avant-première aux Nordistes, le « mandala humain » qui sera exposé du 13 au 16 octobre au salon d'automne de Paris. Mais aussi deux dessins « *au fil de la vie... pour en tracer l'essentiel !* » qui ont eux aussi été retenus pour cette manifestation.

« Les portes ouvertes tombent toujours avant les grands salons, donc je me fais un plaisir de montrer certaines pièces chez moi

avant qu'elles ne partent en France ou à l'étranger, dans des lieux prestigieux ». Parmi eux, le Grand-Palais en 2014 (salon des artistes français), le musée du Palais de Tokyo en 2015

à Paris, la Foire internationale de Zurich, ou le musée National Art Center à Tokyo au Japon, en août 2016, à l'occasion du Salon d'automne international.

L'actualité de la Marcquoise Hélène Goddyn est donc bien chargée avec, également, une participation à l'Artfair de Lyon jusqu'au 9 octobre et une expo soutien à la lutte contre la maladie d'Alzheimer, « Le mot qui compte », avec le musée familial Henri-Matisse et un EHPAD.

01/10/16

GAbO au Salon d'Automne de Paris. • Pérou en France

24/10/2016 16:43

Pérou en France

Informations, actualités, culture, cuisine, conseils, bons plans, tout ce qui se passe au Pérou est ici

GAbO au Salon d'Automne de Paris.

Publié le 1 octobre 2016 par Pérou en France | [Leave a comment](#)



J'aime { 6 }

Tweeter

Share / Save   



“Divinité du Nouveau Monde” du peintre d’origine péruvienne GAbO au Salon d’Automne de Paris.

Je serai ravi de vous accueillir sur le Salon d’Automne 2016 où l’une de mes œuvres “ DIVINITE DU NOUVEAU MONDE” a été sélectionnée par le jury pour y être exposée dans la section “Mythes et Singularité”.

du 13 au 16 octobre 2016 de 11h à 19h – nocturne vendredi 14 jusqu’au 22h dimanche jusqu’au 18h

Entrée libre. Pavillons de l’exposition situés avenue des Champs-Élysées, Place Georges Clemenceau à Concorde, Paris 8ème.

J’ y serai un peu tous les jours..n’hésitez pas à me contacter par Facebook ou messenger si vous souhaitez m’y retrouver.

A bientôt

GAbO



L'actualité de GAbO pour le mois de mai 2016



Une nouvelle exposition GAbO au Piscobar Casa Picaflor



Naucelle. MFR : les élèves à la rencontre d'Omar Gabo

ETRIG.COM

ETRIG.COM

Salon d'Automne du Grand Palais

" Begins Thu 19:00, 2016-10-13 " Ends Sun 22:00, 2016-10-16 Duration: 3d 3h |
Timezone: Europe/Paris

Event description:

Le Salon d'Automne du Grand Palais est à ce jour le plus grand Salon Historique d'Art Contemporain au Monde, référence dans toute l'histoire de l'Art en International pour avoir lancé de grands mouvements comme le fauvisme ou cubisme !

Créé en 1903 par notamment le célèbre Jourdain, ce grand événement qu'aucun parisien ne manquait aura accueilli tous les plus grands artistes contemporains du XX et XXIème siècle et ce, dans tous les Arts !! Des ballets de Diaghilev en passant par la gastronomie,

de MATISSE, PICASSO, CEZANNE, BRAQUE à CARTIER-BRESSON, IRVIN PENN, JL SIEFF ou MANN RAY, de DEBUSSY à OXMO PUCCINO, de DIOR, VUITTON pour la Haute Couture en passant par des Présidents tel que RODIN, RENOIR ou aujourd'hui Sylvie KOECHLIN,

tant d'Invités d'Honneur de renom tel nos chers CABU, WOLINSKY, MOEBUS ces dernières années, la liste est trop longue qu'on ne pourra malheureusement tous les citer !!!

Cette année, pour sa 113ème édition, ce sera à nouveau environ 1000 artistes représentatifs de tous les Arts qui seront exposés sur la célèbre avenue des Champs -Elysées et ce, aux côtés du célèbre sculpteur OUSMANE SOW et de sa délégation, nos invités d'honneur !!!

Monsieur ATIQ RAHIMI, Prix Goncourt 2008 sera notre Parrain, JASON SEILER, star américaine de la caricature, notre artiste invité !!!

Des conférences de grandes références comme celles de Monsieur Lyonel KOURO ou Aude DE KERROS, des performances comme celle de Monsieur Patrick ROGER, chocolatier d'exception qui nous réalisera une sculpture d'OUSMANE SOW à croquer pendant le Salon !!

Seront présents d'autres personnalités tel que son excellence, Monsieur Fodé SYLLA, Ambassadeur du Sénégal, ancien Président d'SOS Racisme, à qui, notamment nous devons un magnifique échange franco-africain avec la Biennale de Dakar !

Quelques autres belles surprises seront à découvrir !!! En conclusion, tous à vos agendas !!! Un programme, des œuvres et un moment d'exception à partager avec tous les siens sans

modération !!!

Website: <https://www.facebook.com/events/1640138496297101> * Provider: [facebook](#) +

Location: [Avenue des Champs-Élysées](#) , Champs Elysees Paris 75008 France Phone: N/A

L'OUVRE BOITE

Le Salon d'automne, 113 ans d'histoire et quatre points clés - Louvr'Boîte

[FASHION FAUX PAS \(HTTPS://LOUVRBOITE.FR/CATEGORY/FASHION-FAUX-PAS/\)](https://louvreboite.fr/category/fashion-faux-pas/)

[TV \(HTTPS://LOUVRBOITE.FR/CATEGORY/TV/\)](https://louvreboite.fr/category/tv/)

[CINÉMA \(HTTPS://LOUVRBOITE.FR/CATEGORY/CINEMA/\)](https://louvreboite.fr/category/cinema/)

[HORS-SÉRIE \(HTTPS://LOUVRBOITE.FR/CATEGORY/HORS-SERIE/\)](https://louvreboite.fr/category/hors-serie/)

[MUSÉES \(HTTPS://LOUVRBOITE.FR/CATEGORY/MUSEES/\)](https://louvreboite.fr/category/musees/)



(<https://louvreboite.fr/>)

[ACCUEIL \(HTTPS://LOUVRBOITE.FR/\)](https://louvreboite.fr/) / [À PROPOS \(HTTPS://LOUVRBOITE.FR/A-PROPOS/\)](https://louvreboite.fr/a-propos/) /

[LA RÉDACTION \(HTTPS://LOUVRBOITE.FR/EQUIPE-REDACTION/\)](https://louvreboite.fr/equipe-redaction/) /

[LE JOURNAL \(HTTPS://LOUVRBOITE.FR/ARCHIVES-JOURNAL/\)](https://louvreboite.fr/archives-journal/)

LE SALON D'AUTOMNE, 113 ANS D'HISTOIRE ET QUATRE POINTS CLÉS

8 OCTOBRE 2016 ([HTTPS://LOUVRBOITE.FR/SALON-AUTOMNE-2016-HISTOIRE-POINTS-CLES/](https://louvreboite.fr/salon-automne-2016-histoire-points-cles/)) / AURÉLIEN LOCATELLI
([HTTPS://LOUVRBOITE.FR/AUTHOR/AURELIEN-LOCATELLI/](https://louvreboite.fr/author/aurelien-locatelli/)) / RÉDIGER UN COMMENTAIRE ([HTTPS://LOUVRBOITE.FR/SALON-AUTOMNE-2016-HISTOIRE-POINTS-CLES/#RESPOND](https://louvreboite.fr/salon-automne-2016-histoire-points-cles/#respond))

Dans quelques jours s'ouvre l'édition 2016 du Salon d'automne (<http://www.salon-automne.com>), sur les Champs-Élysées. L'occasion de découvrir un des trois salons historiques toujours en activité, à l'esthétique contemporaine assumée. En voici quatre points clés :

• 1903, quand tout a commencé

En 1903, c'est un peu « l'avant-garde avant les avant-gardes » qui se réunit pour créer le Salon d'automne. Frantz Jourdain et Hector Guimard (architectes), George Desvallières, Édouard Vuillard et Félix Vallotton (peintres) et Eugène Carrière (sculpteur) donnent le ton : ce salon sera celui de la « fraternité des arts ». La suite de l'histoire, tout le monde se doit de la connaître... (spoiler : Matisse, Derain et leurs compères font scandale dans la salle 7 à cause de leurs peintures disposées autour de sculptures néo-florentines, menant à une « orgie de couleurs » dans « la cage aux fauves »)

Pour un résumé plus complet de l'histoire du Salon, nous vous invitons à lire un article publié par Valentine Chartrin dans notre numéro *Criminalité(s)* (https://issuu.com/louvreboite/docs/lb_29) (septembre 2015).

• démocratiser l'accès à l'art le plus contemporain

La promotion de l'art contemporain, ou « l'art du maintenant, tout de suite » est évidemment LA raison d'être du Salon d'automne. Dès ses débuts en 1903, le choix de l'automne — c'est-à-dire une exposition courant novembre — est l'occasion pour les peintres de présenter les productions les plus actuelles réalisées durant l'été. Depuis, près de 800 artistes sont présentés chaque année, dans des styles qui

NOUS SUI

[Twitter \(\[http://twitter.com/l\]\(http://twitter.com/louvreboite\)\)](http://twitter.com/louvreboite)

[Facebook \(<http://facebook.com>\)](http://facebook.com/louvreboite)

[Instagram \(<http://instagram.co>\)](http://instagram.com/louvreboite)

ARCHIVI

Sélectionner un mois

PARTENAR

• KAKTÜM
(<http://www.marseille.archi>)
(ENSA-Marseille)

• Le Barbu
([https://barbuofficiel.wordp](https://barbuofficiel.wordpress.com/))
(l'inofficiel de la Sorbonne)

TAGS

amour ([https://louvreboite.fr/tag/an](https://louvreboite.fr/tag/amour/))

(<https://louvreboite.fr/tag/bfm/>) Bu

(<https://louvreboite.fr/tag/buddha/>)

(<https://louvreboite.fr/tag/buddha-r>)

<https://louvreboite.fr/salon-automne-2016-histoire-points-cles/>



s'étendent dans des médiums aussi différents que la peinture (figurative ou abstraite), la photographie, la sculpture ou « l'art digital » qui exploite les possibilités offertes par les outils numériques. En plus, l'accès au salon est gratuit.

• un couloir sans discorde

Grand Palais, porte C. Ici se trouvent les bureaux du Salon d'automne... tout comme ceux du Salon des artistes français et du Salon des artistes indépendants. Pour quelqu'un venant de l'École du Louvre (ou ayant un intérêt prononcé pour les débâches et querelles des salons historiques en compétition à la fin du XIX^e siècle), la situation prête à sourire. En fait, le calme règne lorsque vous traversez le couloir filant droit vers le bureau automnal. Mieux : venez-y faire un stage, et vous aurez le privilège de déjeuner en compagnie des différents employés des salons, tous très sympathiques...

Astuce « s'il n'en restait qu'une, je serai celle-là » (<https://www.youtube.com/watch?v=CJK8tWMxv8>) : Le bureau du Salon d'automne possède un modeste (enfin, en occultant le fait que nous soyons inside zeu Grand Palais) mais magnifique balcon donnant sur le Jardin de la Nouvelle-France. Si c'est pas beau.

• un esprit familial

Depuis sa création, le Salon d'automne est géré par des artistes sociétaires qui en assurent le jury, la promotion et la publication d'un catalogue. Ce travail bénévole est complété par un bureau où deux employés s'occupent des inscriptions, du catalogue, du fonctionnement administratif du salon... (et c'est ainsi qu'il y a des possibilités de stage à la clé !)

Finalement, le Salon d'automne est une association où tout le monde se connaît si bien qu'il est impossible de ne pas s'y sentir un peu chez soi. Échanger avec des artistes venus déposer quelque dossier – devrait-on plutôt dire *partager quelques mots* – est une expérience de stagiaire si intéressante qu'on en oublierait presque pourquoi les conversations se dirigent, au gré des rencontres, entre danses traditionnelles du Cambodge et psychanalyse freudienne...

Salon d'automne 2016
du 13 au 16 octobre sur les Champs-Élysées



Partager :

- Facebook (<https://louvreboite.fr/salon-automne-2016-histoire-points-cles/?share=facebook&nb=1>)
- Twitter (<https://louvreboite.fr/salon-automne-2016-histoire-points-cles/?share=twitter&nb=1>)
- E-mail (<https://louvreboite.fr/salon-automne-2016-histoire-points-cles/?share=email&nb=1>)

🖼️ HORS SÉRIE (<https://louvreboite.fr/category/hors-serie/>) 🎨 ART CONTEMPORAIN (<https://louvreboite.fr/tag/art-contemporain/>)
EXPOSITION (<https://louvreboite.fr/tag/exposition/>), GRAND PALAIS (<https://louvreboite.fr/tag/grand-palais/>), SALON D'AUTOMNE (<https://louvreboite.fr/tag/salon-dautomne/>)



AURÉLIEN LOCATELLI
PLUS D'ARTICLES (<https://louvreboite.fr/author/aurelien-locatelli/>)

- (<https://louvreboite.fr/tag/chien/>) cinéma
- (<https://louvreboite.fr/tag/cinema/>) couples
- (<https://louvreboite.fr/tag/couples/>) courgette
- (<https://louvreboite.fr/tag/courgette/>) critique

(<https://louvreboite.fr/tag/critique/>) dessin

(<https://louvreboite.fr/tag/de>

dragon (<https://louvreboite.fr/tag/dragon/>) expo

(<https://louvreboite.fr/tag/expo/>) FFP

(<https://louvreboite.fr/tag/ffp/>)

Fondation Louis Vuitton

(<https://louvreboite.fr/tag/fondation-louis-vuitton/>) Gaspar

Noé (<https://louvreboite.fr/tag/gaspar-noe/>) Grand

Palais

(<https://louvreboite.fr/tag/grand-palais/>)

Gucci (<https://louvreboite.fr/tag/gucci/>)

histoire brève (<https://louvreboite.fr/tag/histoire-breve/>)

Hokusai (<https://louvreboite.fr/tag/hokusai/>) immigration

(<https://louvreboite.fr/tag/immigration/>) jambon

(<https://louvreboite.fr/tag/jambon/>) Jean-Paul Gauthier

(<https://louvreboite.fr/tag/jean-paul-gauthier/>) Les clés d'une

passion (<https://louvreboite.fr/tag/les-cles-dune-passion/>)

lokapala (<https://louvreboite.fr/tag/lokapala/>) Longmen

(<https://louvreboite.fr/tag/longmen/>) loomhands

(<https://louvreboite.fr/tag/loomhands/>) Louis Vuitton

(<https://louvreboite.fr/tag/louis-vuitton/>) Love

(<https://louvreboite.fr/tag/love/>) Matisse

(<https://louvreboite.fr/tag/matisse/>) moutarde

(<https://louvreboite.fr/tag/moutarde/>) musée Guimet

(<https://louvreboite.fr/tag/musee-guimet/>) musées

(<https://louvreboite.fr/tag/musees/>)

palourde (<https://louvreboite.fr/tag/palourde/>) parmesan

(<https://louvreboite.fr/tag/parmesan/>) Picasso

(<https://louvreboite.fr/tag/picasso/>) questions récurrentes

(<https://louvreboite.fr/tag/questions-recurrentes/>) Rainbow

Loom (<https://louvreboite.fr/tag/rainbow-loom/>) recette

(<https://louvreboite.fr/tag/recette/>) shine bright like a loom

(<https://louvreboite.fr/tag/shine-bright-like-a-loom/>) Tang

(<https://louvreboite.fr/tag/tang/>) tarte

(<https://louvreboite.fr/tag/tarte/>) tatouage

(<https://louvreboite.fr/tag/tatouage/>) The Lobster

(<https://louvreboite.fr/tag/the-lobster/>) Wei du Nord

(<https://louvreboite.fr/tag/wei-du-nord/>) Yves Saint Laurent

(<https://louvreboite.fr/tag/yves-saint-laurent/>)

ARTICLES RÉCENTS

Le Salon d'automne, 113 ans d'histoire et quatre points clés (<https://louvreboite.fr/salon-automne-2016-histoire-points-cles/>)

Musée urbain en vitrine (<https://louvreboite.fr/musee-urbain-vitrine/>)

Quel film pour quelle matière ? (<https://louvreboite.fr/films-pour-quelle-matiere-specialite-ecole-du-louvre/>)



Des artistes du Dak'art 2016 au Salon d'automne de Paris, à partir du 16 octobre



L'édition 2016 du Salon d'automne de Paris, une exposition annuelle d'œuvres d'art fondée en 1913, va accueillir du 13 au 16 octobre, des artistes de la dernière Biennale de Dakar, une initiative qui sera combinée avec la commémoration du 60e anniversaire du premier Congrès des écrivains et artistes noirs, organisé en 1956, a-t-on appris des organisateurs.

27

J'aime

Tweet

0

1

G+1

Partager

Le Salon d'automne accueille "pour la première fois des artistes africains", à l'initiative de l'ancien député européen Fodé Sylla, fondateur du think tank Un nouveau départ pour l'Afrique

(UNDPA) et ambassadeur itinérant auprès du président de la République Macky Sall.

Le Sénégalais Omar Ba et le Tunisien Omar Bey, ainsi que d'autres artistes sélectionnés lors de la dernière édition de la Biennale de l'art africain contemporain Dak'art (3 mai-2 juin 2016) ont été retenus pour cet événement partie d'une suggestion de M. Sylla, consistant à réserver "un espace africain" au Salon d'automne, en son édition 2016.

Outre ces deux artistes, d'autres sélectionnés du dernier Dakar vont participer à cette exposition, à savoir Gopal Dagono, Poku Cheremeh, Bill Bidjocka, Osvalde Lewat.

Quelque 35000 visiteurs sont ainsi attendus à cette exposition dont le sculpteur Ousmane Sow, membre de l'Académie française des Beaux-arts, a accepté d'être l'invité d'honneur, même s'il ne devrait pas être présent à la manifestation.

Les représentants de la Biennale de Dakar, dont le président du Comité d'orientation du Dak'Art 2016, Baïdy Agne, le directeur du Palais des Beaux arts de Bruxelles, les maires de Aubervilliers et de Paris sont pour leur attendus à cette exposition, selon Fodé Sylla.

"Cette exposition permettra de donner une plus grande visibilité à la création artistique africaine dans toute son originalité et aux artistes trop peu connus du grand public", peut-on lire dans un dossier de presse reçu des organisateurs.

"Pour la première fois et grâce à ses partenariats, ajoutent-ils, l'Afrique va faire son Salon avec une exposition mais aussi une journée de débats consacrée à l'apport des +Afriques+ à la culture universelle".

De fait, le programme de cette exposition sera "enrichi par une journée de débat et d'échanges", le dimanche 16 octobre, avec au menu un hommage au "grand éditeur, le regretté Alioune Diop", l'un des organisateurs, en 1956, le premier Congrès des écrivains et artistes noirs, indique un communiqué des organisateurs

Cette rencontre historique, dont le fondateur de la Revue "Présence africaine" était la cheville ouvrière, avait réuni des intellectuels les plus en vue de cette époque, Léopold Sédar Senghor, Aime Césaire, Frantz Fanon, entre autres, 'et donna "une dimension universelle à la pensée noire".

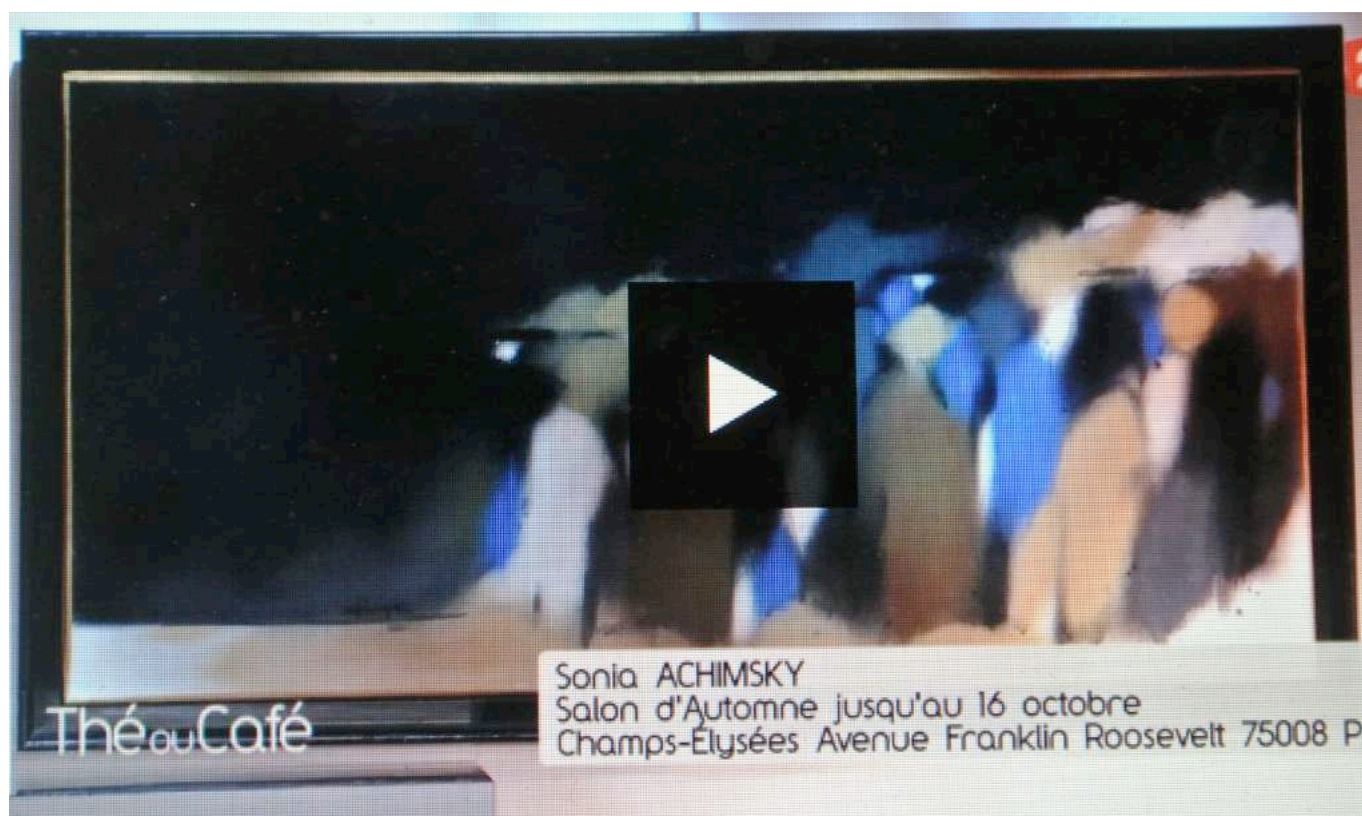
A cette occasion, des curateurs, des galeristes comme Daniel Templon "échangeront sur le marché de l'art africain", en présence de personnalités françaises comme Jacques LANG et d'entrepreneurs tels que le Guinéen Kerffala Camara (KPC).

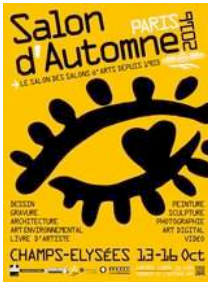
"Dans la même veine, conclut le communiqué, des politiques comme Julien DRAY ou Karim Keïta (député malien) vont se pencher sur les nouveaux défis de partenariat France/Afrique".

09/10/16

France 2

Télématin





SALON D'AUTOMNE

10/10/2016

Le Salon des salons artistiques accueille le public Parisien sur les Champs-Élysées, du 13 au 16 octobre

Moment incontournable de la vie culturelle parisienne, créé en 1903, le Salon d'Automne a participé à tous les courants artistiques majeurs depuis le début du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui, en accueillant, les artistes contemporains prestigieux comme les talents prometteurs !

Du Grand Palais au Petit Palais, le Salon des salons artistiques se tient depuis cinq ans sur les Champs-Élysées entre les places Clemenceau et Concorde. Il réunit sous un immense chapiteau de 3200m2 ses différentes sections de peinture, sculpture, gravure, architecture, photographie, vidéo, dessin, art environnemental, affiches, livres d'artiste, art digital... Plus de 1000 oeuvres sont exposées, gratuitement pour le grand public, offrant une étonnante palette de pluridisciplinarité artistique.

870 artistes, nationaux et internationaux venus de plus de 44 pays, Allemagne, Japon, Chine, Vietnam, Biélorussie, Sénégal etc..., tous passionnés par leur art, investissent cette année encore le coeur de la Capitale, développant ainsi au fil des temps une force créative unique sans cesse renouvelée et enrichie .

Pour cette 113e édition, les projecteurs se tournent vers les invités d'honneur : tout d'abord un collectif de jeunes créateurs africains sélectionnés à la Biennale Internationale d'Art Contemporain de Dakar 2016 au Sénégal, soutenus par le célèbre sculpteur et académicien Ousmane Sow.

En marge de l'exposition, le Think Tank "Un nouveau départ pour l'Afrique" (NDPA) organise conférences et débats le 16 octobre 2016.

L'éminent romancier prix Goncourt (2008), cinéaste reconnu par la critique et talentueux calligraphe franco-afghan, en exil en France, Atiq Rahimi sera le parrain de cette édition 2016.

Pour la première fois, le Salon met à l'honneur le travail époustouffant du grand caricaturiste américain Jason Seiler, marquant l'infinie liberté que tout artiste peut se permettre d'avoir dans son oeuvre.

Ponctuant ces quatre journées, une importante programmation culturelle, enrichit l'exposition de débats, conférences, concerts, lectures, auxquels le public est largement convié.

Collectif d'artistes réunis en association reconnue d'utilité publique, le salon est constitué d'un comité d'administration de 28 personnes bénévoles autour de 20 sections à la sélection rigoureuse, réunissant plusieurs centaines de sociétaires et exposants venus de l'extérieur, dans le respect de son éthique initiale, la fraternité des arts et des artistes.

Toutes les infos sur : <https://www.salon-automne.com/>

WAKH'ART




[A propos de Wakh'Art](#)
[Contacts](#)

[ACCUEIL](#)
[WAKH'ART](#)
[WAKH'ART FAMILY](#)
[WAKH'ART: LE RÉPERTOIRE](#)
[WAMUSIC](#)
[ÉVÈNEMENTS](#)
[NOS ESPACES FAVORIS](#)

[Home](#) > [Arts Plastiques](#) > [Le Dak'Art Au Salon D'Automne À Paris](#)

Le Dak'Art au Salon d'Automne à Paris

posted 11 octobre 2016 / No Comments

[Le Dak'Art au Salon d'Automne à Paris](#)

L'édition 2016 du Salon d'automne de Paris, une exposition annuelle d'œuvres d'art fondée en 1913, va accueillir du 13 au 16 octobre, des artistes de la dernière Biennale de Dakar, une initiative qui sera combinée avec la commémoration du 60e anniversaire du premier Congrès des écrivains et artistes noirs, organisé en 1956, a-t-on appris des organisateurs.

Le Salon d'automne accueille « pour la première fois des artistes africains », à l'initiative de l'ancien député européen Fodé Sylla, fondateur du think tank Un nouveau départ pour l'Afrique (UNDPA) et ambassadeur itinérant auprès du président de la République Macky Sall.



Le Sénégalais Omar Ba et le Tunisien Omar Bey, ainsi que d'autres artistes sélectionnés lors de la dernière édition de la Biennale de l'art africain contemporain Dak'art (3 mai-2 juin 2016) ont été

MOULAYE – NEW ALBUM

[Moulaye – New Album](#)

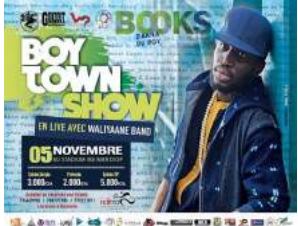


Moulaye - le nouvel album, pour bientôt.

LIVEBOX



BOOKS SEN KUMPE EN CONCERT



EVENTS

<<	Oct 2016	>>

retenus pour cet événement partie d'une suggestion de M. Sylla, consistant à réserver « un espace africain » au Salon d'automne, en son édition 2016. Outre ces deux artistes, d'autres sélectionnés du dernier Dakar vont participer à cette exposition, à savoir Gopal Dagono, Poku Cheremeh, Bill Bidjocka, Osvalde Lewat.

Quelque 35000 visiteurs sont ainsi attendus à cette exposition dont le sculpteur Ousmane Sow, membre de l'Académie française des Beaux-arts, a accepté d'être l'invité d'honneur, même s'il ne devrait pas être présent à la manifestation. Les représentants de la Biennale de Dakar, dont le président du Comité d'orientation du Dak'Art 2016, Baïdy Agne, le directeur du Palais des Beaux arts de Bruxelles, les maires de Aubervilliers et de Paris sont pour leur attendus à cette exposition, selon Fodé Sylla.

Vidéo – Edition 2015

L	M	M	J	V
26	27	28	29	<u>30</u>
3	4	5	6	7
10	11	12	13	14
17	18	19	20	21
24	25	26	27	28
31	1	2	3	4



« Cette exposition permettra de donner une plus grande visibilité à la création artistique africain dans toute son originalité et aux artistes trop peu connus du grand public », peut-on lire dans un dossier de presse reçu des organisateurs. « Pour la première fois et grâce à ses partenariats, ajoutent-ils, l'Afrique va faire son Salon avec une exposition mais aussi une journée de débats consacrée à l'apport des +Afriques+ à la culture universelle ». De fait, le programme de cette exposition sera « enrichi par une journée de débat et d'échanges », le dimanche 16 octobre, avec un hommage au « grand éditeur, le regretté Alioune Diop », l'un des organisateurs, en 19 le premier Congrès des écrivains et artistes noirs, indique un communiqué des organisateurs.. C rencontre historique, dont le fondateur de la Revue « Présence africaine » était la cheville ouvrière avait réuni des intellectuels les plus en vue de cette époque, Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire, Frantz Fanon, entre autres, 'et donna « une dimension universelle à la pensée noire ».



A cette occasion, des curateurs, des galeristes comme Daniel Templon « échangeront sur le monde de l'art africain », en présence de personnalités françaises comme Jacques LANG et d'entrepreneurs tels que le Guinéen Kerffala Camara (KPC). « Dans la même veine, conclut le communiqué, des politiques comme Julien DRAY ou Karim Keïta (député malien) vont se pencher sur les nouveaux défis de partenariat France/Afrique ».

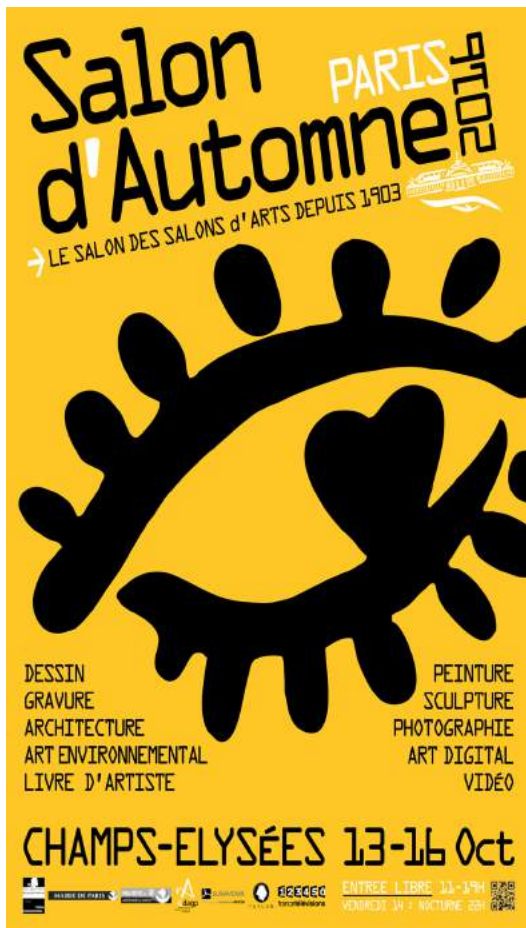
Source: APS

[Pin it](#)

NEGATIF+

Les Expositions de la Semaine | Négatif + LE MAG

24/10/2016 16:45



(<http://mag.negatifplus.com/wp-content/uploads/2016/10/SA-Dossier-de-presse-2016-1.jpg>)

Avenue des Champs Elysées, Paris

Du 13 au 16 Octobre

Véritable institution du monde de l'art, le Salon d'Automne fête cette année sa 113ème édition et occupe pour la quatrième fois les Champs Elysées. Dédié à la création sous toutes ses formes et revendiquant un éclectisme qui en fait toute la richesse, il laisse une belle place à la photographie : à découvrir ou redécouvrir...

[salon-automne.com](http://www.salon-automne.com/) (<http://www.salon-automne.com/>)

GALERIE NÉGATIF +



(<http://mag.negatifplus.com/la-galerie-negatif/>)

Découvrez la galerie
Négatif +

En savoir +

(<http://mag.negatifplus.com/la-galerie-negatif/>)

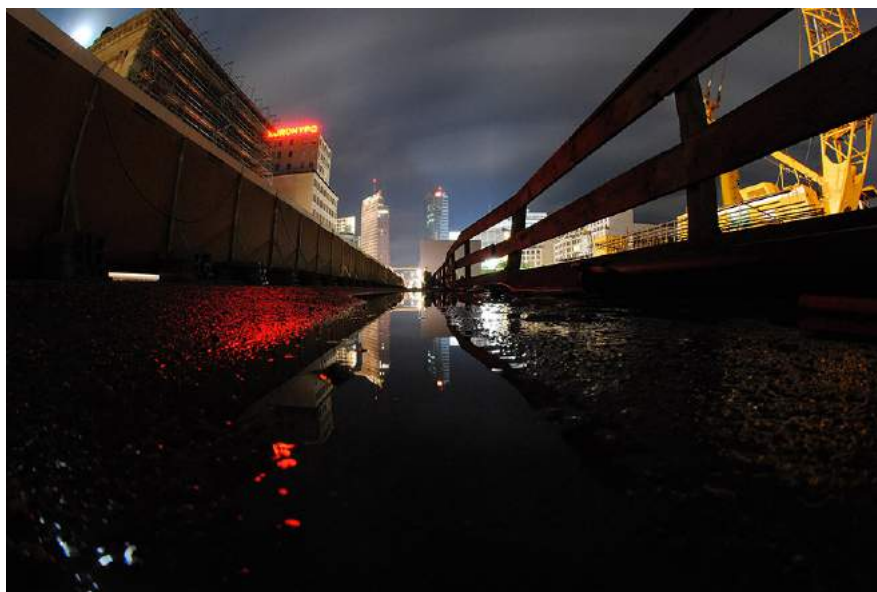
Vous souhaitez apparaître
dans le mag Négatif+ ?

Contactez-nous
maintenant pour
publier un article ou
apparaître dans
notre magazine !
(/contact)

NOUS
CONTACTER
MAINTENANT
(/CONTACT)

Isabelle Schmitt au Salon d'Automne

Les Expositions de la Semaine | Négatif + LE MAG



(<http://mag.negatifplus.com/wp-content/uploads/2016/10/One-the-way-Berlin@-Isabelle-schmitt.jpg>)

Avenue des Champs Élysées, Paris

Du 13 au 16 Octobre

Les photographies d'Isabelle Schmitt, présidente de la section Art Digital de cette prestigieuse institution, sont justement présentées au Salon d'Automne : ses paysages parisiens y rendent hommage aux victimes des attentats de 2015.

isphoto.fr (<http://www.isphoto.fr>)



SOCIÉTÉ DES AUTEURS DANS LES ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES

Salon d'Automne 2016 | Adagp

24/10/2016 16:15

Merci d'avoir imprimé cette page sur www.adagp.fr

Accueil > Actualités > Salon d'Automne 2016

SALON D'AUTOMNE 2016

12/10/2016



Découvrez du 13 au 16 octobre sur les Champs-Élysées plus de 800 artistes à travers 1 000 œuvres exposées (peinture, sculpture, gravure, architecture, photographie, dessin, art mural, affiches, livres d'artistes, poésie, musique...).

L'invité d'honneur cette année est l'artiste et Membre de l'Académie des Beaux-Arts, **Ousmane Sow**.

Ce salon pluridisciplinaire propose une programmation culturelle riche : conférences, débats, concerts, performances.

Marie-Anne Ferry-Fall, Directrice générale de l'ADAGP, participera à une table ronde le *jeudi 13 octobre à 11h30* sur le droit de suite.

Ce sera également l'occasion pour elle de remettre au nom de l'ADAGP une aide financière à six artistes, choisis par la Commission d'action culturelle dans les 6 catégories suivantes :

- Peinture
- Sculpture
- Gravure
- Photographie
- Livre d'artiste
- Art digital

Pour plus d'informations sur le salon

Moment incontournable de la vie culturelle parisienne, créé en 1903, le Salon d'Automne a participé à tous les courants artistiques majeurs depuis le début du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui, en accueillant les artistes contemporains prestigieux comme les talents prometteurs ! Du Grand Palais au Petit Palais, le Salon des salons artistiques se tient depuis cinq ans sur les Champs-Élysées entre les places Clemenceau et Concorde. Il réunit sous un immense chapiteau de 3200m2 ses différentes sections de peinture, sculpture, gravure, architecture, photographie, vidéo, dessin, art environnemental, affiches, livres d'artiste, art digital... Plus de 1000 œuvres sont exposées, gratuitement pour le grand public, offrant une étonnante palette de pluridisciplinarité artistique.

lelivredart

PARIS

MONTREUX

Nos parutions

Edition de livres d'art

Réalisation de catalogues

Diffusion

Imprimerie

A propos

Salon d'Automne 2016

Salon d'Automne 2016

Invité d'honneur : Ousmane Sow

Parrain : Atiq Rahimi

Entrée gratuite

du 13 au 16 octobre

de 11h à 19h (nocturne le vendredi jusqu'à 22h)

Champs-Élysées

Paris 8e

> www.salon-automne.com

ALL EVENTS IN PARIS

Divinité du Nouveau Monde au Salon d'Automne de Paris | Paris

24/10/2016 17:01


[PARIS](http://allevents.in/paris)
[+ Create Event](http://allevents.in/paris)

[ALL](http://allevents.in/paris/all)
[ENTERTAINMENT](http://allevents.in/paris/entertainment)
[ART & THEATRE](http://allevents.in/paris/art)
[FOOD & DRINKS](http://allevents.in/paris/food-drinks)
[ADVENTURES](http://allevents.in/paris/trips-adventures)
[BUSINESS](http://allevents.in/paris/business)
[SPORTS](http://allevents.in/paris/sports)
[HEALTH & WELLNESS](http://allevents.in/paris/health-wellness)

[ALL \(HTTP://ALLEVENTS.IN/PARIS/ALL\)](http://allevents.in/paris/all)
[ENTERTAINMENT \(HTTP://ALLEVENTS.IN/PARIS/ENTERTAINMENT\)](http://allevents.in/paris/entertainment)
[ART & THEATRE \(HTTP://ALLEVENTS.IN/PARIS/ART\)](http://allevents.in/paris/art)
[FOOD & DRINKS \(HTTP://ALLEVENTS.IN/PARIS/FOOD-DRINKS\)](http://allevents.in/paris/food-drinks)
[ADVENTURES \(HTTP://ALLEVENTS.IN/PARIS/TRIPS-ADVENTURES\)](http://allevents.in/paris/trips-adventures)
[BUSINESS \(HTTP://ALLEVENTS.IN/PARIS/BUSINESS\)](http://allevents.in/paris/business)
[SPORTS \(HTTP://ALLEVENTS.IN/PARIS/SPORTS\)](http://allevents.in/paris/sports)
[HEALTH & WELLNESS \(HTTP://ALLEVENTS.IN/PARIS/HEALTH-WELLN\)](http://allevents.in/paris/health-wellness)

[MORE](http://allevents.in/paris/all)

[Login](http://allevents.in/paris/art)

[eg. search events,orga](http://allevents.in/paris/art)

[Create Event](http://allevents.in/paris/art)

Advertisement





Divinité du Nouveau Monde au Salon d'Automne de Paris

TIME
 Thu Oct 13 2016 at 11:00 am
 [+ Add to calendar](#)

VENUE
 Salon d'Automne, Grand Palais de Champs Elysées, Porte C - Avenue Franklin Roosevelt, Paris, France

CREATED BY
 1553839614875924 (<https://facebook.com/155383...>)
 [+ Follow](#)

[Promote this event](http://allevents.in/paris/divinité-du-nouveau-monde-au-salon-d'automne-de-paris/514344092108352)

Advertisement

Roll'up-Online - Roll-Up

Vos Rollups en Classic, XL & XXL ! Devis Immédiat - Livraison en 24H Afficher la page rollup-online.com/Rollup_Online



EVENT DETAILS DIVINITÉ DU NOUVEAU MONDE AU SALON D'AUTOMNE DE PARIS

Je serai ravi de vous accueillir sur le Salon d'Automne où l'une de mes œuvres " Divinité du Nouveau Monde" a été sélectionnée par le jury pour y être exposée dans la section Mythes et Singularité du Salon d'Automne

SVENSKA.YLE

Terrorrattaken i Paris blev ett konstfoto

© PUBLICERAD FÖR 28 DAGAR SEDAN.



Ann Pelanne: "Il était une fois une ville sans soucis", två foton förenade till ett fotokonstverk (diptyk, storlek 60 cm x

**Den finländska
fotokonstnären Ann
Pelanne har för andra
gången blivit vald till
Salon d'Automne,
Höstsalongen i Paris,
som i år går av stapeln
13 - 16 oktober.
Hennes konstverk
föddes under
terrorrattacken i
november i fjol, då
hon råkade vara i
Paris.**

Ann Pelannes fotokonstverk "Il
etait une fois une ville sans
soucis", Det var en gång en stad
utan sorger, visar förändringen av
atmosfären i Paris, där allt stannar
för ett ögonblick, där adrenalin
flödar, där människorna försöker
förstå och behandla de
fruktansvärda händelserna i Paris i
november 2015.

- Framför allt visar det i bild de
känslor, den fasa, det obeskrivliga

jag upplevde under och efter attentaten. Jag var i Paris under båda terroristattentaten 2015.

Paris-stad har satt upp paviljonger längs Champs Élysées, med början från Grand Palais. I paviljongerna visas fotokonst, måleri, skulptur, grafik och allt nytt inom nutida konst. Höstsalongen fick sin början 1903 så den har gamla anor, med konstnärer som Cezanne, Renoir och Picasso.

- Förra året tyckte de så mycket om min konst att jag enhälligt blev vald till medlem, Sociétaire av den anrika Société du Salon d'Automne, Paris. Det är en stor ära. Och nu ställer jag ut min konst där igen, tillsammans med många internationella och franska konstnärer.

Skönheten i det fula

Ann Pelanne är en fotokonstnär som arbetar med digitalt och analogt fotografi och teckningar. Harmoni och rytm i slitna och överraskande miljöer är återkommande teman. Hon visar

skönheten i det fula och bortglömda, en rännsten eller en gammal flod. Hennes mission är att upptäcka det fördolda och visa dess unika karaktär och värde. Ljuset och en harmonisk färgvärld är kännetecknande för hennes stil.

I december i fjol vann Ann Pelanne silvermedalj i Salon Nationale des Beaux Arts, som hölls i Carrousel du Louvre. Och på grund av det blev hon enhälligt vald till Sociétaire de la Société Nationale des Beaux Arts, till medlem

- Nu har jag då två medlemskap i Paris! En verkligen stor ära, eftersom man inte kan söka om medlemskap utan man blir vald på grund av meriter. Också i den här salongen har jag valts att ställa ut flera gånger.

Älskad av fransmän

Den tredje viktiga och anrika salongen i Paris där Ann Pelanne medverkat i flera år och vunnit flera priser är Salon des Artistes Francais.

- Jag har vunnit bronsmedalj, silvermedalj och Prix Jacques Villon. Salongen hålls i Grand Palais, alltid i november, men i år är byggnaden under renovering hela hösten så salongen hålls först i februari 2017.

Salon d'Automne 2016 har också i år statsmakten som beskyddare i form av kulturministern Audrey Azoulay och Maire de Paris Anne Hidalgo.

- Under utställningen som pågår i fyra dagar finns på programmet för publiken öppna konferenser och debatter om konstnärsskap som yrke, konstnärens rättigheter, skyddande av sitt egna kulturarv versus global öppenhet, konserter och performans. Afrika verkar vara starkt på tapeten i år.



Ousmane Sow à l'honneur au salon d'automne de Paris

AddThis Button BEGIN

Publié le vendredi 14 octobre 2016 14:10

Écrit par Agence de Presse Sénégalaise

Le sculpteur sénégalais Ousmane Sow, membre de l'Académie française des Beaux-arts, est à l'honneur du Salon d'automne, une exposition d'art contemporain qui se tient à Paris, sur les Champs Elysées et dont l'édition 2016 va comporter pour la première fois "un espace africain", a-t-on appris d'un des organisateurs.

Cette manifestation (13-16 octobre) réserve ce vendredi un hommage à Ousmane Sow, invité d'honneur du Salon d'automne 2016 qui va également accueillir des artistes de la dernière Biennale de l'art africain contemporain Dakar (3 mai-2 juin 2016).

Il s'agit du Sénégalais Omar Ba et du Tunisien Omar Bey, mais aussi d'autres artistes sélectionnés lors de la dernière édition du Dak'art, a précisé à l'APS l'ancien député européen Fodé Sylla, fondateur du think tank un nouveau départ pour l'Afrique (UNDPA) et ambassadeur itinérant auprès du président de la République Macky Sall.



CULTURE - SENEGAL - FRANCE - CULTURE

Ousmane Sow à l'honneur au Salon d'automne de Paris

vendredi 14 octobre 2016 17:57

Tweeter

J'aime

Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

G+1



Le sculpteur sénégalais Ousmane Sow, membre de l'Académie française des Beaux-arts, est à l'honneur du Salon d'automne, une exposition d'art contemporain qui se tient à Paris, sur les Champs Elysées et dont l'édition 2016 va comporter pour la première fois "un espace africain", a-t-on appris d'un des organisateurs.

Cette manifestation (13-16 octobre) réserve ce vendredi un hommage à Ousmane Sow, invité d'honneur du Salon d'automne 2016 qui va également accueillir des artistes de la dernière Biennale de l'art africain contemporain Dakar (3 mai-2 juin 2016).

Il s'agit du Sénégalais Omar Ba et du Tunisien Omar Bey, mais aussi d'autres artistes sélectionnés lors de la dernière édition du Dak'art, a précisé à l'APS l'ancien député européen Fodé Sylla, fondateur du think tank un nouveau départ pour l'Afrique (UNDPA) et ambassadeur itinérant auprès du président de la République Macky Sall.

Outre ces deux artistes, Gopal Dagono, Poku Cheremeh, Bill Bidjocka et Osvalde Lewat, d'autres sélectionnés du dernier Dak'art, sont attendus à cette manifestation qui devrait enregistrer la participation de 35000 visiteurs.

Selon M. Sylla, l'édition 2016 du Salon d'automne va également commémorer le 60e anniversaire du premier Congrès des écrivains et artistes noirs, organisé en 1956.

De fait, le programme de cette exposition sera "enrichi par une journée de débat et d'échanges", le dimanche 16 octobre, avec au menu un hommage au "grand éditeur, le regretté Alioune Diop", l'un des organisateurs, en 1956, le premier Congrès des écrivains et artistes noirs, indique un communiqué des organisateurs

Cette rencontre historique, dont le fondateur de la Revue "Présence africaine" était la cheville ouvrière, avait réuni des intellectuels les plus en vue de cette époque, Léopold Sédar Senghor, Aime Césaire, Frantz Fanon, entre autres, 'et donna "une dimension universelle à la pensée noire".

A cette occasion, des curateurs, des galeristes comme Daniel Templon "échangeront sur le marche de l'art africain", en présence de personnalités françaises comme Jacques LANG et d'entrepreneurs tels que le Guinéen Kerfala Camara (KPC).

"Dans la même veine, conclut le communiqué, des politiques comme Julien DRAY ou Karim Keïta (député malien) vont se pencher sur les nouveaux défis de partenariat France/Afrique".

SENEWEB



Ousmane Sow à l'honneur au Salon d'automne de Paris

Le sculpteur sénégalais Ousmane Sow, membre de l'Académie française des Beaux-arts, est à l'honneur du Salon d'automne, une exposition d'art contemporain qui se tient à Paris, sur les Champs Elysées et dont l'édition 2016 va comporter pour la première fois "un espace africain", a-t-on appris d'un des organisateurs.

Cette manifestation (13-16 octobre) réserve ce vendredi un hommage à Ousmane Sow, invité d'honneur du Salon d'automne 2016 qui va également accueillir des artistes de la dernière Biennale de l'art africain contemporain Dakar (3 mai-2 juin 2016).

Il s'agit du Sénégalais Omar Ba et du Tunisien Omar Bey, mais aussi d'autres artistes sélectionnés lors de la dernière édition du Dak'art, a précisé à l'APS l'ancien député européen Fodé Sylla, fondateur du think tank un nouveau départ pour l'Afrique (UNDPA) et ambassadeur itinérant auprès du président de la République Macky Sall.

Outre ces deux artistes, Gopal Dagono, Poku Cheremeh, Bill Bidjocka et Osvalde Lewat, d'autres sélectionnés du dernier Dak'art, sont attendus à cette manifestation qui devrait enregistrer la participation de 35000 visiteurs.

Selon M. Sylla, l'édition 2016 du Salon d'automne va également commémorer le 60e anniversaire du premier Congrès des écrivains et artistes noirs, organisé en 1956.

De fait, le programme de cette exposition sera "enrichi par une journée de débat et d'échanges", le dimanche 16 octobre, avec au menu un hommage au "grand éditeur, le regretté Alioune Diop", l'un des organisateurs, en 1956, le premier Congrès des écrivains et artistes noirs, indique un communiqué des organisateurs

Cette rencontre historique, dont le fondateur de la Revue "Présence africaine" était la cheville ouvrière, avait réuni des intellectuels les plus en vue de cette époque, Léopold Sédar Senghor,

Ousmane Sow à l'honneur au Salon d'automne de Paris

Aime Césaire, Frantz Fanon, entre autres, 'et donna "une dimension universelle à la pensée noire".

A cette occasion, des curateurs, des galeristes comme Daniel Templon "échangeront sur le marche de l'art africain", en présence de personnalités françaises comme Jacques LANG et d'entrepreneurs tels que le Guinéen Kerffala Camara (KPC).

"Dans la même veine, conclut le communiqué, des politiques comme Julien DRAY ou Karim Keïta (député malien) vont se pencher sur les nouveaux défis de partenariat France/Afrique".

Auteur: Aps - APS

Galerie numéro 1

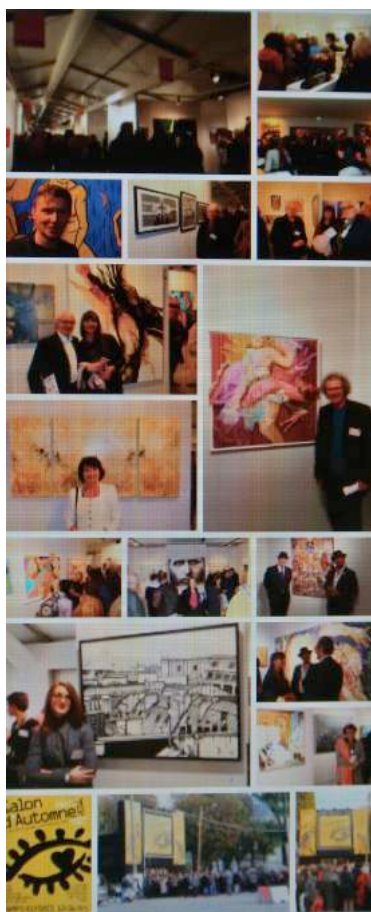
SALON D'AUTOMNE 2016, DU 13 AU 16 OCTOBRE SUR LES CHAMPS-ÉLYSÉES à Paris

Le **Salon d'Automne**, association d'artistes créée en 1903, et reconnue d'utilité publique depuis 1920, poursuit son action en faveur des arts et des artistes, sa devise reste d'actualité : **la Fraternité des Arts**.

Le Salon d'Automne 2016 à Paris fait salle comble. avec toujours cette sélection qui contribue à la fierté des artistes qui exposent. Cette belle édition 2016 le prouve encore cette année.

On peut y remarquer Patrick Vinci, Makovka, Eric Turlot, Mabris, Thierry Prouvost, Rémi Gastambide, Daniel Convent, Emilie Biens, Christine Maillart, Kej, Jean-Pierre Mosca et tant d'autres talents et découvertes.

Voyez plus tôt en images...



Beaucoup d'autres photos sur le site destiné à la photo pour artistes et galeries :
www.photo-art-sculpture.com.

The Must-See Gall Exhibitions And Art F Paris This Octob

Shoppers €



Paul McQueen

Updated: 10 October 2016

In addition to the many major exhibitions [opening](#) and [closing](#) at month, there a number of fascinating gallery shows kicking off an [f](#) ing place as part of the Parisian Autumn Art Week. Here we tal rnat every connoisseur of contemporary art ought to add to their [twitter](#) . sooner.

Le [Salon d'Automne](#)



October 13, 2016 — October 16, 2016



Le [Salon d'Automne](#) has been touted as *the* Parisian contemporary art event in 1903. The show has come a long way since it was just a couple of friends - and [Matisse](#) – displaying their work in a windowless room in the basement o given wall space to all of the most significant artistic movements of the past c from across the disciplines – painting, sculpture, engraving, architecture, phc poster making, poetry, music, dance, theater, and fashion – will exhibit their v visitors.



[Avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris, France](#)

Salon d'Automne

Avenue des Champs-Élysées (entre le Petit Palais et la place de la Concorde), Paris 75008 ([plan](#))

Métro : Franklin D. Roosevelt   



Agenda culturel, fêtes et festivals

Salon d'automne sur les Champs-Élysées à Paris



Une grande programmation artistique et culturelle. Des pavillons installés sur les Champs-Élysées, entre la place de la Concorde et le Petit Palais, accueillent une série d'expositions d'art : peinture, sculpture, photographie, gravure, art mural et décoratif, architecture, mais aussi arts urbains et numériques... Aussi des concerts, des conférences et des performances. Des délégations étrangères sont également attendues. Plus de 18 000 visiteurs sont attendus.

Quand : du 13 au 16 octobre 2016

Site internet : [Salon d'automne](#)

Fiche destination : [Paris](#)

AFRIQUE

ARTS PLASTIQUES | FRANCE | TOGO | CULTURE

Salon d'Automne de Paris: «Je suis l'artiste Yao Metsoko»

Par Siegfried Forster (/auteur/siegfried-forster/)

Publié le 16-10-2016 • Modifié le 18-10-2016 à 21:33



Yao Metsoko : « Tortue-totem » et « Poisson-totem » (100 x 65 cm) x 2, Acrylique sur sac en toile de jute. Œuvres exposées dans la section « Mythes et singularité » du Salon d'Automne de Paris.

Siegfried Forster

Le peintre-sculpteur Yao Metsoko, né au Togo et vivant en France, figure parmi les 800 artistes issus de pays présents au Salon d'Automne de Paris dont l'invité d'honneur est cette année l'Afrique. L'artiste togolais travaille sur les mythes et la singularité, mais aussi sur des thèmes comme la terre, la femme l'esclavage et souhaite « faire le pont entre l'Occident et l'Afrique ».

RFI : Au Salon d'Automne de Paris, vous exposez deux œuvres « totem ». Qu'est-ce que le totem représente pour vous ?

Yao Metsoko : Mon travail a été sélectionné dans l'espace Mythes et singularités du Salon, alors il fallait trouver des œuvres s'articulent autour de cette thématique. J'ai mis des totems, parce que j'ai voulu faire le pont entre l'Occident et l'Afrique. Dans le totem, la cravate représente l'Occident et les animaux-totems rappellent la terre, l'enracinement aux traditions. Nous sommes intégrés dans le monde contemporain moderne, mais nous devrions garder un lien avec nos totems sacrés.

Une tête à la Brancusi, interprétée d'une façon africaine, est posée sur une tortue.

La tortue est la capacité d'adaptation, l'adaptabilité au monde. Ce qui est intéressant dans cette façon de travailler, c'est de faire le pont entre les différents univers, entre le passé et le présent, entre les traditions et la modernité, et puis entre différents courants artistiques. J'aime les passerelles entre ces différents univers qui font que l'humanité continue à être ce qu'elle est.

À droite, une tête de singe anthropomorphe repose sur un poisson.

Je suis issu d'un village dans la région des plateaux du Togo. Et nous avons un totem en trois éléments : l'éléphant, le palmier, l'eau qui est le poisson. Il est dit que dans l'eau, bien que la surface soit parfois plane, il y a une vie qui émerge de l'eau. J'emprunte aussi des petites figures qu'on retrouve un peu partout dans l'artisanat africain. Même si je suis du Togo, j'emprunte tout ce qui vient du continent africain pour montrer qu'il y a une unité dans ce continent dont je suis issu.

Vous utilisez l'acrylique sur un sac en toile de jute. Quelle est votre histoire avec la matière de jute ?



Yao Metsoko : « Tortue-totem » (détail), Acrylique sur sac en toile de jute.

Siegfried Forster / RFI

Cette toile de jute vient du Togo, du Ghana ou du Bénin. D'habitude, elle sert pour conserver soit du cacao ou du charbon. Je veux montrer qu'on peut anoblir ces matériaux qui semblent à priori « pauvres ». Il peut y avoir une noblesse dans la manière dont on l'utilise dans un ensemble.

Dans vos œuvres, les mythes ancestraux possèdent un poids considérable jusqu'à aujourd'hui. Ils vous inspirent, vous influencent. Comment peut-on garder et affirmer sa singularité face à la force de ces mythes ?

Il faut appréhender un dialogue avec nos traditions. J'essaie de réactualiser ces univers et d'utiliser un langage contemporain pour m'approprier ces traditions ancestrales. Après j'essaie de trouver un langage esthétique, un langage pictural pour créer des passerelles. Encore aujourd'hui, on a besoin de ces traditions ancestrales dans lesquelles sont inscrites des règles de vie et des lois qui peuvent nous guider dans ce monde qui semble parfois tomber dans la perte. Donc le leitmotiv, ce sont deux éléments : l'enracinement et le rayonnement.

Comment vous a-t-on transmis la passion pour la peinture et la sculpture ?

Tout petit, j'ai eu la chance de rencontrer des bonnes sœurs à qui je rends hommage. Elles m'ont beaucoup encouragé, parce qu'elles ont dû sentir que j'avais un potentiel. Ensuite, en classe de 3e, une professeure m'a appris que l'art n'est pas seulement la technique, mais aussi de la poésie. À Londres, en 1984, j'avais un professeur qui nous a appris que la technique était fondamentale pour structurer une œuvre. Et quand je suis arrivé en France, vers 1985-1986, je me suis aperçu que la technique était fondamentale et la spiritualité. Aujourd'hui, c'est la question de la politique en lien avec les réalités de ce monde. Donc cela mis ensemble donne à mon travail une certaine singularité et montre un peu ma trajectoire.

Êtes-vous passé par une école des beaux-arts ?

Je n'étais pas à l'école des beaux-arts. Je me suis formé moi-même, par mes recherches personnelles, mes lectures et connaissances livresques. Et puis, j'avais quand même comme phare un grand artiste togolais qui s'appelle Clem Laws travaillait avec des perles, qui m'a donné quelques repères. Il y avait aussi un autre phare, Marc Chagall (<http://www.rfi.fr/emission/20130316-marc-chagall-homme-artiste-explore-musee-luxembourg>), dont j'ai découvert une rétrospective à Londres, en 1984. Cela m'a complètement bouleversé.

Et enfin, il y avait aussi la rencontre avec le sculpteur sénégalais Ousmane Sow, devenu membre de l'Académie des beaux-arts, cette année invité d'honneur du Salon d'Automne de Paris.



Yao Metsoko : «
Tortue-totem »
(détail), Acrylique sur
sac en toile de jute

Siegfried Forster / RFI

Oui, j'ai découvert Ousmane Sow (<http://www.rfi.fr/afrique/20131211-ousmane-sow-ceremonie-beaux-arts-dedie-afrique-toute-entiere>) en 1999, avec son exposition sur le pont des Arts, à Paris. Ça m'avait également bouleversé. Je faisais déjà la sculpture, mais à partir de là, j'ai senti le besoin des œuvres plus monumentales, plus grandes. D'ailleurs, vous pouvez voir dans mes sculptures la prééminence des formes, la puissance qui émane parfois de mes œuvres.

Comme avec ce gardien de temple que vous êtes en train de finir pour votre prochaine exposition.

Il s'agit d'un personnage qui tient un bâton séculaire et qui porte en lui tout un ensemble d'éléments qui rappellent nos traditions ancestrales. C'est un gardien de temple de nos traditions.

Avec deux pieds en deux couleurs différentes...

Il est important que les traditions s'enrichissent aussi de la modernité. J'ai été dernièrement au Togo. J'ai vu des danses traditionnelles de guerriers. Avec des habits de guerriers complètement déchirés, déchiquetés. Il faut absolument que nous travaillions sur la conservation de notre patrimoine et en même temps de faire en sorte de donner une esthétique nouvelle aux traditions. Si nos traditions ne sont pas conservées et réactualisées, malheureusement, elles peuvent mourir.

Vous travaillez beaucoup sur la mémoire des peuples africains. Vous êtes né au Togo en 1965 et arrivé en France en 1984. L'exposition The Color Line (<http://www.rfi.fr/culture/20161007-the-color-line-reevaluation-artistes-africains-americains>) au musée du quai Branly met actuellement en cause la dénomination « afro-américain » et plaide pour l'utilisation de l'« africain-américain » pour souligner l'égalité entre l'origine africaine et la nationalité (<http://www.rfi.fr/culture/20161007-the-color-line-reevaluation-artistes-africains-americains-quai-branly>). Dans votre cas personnel, est-ce que vous préférez l'expression « Africain-Français » ou « Togolais-Français » plutôt que « Franco-Togolais » ?



Yao Metsoko : «
Poisson-totem »
(détail), Acrylique sur
sac en toile de jute

Siegfried Forster / RFI

Je dis souvent : je suis un peintre franco-togolais. Il est important de montrer qu'en moi, il y a ces deux aspects de ma personnalité. Je suis parti du Togo à 19 ans et j'ai bientôt 52 ans. Donc j'ai vécu beaucoup de temps en France qu'au Togo. Je suis français, en même temps, j'ai mes origines togolaises qui m'ont façonné et imprégné. Je peux dire Togolais-Français ou Franco-Togolais. Pour moi, c'est une question de résonance et d'esthétique plutôt qu'autre chose. C'est plutôt la forme. Le fond, pour moi, c'est d'abord togolais et ensuite, sur le plan juridique et autre, je suis aussi français, parce que j'ai acquis la nationalité. Aujourd'hui, le plus simple est de dire : un artiste franco-togolais. Je suis français. Je suis togolais. Je suis un artiste. Je suis l'artiste Yao Metsoko. Mais si on recherche l'origine, je pense que ça dépend de la façon dont on veut dire un artiste franco-togolais. Il y a des gens qui ont besoin de situer les gens dans l'espace, dans leur appartenance culturelle et autre.

Vous avez plusieurs thèmes de prédilection, dont la terre, la femme et pour aborder le thème de l'esclavage des Noirs, vous avez conçu des portraits de femmes nues. Pourquoi ?

J'ai commencé à travailler sur l'esclavage à partir de 2005. À l'époque, le chef de l'État, Jacques Chirac, avait décrété la Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition. C'est vrai, dans mes œuvres sur ce sujet, les femmes sont souvent nues, mais c'est la réalité de ce que se faisait à l'époque. Quand on avait capturé les gens, on les humiliant. Ils étaient comme tels. Il y a un tableau que j'ai appelé *Le Viol de mon intrinsèque*. On y voit une femme en train de prier et à laquelle on arrache un enfant du ventre. C'est la réalité de cette époque. Pendant qu'on violentait les gens, on demandait d'accepter leur sort, parce qu'il y avait une volonté de les « civiliser ».

L'exposition *The Color Line* (<http://www.rfi.fr/culture/20161007-the-color-line-reevaluation-artistes-africains-americaains-quai-branly>) met en évidence que les artistes africains-américains ont longtemps été ignorés et qu'il faut aujourd'hui une réévaluation de leurs œuvres. Est-ce le même cas avec les artistes africains-français ou africains-européens ?

Oui, malheureusement, l'histoire a causé beaucoup de dégâts dans la manière dont les choses sont aujourd'hui gérées par l'Occident. Il y a eu certainement quelque chose qui est mal parti. Une base qui a été faussée. Prenons le cas d'un appel à projets sur des artistes français.



Yao Metsoko : « Poisson-totem » (détail), Acrylique sur sac en toile de jute

Siegfried Forster / RFI

Quand j'envoie mon dossier, il est souvent difficile qu'on me choisisse en tant qu'artiste français, parce que [pour eux] mon travail représente beaucoup plus l'Afrique, malgré le fait que je suis en France depuis trente ans. Chaque fois que je me présente en tant qu'artiste français, on ne voit pas un artiste français. Il est difficile pour un Africain de comprendre tout à fait ce que je fais, et il est difficile pour un Français de comprendre tout à fait ce que je fais, parce que je suis entre les deux. Et en même temps j'essaie de faire en sorte que les deux s'unissent. Donc c'est vrai : il n'y a pas une place assez importante qui nous est accordée, à nous, les artistes africains en France ou en Occident en général.

Quand j'envoie mon CV en tant qu'artiste franco-togolais, je retrouve souvent ensuite dans les interviews et les revues « artiste africain ». On enlève franco-togolais. Donc, inconsciemment, on veut que je reste africain, même si je fais un travail qui est contemporain. Peut-être c'est plus facile pour certains de vendre leur Afrique telle qu'ils l'appréhendent. Beaucoup d'artistes africains en souffrent. Mais, ce n'est pas ça qui nous freine. Nous continuons toujours à avancer, à bousculer les espaces et les données et nous allons vers le dialogue. Nous ne sommes pas dans un grief, mais nous continuons à faire ce travail qui est une chance pour l'humanité.



L'artiste Yao Metsoko dans son atelier au Centre des bateaux-lavoirs, à Saint-Denis.

Siegfried Forster / RFI

► Retrouvez le travail de Yao Metsoko au **Salon d'Automne de Paris** (<https://www.salon-automne.com>), encore jusqu'au 16 octobre sur les Champs-Élysées.



Interview de Françoise Frugier, Commissaire du Salon d'Automne et Vice Présidente

06/09/16

Interview de Françoise Frugier, Commissaire du Salon d'Automne et Vice Présidente
Invitations à gagner pour le Vernissage

04/10/16

07/10/16



Entre 20h et 23h

Sonya Mellah a annoncé la conférence sur « Andante affettuoso » des Editions Portaparole par Rosanna Carnevale au Salon d'Automne et du concert piano et contrebasse.
sur fipradio.fr ou 105.1 à paris



Des plasticiens africains dont le Tunisien Omar Bey invités d'honneur du Salon d'Automne 2016 à Paris

Oct 17, 2016 Par : Di avec TAP

Pour la première fois des plasticiens d'Afrique dont le Tunisien Omar Bey, le Sénégalais Omar Ba, la Camerounaise Oswalde Lewat, le Ghanéen Poku Cheremeh et l'Ivoirien Gopal Dagnogo sont les invités d'honneur du salon d'automne 2016 tenu aux Champs-Élysées à Paris du 13 au 16 octobre courant, a indiqué à l'agence TAP Mariam Diarra, la commissaire de l'exposition "l'Afrique fait son salon" organisée à l'occasion de cette manifestation culturelle parisienne.

"Once upon a time" ou "il était une fois" est le titre de l'œuvre d'Omar Bey, diplômé de l'école des beaux arts de Tunis (ITAAUT) en 1998.

"C'est une œuvre narrative", a expliqué Bey dans une déclaration à la TAP en marge de sa participation au Salon d'Automne. Il a utilisé un matériel dit pauvre à savoir l'encre de chine et le papier couché pour réaliser vingt gravures de tête sous forme de labyrinthe symbolisant la tête d'un penseur.

Au début cette tête est attaquée par des oiseaux qui lui percent le crâne et pondent des œufs qui sont l'allégorie des mauvaises pensées ou d'un environnement qui peut engrainer les individus. Bey précise que ça peut être l'individu lui-même qui s'intoxique avec ses mauvaises idées.

Ce Salon d'Automne auquel participent 870 artistes de 44 pays est avant tout, selon la présidente du Salon d'Automne, Sylvie Koechlin, "une association d'artistes à but non lucratif qui s'organise bénévolement pour montrer au monde ce que l'esprit humain dans une utopie revendiquée est capable de produire pour s'évader et s'élever au-dessus de sa condition précaire". "Il y a une fraternité entre les arts et les artistes", relève la présidente du Salon.

Le salon d'automne 2016 a rendu hommage à plusieurs peintres, dont Monique Baroni (1930-14 Juin 2016) présidente d'honneur de la société du Salon d'Automne, qui a reçu le Grand prix Léon-George Baudry de la fondation Taylor pour l'ensemble de son œuvre en 2015.

" L'art pour Baroni, explique Koechlin à la TAP, est vecteur de paix entre les peuples et les gens.

Dans sa dernière œuvre intitulée "l'art: langage universel qui réunit l'humanité", elle a écrit ce message dans plusieurs langues dont l'arabe afin que le message passe auprès des artistes et du public. Elle a ajouté ces mots pour être sûre qu'elle sera entendue.

ADSENSE BOOSTER & MNANAGMENT PLUGIN BY INFOTHEME 896

Parmi les œuvres exposées "The beast" (la bête) du danois de Castenskjold. Cette œuvre, selon Koechlin, a une expressivité incroyable et le sculpteur a réussi avec des morceaux de métal à donner tout un tas de touches. Il y a une organisation très rigoureuse et ça donne quelque chose qui bouge dans tous les sens outre la maîtrise magnifique de la technique de soudure. Koechlin, qui est elle-même sculptrice, estime que "c'est une œuvre expressive et extrêmement aboutie".

De Castenskjold explique à la TAP qu'il a voulu faire une chimère qui s'empare des âmes

des morts sur le champs de bataille selon la mythologie viking. Il a cherché à transformer le métal, lui donner simplement une âme, du mouvement et de la puissance. En revanche, Benenati Thiery, vice-président du Salon d'Automne et président de la section sculpture, a cherché à travers sa sculpture "Chevaleresque" à exprimer la noblesse du travail du cheval de trait. Il note qu'"au-delà de l'expression sculpturale on voit les mécanismes d'une ancienne machine mariés à l'anatomie et font partie du symbolisme de cet animal en plein effort mais sans souffrance concentré à faire sa noble tâche". Il symbolise, selon lui, le travail et la dignité.

Son style surréaliste symboliste s'inspire des grands maîtres du 19ème siècle dont Rodin Auguste, le président d'honneur du salon d'automne en 1906. Benenati souligne qu'il essaie d'être une sorte de trait d'union entre les grands maîtres et l'art contemporain.

Nashashibi Wafa, une plasticienne jordanienne, participe à ce Salon pour la troisième fois avec une toile intitulé "Unity" réalisée avec une technique mixte. Pour elle tous les êtres humains sur la planète Terre sont égaux et unis. Elle pense que l'édition de 2016 du salon d'automne a été marquée par des travaux innovants de jeunes plasticiens.

Véronique Skrotzky chargée de la communication et du partenariat au Salon d'Automne estime, dans une déclaration à la TAP, que le Salon d'Automne est un salon historique, existe depuis 1903 et a vu tous les grands courants artistiques contemporains rebelles non formatés se produire.

Cette année, et toujours dans cet esprit créatif, dynamique et très jeune, le salon compte mille œuvres de toutes les expressions artistiques contemporaines, à savoir la peinture, la sculpture, la gravure, la photographie, l'art digital, la vidéo et l'animation numérique ainsi que l'architecture, l'art environnemental, le dessin, la peinture à l'eau, les petits formats et la section livres d'artistes.



BELARUS NEWS
BELARUSIAN TELEGRAPH AGENCY

Tuesday, 25 October
2016



EUR 2.0673
USD 1.9004
RUB 3.0616



LUKASHENKO'S
STATE VISIT TO
CHINA

President Politics Economy Society Sport **Culture** In Pictures Video

MAIN NEWS



**Belarus president
wants effective work
instead of talks about
reforms**

President

Lukashenko makes
new appointments

President

Lukashenko urges to
develop relations
with Western Europe

President

Population census in
Belarus on 4-30
October 2019

President

Belarus invites Poland
to cooperation in
industry, agriculture,
healthcare

Economy

Works of six Belarusian artists displayed at Salon d'Automne in Paris

Culture 17.10.2016 | 13:41

MINSK, 17 October (BelTA) –
Works by six Belarusian artists
and sculptors were on display
at the Salon d'Automne
(Autumn Salon), an annual art
exhibition in Paris, BelTA
learned from the Belarusian
Embassy in France.

The exhibition showcased

LATEST NEWS

Belarus, China to further
cooperate in designing L
17:24 **Society**

Belarus, Poland to draw i
of tourist sites at August
Canal
17:08 **Society**

Lukashenko makes new
appointments
16:33 **President**

Lukashenko expresses
condolences over passin
former Emir of Qatar
16:25 **President**

Mexico interested in dev
all-round cooperation w
Belarus
15:53 **Politics**

European Union to alloc
€150,000 to create, prom
Augustow Canal brand
15:42 **Society**

Belarus President outlin

STORIES

NEWS FROM OUR PARTNERS



YEAR OF CULTURE



LUKASHENKO'S STATE VISIT TO CHINA



BELARUS PARLIAMENT ELECTIONS 2016



5TH BELARUSIAN PEOPLE'S CONGRESS



BELARUS PRESIDENT ELECTION 2015

[ALL STORIES](#)

works by Polina Omelyanovich, Vladimir Gromovich, Anna Dydysko, Vasily Peshkun and Anastasia Khobotova who participated in the Autumn Salon with Belgazprombank in Minsk, and also Yelena Vantriyon-Makarevich, a Belarusian artist based in Paris.

The Salon d'Automne in the Avenue des Champs-Elysees, one of the most famous and prestigious art exhibitions in the world, was running in Paris from 13 through 16 October. This year's edition of the exhibition featured works by over 1,000 artists from 44 countries. For the first time, Belarus participated in the cultural forum as a guest of honor.

The pavilion with works by Belarusian artists was visited by Ambassador of Belarus to France Pavel Latushko and Belgazprombank Chairman of the Board Viktor Babariko. They discussed the prospects for cooperation with the Salon d'Automne president who has plans to visit Minsk.

The participation of the Belarusian artists in the prestigious international exhibition was initiated by the Belarusian Embassy in France and co-organized by the embassy and Belgazprombank. Over the recent years, the Belarusian Embassy has also provided support to Belarusian

[ALL NEWS](#)

WEATHER

Minsk ▼

DAY

+2..+4°C

NIGHT

+4..+6°C

artists who participated in other large-scale exhibition projects, such as Art Capital at the Grand Palais, Salon d'Automne in Taverny, the exhibition at the art gallery of Sorbonne University, and others.

An exhibition of drawings by Belarusian children from schools of Grodno Oblast will be soon unveiled at the UNESCO Headquarters in Paris to mark the 150th anniversary of the birth of Leon Bakst, a world-famous artist who was born in Grodno.

The Salon d'Automne was first held in 1903. Since then, it has featured works by such eminent artists as Georges Braque, Fernand Leger, Amedeo Modigliani, Henri Matisse, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cezanne, and Marc Chagall.

FYENS.DK

Odense-kunstner vinder pris i Paris



19. oktober 2016 12:00

Tine Lindvig tog sejren for bedste maleri 2016 i Salon d*Automne

Intetanende mødte kunstneren Line Lindvig, Odense, op på sidste udstillingsdag i Salon d'Automne på Champs-Élysées, hvor hendes billede "Today I'll paint a dog !" var udstillet. Og så havde hun vundet prisen for bedste maleri.

- Jeg anede ikke engang, at der blev uddelt priser, fortæller Tine Lindvig, vel hjemme igen fra Paris. Hun så sedlen på sit maleri Prix de peinture 2016, fik et håndtryk og nogle franske ord.

- Prisen overrækkes i slutningen af november under et arrangement, jeg desværre ikke kan deltage i. Men da jeg ikke kan fransk forstod jeg ellers kun, at det var en ære - og at vinderen måske får et værk af en anden kunstner.

Tine Lindvig er uddannet reklametegner, men har de sidste tretten år alene arbejdet som kunstner.

- Da jeg stoppede som reklametegner, besluttede jeg, at jeg ville lave lige præcis, hvad der falder mig ind. Noget, der kan gøre mig selv tilfreds og ikke længere hvad andre bestiller mig til at lave.

Især er det vigtigt for Tine Lindvig, at der er humor at aflæse i maleriet.

- Et billede skal se lækkert ud: Det skal have en god kompositorisk opbygning, ligesom farverne skal være gennearbejdede. Men historien må gerne sprælle lidt... have humor. Og så har jeg som kunstner givet mig selv lov til at køre idéerne helt ud, siger hun og insisterer på, at hun ikke vil bremses eller begrænses af, om et værk kan sælges eller af, hvad andre tænker.

Det dogme har vist sig at være Line Lindvigs vej til succes. Og nu også en pris for bedste maleri på et så prestigefyldt sted som Salon d'Automne, hvor kunstnere som Henri Matisse, Pierre-Auguste Renoir, Auguste Rodin, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Pablo Picasso, Marc Chagall, Amedeo Modigliani og Georges Braque har udstillet.

Hendes vindermaleri "Today I'll paint a dog!" forestiller en lille pige i rødt regntøj i færd med at male en prikket Dalmatiner-hund rød, mens en rød ko og et rødt får står sammen med deres artsfæller i baggrunden.

LE POPULAIRE DU CENTRE

Le Populaire du Centre - Saint-Sulpice-les-Feuilles (87160) - Dans s...r, Patricia Cassone s'inspire du Limousin et de la culture japonaise 10/11/2016 16:24

Dans son atelier, Patricia Cassone s'inspire du Limousin et de la culture japonaise

SAINT-SULPICE-LES-FEUILLES LOISIRS ART - LITTÉRATURE

Publié le 25/10/2016



Du 13 au 16 octobre dernier, l'artiste céramiste Patricia Cassone a exposé son arbre, l'œuvre maîtresse présentée au Salon d'Automne à Paris. © Bellac AGENCE

De Saint-Sulpice-les-Feuilles au Japon en passant par Paris, Patricia Cassone expose ses arbres sculptés et ses pièces traditionnelles de thés.

De puis près de trente ans, l'artiste céramiste Patricia Cassone travaille le grès et les techniques traditionnelles de l'Asie, dans son atelier basé à Saint-Sulpice-les-Feuilles. Cette femme discrète façonne les argiles sauvages de la terre du Limousin et observe les arbres avant de les sculpter. Des créations sombres et féeriques remarquées par les plus grands galeristes, et qui lui ont valu d'être sélectionnée pour participer au Salon d'Automne à Paris, qui s'est tenu du 13 au 16 octobre sur les Champs-Élysées. « Ces quatre jours ont été formidables. Je suis fière de figurer dans le catalogue 2016 du Salon d'Automne. Créé en 1903, cet événement a accueilli des grands noms de la peinture comme Picasso, Cézanne ou Matisse », souligne Patricia Cassone.

Des arbres sculptés qui renvoient aux contes de Miyazaki

Cette forêt d'arbres sculptés qui renvoie aux contes de Miyazaki ou d'Andersen, mêle la céramique à la cendre de bois. Cette direction est une des facettes du travail de l'artiste, dont le talent se trouve dans la maîtrise des techniques céramiques japonaises : yakishime (cendres naturelles sur terres brutes) et oribe sont les noms de ces techniques, pour une cuisson dans un four de type japonais anagama. « Le Japon et moi, c'est une longue histoire. J'ai travaillé au Japon et je

Le Populaire du Centre - Saint-Sulpice-les-Feuilles (87160) - Dans s...r, Patricia Cassone s'inspire du Limousin et de la culture japonaise 10/11/2016 16:24

me suis liée d'amitié avec les Japonais. En 2012, avec l'aide d'un ami artiste japonais, Shozo Michikawa, j'ai construit un four anagama à côté de mon atelier à Saint-Sulpice-les-Feuilles », explique Patricia Cassone.

L'artiste s'est également spécialisée dans la fabrication de pièces de thés. Utilisées lors des cérémonies du thé au Japon, en Chine et en Corée, l'aspect traditionnel de ces pièces repose sur la technique de l'oribe et un savoir-faire unique. En vraie passionnée, Patricia Cassone revient sur l'origine des pièces de thés, créées au XVI^e siècle, du temps des samouraïs, qui avant de partir au combat buvaient du thé vert pour se donner des forces... Sa profonde admiration de la culture asiatique et plus particulièrement japonaise s'exprime dans ses œuvres céramiques. Elle est internationalement reconnue. Tout d'abord au Japon, avec l'exposition du travail de Patricia Cassone à l'exposition universelle en 2005, mais aussi à Paris, à Singapour, à Taiwan, en Belgique, aux États-Unis, en Israël, en Autriche. Un rayonnement pour cette artiste dont la démarche artistique originale mêle la terre et les forêts du Limousin à la culture de l'Asie.

Aline Combrouze

SAINT-SULPICE-LES-FEUILLES LOISIRS ART - LITTÉRATURE



[ACCUEIL](#) / [ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES](#) / SALON D'AUTOMNE DE PARIS 2016

Salon d'automne de Paris 2016



Exposition Collective	13/10/2016 - 16/10/2016	Grand Palais
Alain Michel	Site internet de l'événement	

Mon tableau peinture-collage « Périple » a été sélectionné au Salon d'automne 2016 de Paris.



[blog](#)

[lieux, cartes ▼](#)

[didactique ▼](#)

[artistique ▼](#)

[collectionner ▼](#)

[entre nous ▼](#)

[vente](#)

[Accueil](#) » [collectionner](#) » [les salons et foires : voir "en vrai"](#) » [les meilleurs salons et foires d'art et design à Paris](#)

les meilleurs salons et foires d'art et design à Paris

vous aimez cette page ?
sympa de cliquer ici :

Tweeter  0

J'aime  2



Il y a une centaine de salons, foire et design modernes et/ou contemporains dans le Grand Paris !

- l'évolution des foires
- [foire](#) ou salon ?
- le problème de l'[étiquette](#)
- [liste](#) des manifestations

[Voici](#) la sélection d'Almanart

mise à jour 2016

> [accueil d'Almanart](#) 

la grande semaine de la Fiac 2016

la semaine Fiac s'est un peu resserrée !

> en territoire puisqu'en face du Grand Palais, le Petit Palais accueille les très grands formats, et que l'avenue Winston-Churchill (entre les deux palais) est piétonne (provisoirement) pour y accueillir des œuvres en extérieur ; mais si les Tuileries est encore garni de sculptures, le choix

<http://www.almanart.org/salons-et-foires-d-art-contemporain-design-Paris.html>

moyen n'oblige pas à s'y déplacer

> en nombre de "foires off" puisque Officielle, Slick et Cutlog ont disparu (on appelle communément une "foire off", une qui se place dans le même créneau temporel d'une foire célèbre, en concurrence ou complément, quel que soit le pays).

Mais le champ de cette semaine Fiac s'est étendu à tous les genres : art, design, arts premiers, art urbain, arts numériques, art asiatique ; une excellente réorganisation générale, primordiale pour la bonne tenue artistique de Paris face à la concurrence mondiale

Tableau des salons et foires d'art à Paris 2016. Le tableau est divisé en deux parties : la première partie concerne les salons et foires d'art, et la seconde partie concerne les salons et foires de design. Les colonnes indiquent le nom de l'événement, la date, le lieu, le thème, le public, le prix, le contact, et le site web.

 [téléchargez le Guide pratique d'Almanart](#)



[visitez en virtuel](#) toute la Fiac, comme si vous y étiez !
une réalisation de [Agence Sisso](#)

les foires d'art ont beaucoup évolué :

les foires et salons d'art contemporain sont devenus les premières places de ventes d'oeuvres, avant celles sur internet et bien avant celles effectuées en galeries, qui deviennent des bureaux et d'indispensables [show-rooms et plates-formes de rencontre](#) ; si nombre de petites manifestations ont disparu du fait de la crise, dès 2014 elles sont remplacées par des foires spécialisées très pointues : art numérique, multiples, BD...

En 2016 les foires constituent un des plus importants vecteurs pour les artistes, qu'internet complète hors leur période ; car même s'ils achètent souvent en ligne, les amateurs veulent voir les oeuvres en vrai et participer aux grandes fêtes

> MacParis, en direct avec les artistes !



c'est la plus grande Salon d'art de Paris qui vous a présenté près de 150 artistes en direct en 2015 : [MacParis](#) se tient généralement à l'Espace Champerret, en mai puis en novembre

foire ou salon : quelles différences ?

> "salon" ou "foire" ? en principe le salon est pour montrer et la foire pour commercer ! mais depuis longtemps elles se confondent, car le mot foire n'évoque plus "saucisses"... Dans tous les cas où l'on marchandise (dans tous les sens du terme) : à mettre à part : les manifestations institutionnelles par exemple la Biennale de Venise qui ne sont pas commerciales (quoique...)

trois types de foires ou salons :

> les **grandes traditionnelles** (Fiac, Art Paris, Paris-Photo, Pavillon des Arts & Décoration à Paris, Frieze, Armory, Art Brussel -qui est devenue grande grâce un peu aux exilés français...-) ; internationales s'adressent aux institutions et collectionneurs avertis et aisés ; ce sont de vrais pop-musées où le promeneur n'y est pas toujours bienvenu, l'entrée étant volontairement dissuasive

> les foires "**Offs**" se greffent sur ces grandes ; parfois elles rassemblent leurs refusés, sinon ce sont des manifestations d'avant-garde dynamiques et pointues où le collectionneur attentif voit le futur s'écouler

> les foires "**accessibles**" sont destinées aux collectionneurs "lambda", aux artistes émergents ou aux professionnels hors du grand circuit ; avec la crise, elles attirent des collectionneurs accomplis mais moins aisés cherchant des artistes avant qu'ils ne soient inabornables ; si le niveau de qualité global est inférieur, il y a des découvertes à faire



patience et longuement de te l'ami éclairci bien venir

(courtoisie Office Tourisme Paris)

trois catégories commerciales :

> les foires où les **marchands exposent** (galeries, agents...) les artistes qu'ils soutiennent ; ce sont essentiellement les grandes foires et les Offs ; une sélection est faite et cela fonctionne : la qualité est bonne en raison de l'abondance de l'offre qui nécessite un tri ; un comité artistique sélectionne les exposants (sur des critères artistiques mais aussi marketing) ; les galeries promeuvent des artistes qui semblent avoir un avenir sur le marché ou simplement qui correspondent à leur clientèle

> celles où les artistes ou des associations d'**artistes exposent** directement ; pour les meilleures foires parisiennes MacParis, Réalités Nouvelles ou le regroupement du Salon d'Automne...) il y a aussi un comité artistique, mais pour les moins connues la tentation est grande d'accepter le plus d'exposants possibles ; il y en a pour tous les goûts et toutes les bourses, du Salon des Animaliers au fourre-tout

Grand Marché de l'Art à la Bastille...

> plus récent, les **parcours de galeries** : pour concurrencer les foires qui drainent les amateurs, des galeries dynamiques se regroupent géographiquement pour les attirer par des événements courts, festifs, souvent dans les mêmes périodes que les grandes foires ; ce sont des pop-foires in-situ et nous les avons aussi fait figurer dans notre liste

la question de l'étiquetage des oeuvres :

dans les grandes foires comme la Fiac, Art-Paris, Paris-Photo, vous constatez que plusieurs exposants étrangers, notamment anglo-saxons, indiquent les prix des oeuvres sur le cartel ; et plus fréquemment encore dans les foires étrangères.
Mais presque aucun français ne le fait, pourquoi ? pour favoriser le contact client et mieux le convaincre ? car l'art n'a pas de prix ?
Mais combien d'amateurs n'ont pas demandé le prix par crainte du ridicule ou de se faire rouler, de troubler l'ambiance de l'ââart (mais les oeuvres sont bien à vendre, n'est-ce pas ?). Combien de ventes ont-elles été ratées (du moins pour les petits prix) par ce manque de transparence, coutume surannée ? les offres étiquetées sur internet vont contraindre les marchands à évoluer

Nous avons trouvé pourquoi : "le fait de demander le prix d'une oeuvre laisse penser qu'on ne peut se la payer"...

> le Sm'art a fait un carton !



il y avait foule au [Sm'art d'Aix en Provence](#) en mai 2016 ! plus de 25000 visiteurs à ce Salon d'Art contemporain, second en France par sa notoriété, premier en région PACA

liste de foires du Grand Paris :

1/ voici pour mémoire comment étaient organisées, l'année passée, les deux semaines-blockbusters de Paris :

> la "[semaine Fiac](#)" en automne 2015 > la "[semaine ArtParis et dessins](#)" au printemps 2015

2/ voici les 60 manifestations les plus intéressantes ; les grandes internationales sont en noir avec "•" ; attention, dates et lieux changent souvent, à vous de vérifier :

<i>manifestation (• dimension internationale)</i>	<i>mois</i>	<i>spécificité</i>	<i>lieu (probable)</i>	
Jeune Creation	jan	jeunes artistes	galerie Ropac Paris Pantin	75 Pari
3 days in paris	jvr	parcours de galeries	quartier Arts & Métiers	75 Pari
art3f.fr	jvr	artistes en direct	PalaisExpos Pte Versailles	75 Pari
Bains Numériques	jvr	festival arts numériques	CDA	95 Eng
biennale Art en Capital	fév	artistes en direct	Grand Palais	75 Pari
Festival Circulation(s)	mar	jeune photographes	104 (CentQuatre)	75 Pari
• Artparis Art Fair	mar	art contempo + actuel	Grand Palais	75 Pari
• Drawing Now	mar	dessin contemp	Carreau du Temple	75 Pari
• Salon du Dessin	mar	dessin classique	Palais Brongniart (Bourse)	75 Pari
• DDessin	mar	dessin contemp	Atelier Richelieu	75 Pari
• PAD (Paris Art Design)	mar	art+design mod+contemp	jardin des Tuileries	75 Pari
festival Sidération	mar	salon art & espace	CNES	75 Pari
Salo (salon du dessin érotique)	avr	art érotique	24 rue Beaubourg	75 Pari
Urban Art Fair	avr	street art	Carreau du Temple	75 Pari
What's Up Photo Doc	avr	photo documentaire	Halle Blancs Manteaux	75 Pari
• Journées Europ. Métiers d'Art	avr	métiers d'art	divers lieux, France	75 Pari
Grand Marché Art Bastille (printp)	avr	artistes en direct	pl de la Bastille	75 Pari
• Salon de l'Estampe (+dessin+livres)	avr	estampes+dessins+livres	Grand Palais	75 Pari
Salon de la Photo Contempor.	mai	artistes en direct	pl St-Sulpice	75 Pari
Choices Collectors weekend	mai	week de galeries	divers lieux	75 Pari
Fête de l'Estampe	mai	estampes	divers lieux (France)	Gra
Salon de Montrouge	mai	artistes émergents	Le Beffroi	92 Mor
Sculptures-en-l'île	mai	sculpture	Île Nancy, parc château	78 And
• ArtShopping 1	mai	art actuel "abordable"	Carrousel du Louvre	75 Pari
Biennale Révélations	mai	métiers d'art	Grand Palais	75 Pari
Grand Salon d'Art Abordable	mai	art actuel "abordable"	la Bellevilloise	75 Pari
Journées de la Céramique	juil	céramique contemp	place St-Sulpice	75 Pari
Biennale de la sculpture	juil	sculpture	Propriété Caillebotte	91 Yeri
Paris Design Week	sep	design et métiers d'art	Les Docks + divers lieux	75 Pari
Passage pas Sage	sep	parcours de galeries	quartier Arts & Métiers	75 Pari
Expo4art	sep	artistes en direct	Halle Blancs Manteaux	75 Pari
MAD (Multiple Art Days)	sep	multiples, livres, fanzines...	Maison Rouge	75 Pari
• ArtShopping 2	oct	art actuel "abordable"	Carrousel du Louvre	75 Pari
Biennale Némé	oct	arts numériques	divers lieux	Gra
ParisArtistes#	oct	art actuel	Bastille Design Center	75 Pari
Variation Media	oct	arts numériques	Cité Internationale des Arts	75 Pari
Parcours Saint-Germain	oct	parcours de galeries	quartier St-Germain	75 Pari
Digital Week / Semaine numérique	oct	arts numériques	divers lieux	75 Pari
• FIAC	oct	art moderne+contemp	Grand Palais	75 Pari
• FIAC On Site	oct	art contemp+actuel	Petit Palais	75 Pari
• Art Ellysées Art & Design (off de Fiac)	oct	art+design mod+contemp	Champs-Élysées	75 Pari
• Slick (off de Fiac)	oct	art contemp+actuel	Pont Alexandre III	75 Pari

• Cut/log (off de Fiac)	oct	art contemp+actuel	?	75 Paris 1
Asia Now (off de Fiac)	oct	art ctp chinois	Salons Hoche	75 Paris 8
Business Art (off de Fiac)	oct	art cont+découvertes	Espace Pierre Cardin	75 Paris 1
8e Avenue (off de Fiac)	oct	art Urbain	Espace Pierre Cardin	75 Paris 1
Salon Réalités Nouvelles	oct	art abstrait	Parc Floral bois Vincennes	75 Paris 12
Salon d'Automne	oct	art actuel traditionnel	Grand Palais	75 Paris 8
Pastel en Yvelines (Chesnay)	oct	pastel	Hotel de Ville	78 Le Chesnay
Grand Marché Art Bastille (autumn)	oct	artistes en direct	pl de la Bastille	75 Paris 12
YIA (Young Int. Artists)	oct	avant-garde	Carreau du Temple	75 Paris 3
Outsiders Art Fair	oct	art brut et singulier	Hôtel du Duc	75 Paris 2
• Paris-Photo	nov	toutes photos	Grand Palais	75 Paris 8
• FotoFever	nov	photo contempo	Carroussel du Louvre	75 Paris 1
• Salon du Patrimoine Culturel	nov	métiers d'art	Carroussel du Louvre	75 Paris 1
Photo Saint-Germain	nov	parcours de galeries	quartier St-Germain	75 Paris 6
Salon des Artistes Animaliers	nov	animalier	Hippodrome d'Auteuil	94 Bry / Marne
Page(s)	nov	livres d'artistes	Espace Charenton	75 Paris 12
AKAA (Also Known as Africa)	nov	arts actuel d'Afrique	Carreau du Temple	75 Paris 3
macparis	nov	artistes en direct	Espace Champerret	75 Paris 17
• Soon (Salon Oeuvre Originale)	déc	multiples+livres artistes	Bastille Design Center	75 Paris 11
La Métamorphose	déc	art & récup / art. en direct	Halle Blancs Manteaux	75 Paris 3
• START	déc	formations art+design	Les Docks	75 Paris 13

aide à la lecture :

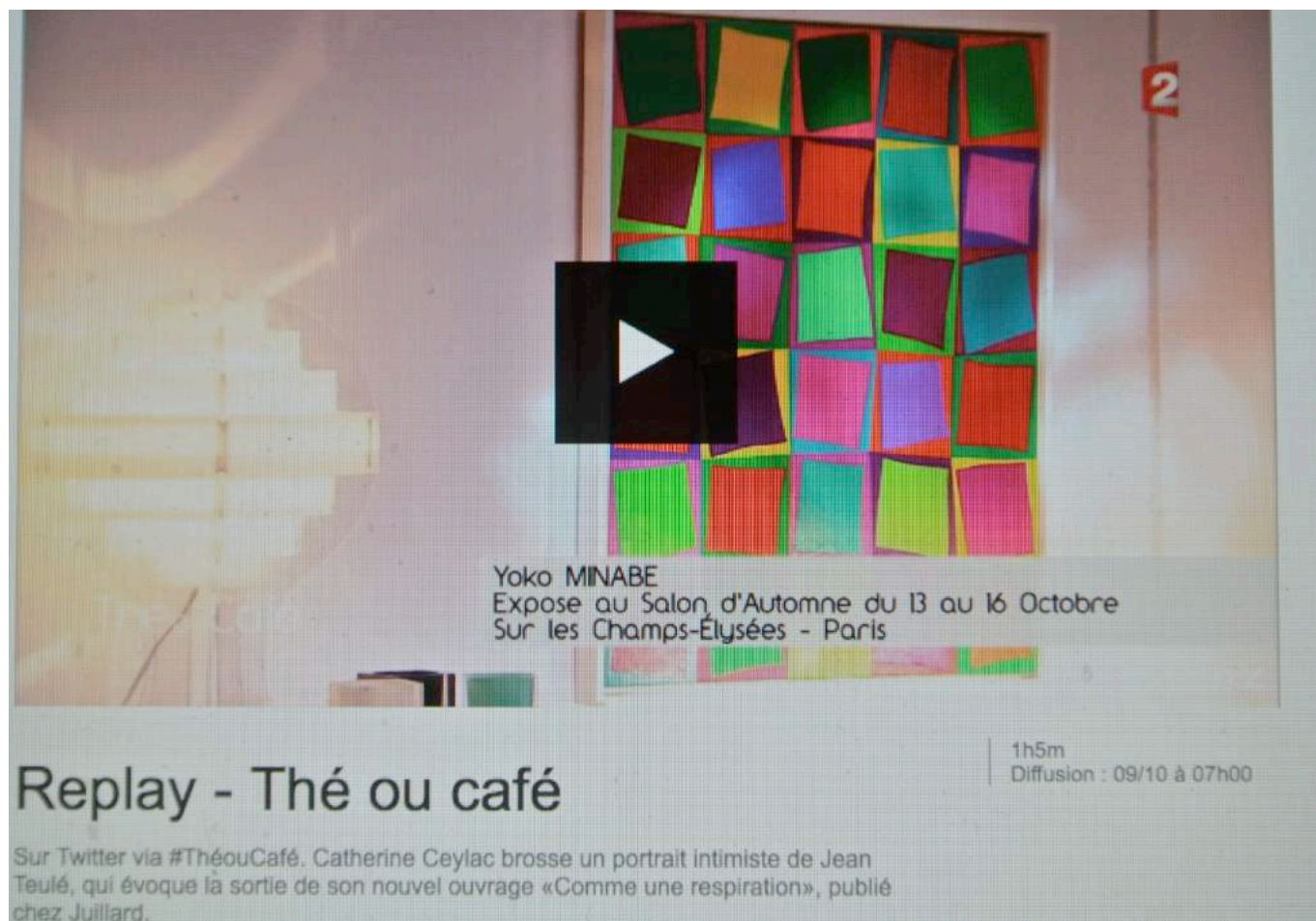
- > comme les annonces officielles sont parfois tardives, ces données sont à vérifier
- > les salons de niveau et d'audience internationaux sont notés d'un point"•" et en noir
- > classement chronologique

CTV.BY



15/10/16

France 2
Télématin



Yoko MINABE
Expose au Salon d'Automne du 13 au 16 Octobre
Sur les Champs-Élysées - Paris

Replay - Thé ou café

Sur Twitter via #ThéouCafé. Catherine Ceylac brosse un portrait intimiste de Jean Teulé, qui évoque la sortie de son nouvel ouvrage «Comme une respiration», publié chez Juillard.

1h5m
Diffusion : 09/10 à 07h00

94  **JAZZ** **REUNIONS**
Le Comptoir,
Rue de la Chapelle 105.
C'est la 5^e édition du festival Jazz
sur Seine. Grâce à Jean-
Claude Vannier et à l'univers
de Alain Fournier, Jean
Lévesque sur l'île de
la Réunion. Une musique
qui ne se résume
pas à un rock trop
jeune. A 20 h, 21 h 30, 22 h
30 et 23 h 30.

Salon d'automne²⁰¹⁶

Du 13 au 16 octobre dernier, les parisiens et leurs visiteurs ont pu admirer la sélection 2016 du célèbre salon...



Montage digital par l'artiste Baka.



L'impression 3D au service de l'art... par Jérôme Mandron

L'édition de cette année était présidée par Atiq Rehimi, romancier ayant reçu le prix Goncourt en 2008. Elle a accueilli en invité d'honneur Ousmane Sow, artiste sculpteur sénégalais. Après Noël Corret, grand écrivain d'art, Chevalier des Arts et des Lettres, qui aura présidé le salon pendant 11 ans, c'est Sylvie Koechlin, sculpteur, qui a pris sa relève avec brio.

Il y a 113 ans, quand cet événement a été créé par l'architecte et amateur d'art belge Frantz Jourdain, il s'est donné une mission d'envergure : célébrer toutes les expressions artistiques dans la fraternité des Arts. Un vœu appelant plusieurs conséquences.

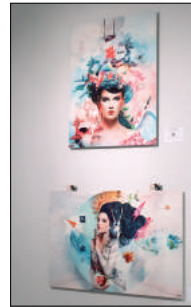
Tout d'abord, il y a la pluridisciplinarité emblématique de ce salon. Dès ses débuts au siècle dernier, il a été choisi de faire cohabiter peinture, dessin, photographie, et arts appliqués dans une seule exposition. Puis, au fil du temps, d'autres matières se sont ajoutées, amenant le Salon d'Automne à présenter près d'une vingtaine de sections d'œuvres différentes aujourd'hui. Parmi elles, on retrouve les classiques : gravure, architecture, sculpture. D'autres sont plus modernes : art digital, vidéo, art environnemental. Tandis que certaines : figuration subjective, émergence, convergence, portant un nom plus abstrait, attirent notre curiosité, tout en venant nous respecter qu'initialement, si ce salon a été créé, c'est aussi pour promouvoir l'avant-gardisme et les esprits novateurs. C'est pourquoi au Salon d'automne, on ne trouve pas que des artistes confirmés. Non, ici les grandes signatures s'exposent aux côtés des novices. Tous sont sélectionnés pour leur travail, la seule règle qui compte étant de montrer ce que l'esprit humain est capable de produire.

En tout, 850 artistes français et internationaux ont pris part à cet événement. 44 pays différents étaient représentés par les créateurs venant de pays étrangers, dont l'Allemagne, le Japon, le Vietnam, la Biélorussie ou encore le Sénégal. La participation de cet état africain à la rencontre artistique parisienne, fait suite à une invitation lancée l'année passée à Sylla Fodé, l'ambassadeur du Sénégal. Une sélection d'œuvre repérée lors Biennale Internationale de Dakar qui s'est tenue un peu plus tôt dans l'année, a donc le voyage jusqu'à la capitale française. Autre protagoniste étranger mis à l'honneur : Jason Selzer, un américain. Ses peintures digitales ont été exposées avec le reste des œuvres de la section art digital, dans laquelle on pouvait retrouver aussi des montages photographiques, tout comme des productions interactives ou audiovisuelles.

Fort de 113 ans passés à mettre en valeur la création artistique, le Salon d'Automne voit sa propre histoire être fortement imbriquée dans celle de l'Histoire de l'art. En 1905, c'est là qu'il y est « découvert » le fauvisme quand un journaliste du nom de Louis Vauxcelles s'exclame : « C'est Donatello chez les fauves » devant les toiles de



Les toiles d'Estelle Chermine, collaboratrice régulière de nos magazines.



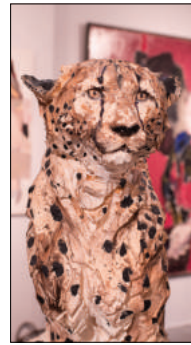
Jason Selzer et Isabelle Schmitt devant la section art digital.

Matisse et d'autres artistes de la mouvance. Créé à l'époque où l'impressionnisme et l'expressionnisme étaient les mouvements artistiques les plus en vogue, le salon automnal a encore vu de nombreux autres styles s'exprimer en son sein : cubisme, symbolisme, orphisme, rayonnisme, futurisme, postimpressionnisme, surréalisme, hyperéalisme, néoréalisme, cubisme, ou encore gestuelle et analytique. Parallèlement à ces courants, les grands hommes s'y sont aussi succédés. Parmi eux, Camille, Cézanne, Vuillard, Kandinsky, Bonnard, Matisse, Braque, le Corbusier, Duchamp, Picasso et Mondrian.

Résistant au temps et au conformisme, l'année dernière le Salon d'Automne a suscité l'intérêt de plus de 30 000 visiteurs, venus s'extasier devant les œuvres exposées, mais aussi assister aux nombreuses animations, conférences et spectacles spécialement organisés pour l'occasion au Grand Palais, sur les Champs-Élysées. Gratuit depuis le jour de sa création, le Salon d'Automne ne poursuit pas un but lucratif, mais ambitionne de rendre l'art accessible au plus grand nombre.

Notez tout de suite dans vos agendas que l'appel à candidature sera ouvert à partir de janvier 2017, sur le site <https://www.salon-automne.com>. N'hésitez pas et peut-être ferez-vous partie de la prochaine sélection du comité.

Cette année, votre magazine, *Be Creative*, était associé au salon à l'initiative d'Isabelle Schmitt, photographe - Auteur, Membre du Conseil d'Administration et Présidente de la section Art Digital du Salon d'Automne. La Présidente et son Comité lui ayant confié son lancement. Un prix a donc été remis par la rédaction à l'un des artistes de cette section durant le salon. Découvrez son interview dans les pages suivantes...



Une des créations non digitales qui a retenu notre attention, un splendide léopard en bois, sculpté à la tronçonneuse, par Jürgen

Lingli Reibetz.

INTERVIEW

En haut
**Recto Tradition
primordiale
(anaglyphe)**
Châssis bois-entoilé
Photoshop et
Blender 3D

En bas
**Verso Tradition
primordiale
(anaglyphe)**
Châssis bois-entoilé
Photoshop et
Blender 3D

Quelle évolution majeure de Photoshop est selon vous la plus importante ces dernières années ?

Selon moi l'interface utilisateur est plus structurée. Ce qui rend l'utilisation des différentes fonctions plus confortable. L'intégration de Mini Bridge en fait partie.

Quels sont vos projets en cours ? À venir ?

Je travaille actuellement pour ma prochaine exposition qui aura lieu du vendredi 3 au dimanche 12 février 2017 au centre culturel de Chevry-Cossigny (77). Cette exposition proposera au visiteur de retrouver le statut primitif de l'image et d'en faire « l'expérience sensible ». Pour cela, je proposerai au visiteur, comme un cartomancien, un tirage de carte grand format sur plexiglass à travers lequel, tel un pèlerin, il pourra déambuler (voir 25-Croix de vie). Plus tardivement, une autre exposition aura lieu à Paris du 4 au 16 septembre 2017 à la Galerie Monod. Le travail prendra ce coup-ci une orientation alchimique.

Quel est votre projet le plus important jusqu'à aujourd'hui ?

Une commande de la Ville de Villiers-sur-Marne (94) sur le thème du vivre ensemble. Il s'agit d'un monolith (dimensions 26cm x 98,5cm x 162,5cm) intitulé « Tradition primordiale » dont le recto et le verso sont des anaglyphes (voir Recto Tradition primordiale anaglyphe et Verso Tradition primordiale anaglyphe). L'œuvre est actuellement exposée à l'espace culturel Jean Moulin de Villiers-sur-Marne.

Qu'aimez-vous vous partager à travers vos créations ?

L'idée que l'image est porteuse d'un langage qui lui est propre. Qu'elle est, pour reprendre une formule de Mircea Eliade, comme les livres et les monuments, « du temps concentré ».

Quelles sont vos influences ? D'où vient votre inspiration ?

Tout ce qui peut raisonner en moi m'influence. Il est même parfois difficile de faire le tri. Ce peut être un livre, un tableau, un monument, un film, une rencontre, un voyage, une musique, un souvenir, un événement... Je m'inspire également de nos prédécesseurs. Il peut s'agir d'un peintre comme Gustave Moreau, ou encore d'un philosophe comme Anaxagore dont j'aime particulièrement ces deux citations : « L'homme pense parce qu'il a des mains. » et « Le visible ouvre nos regards sur l'invisible ».

Dessinez-vous beaucoup en traditionnel, quelle proportion avec le numérique ?

Tout dépend des projets. Pour les phases de recherches, je me sens plus à l'aise avec une feuille et un crayon. J'aime voir le tracé du crayon, sa trace, sentir le crayon dans ma main, le contact, la résistance et le bruit du crayon sur la feuille. Je trouve cela irremplaçable. Pour ce qui est de la mise en couleur, des transformations, des applications d'effets, des montages, le numérique reste, avouons-le, l'outil par excellence. C'est un gain de temps et d'efficacité incontournable.

Comment se déroule la journée idéale de travail ?

Clairement sans bugs, sans pannes techniques. Où toutes les étapes de travail coulent de source. C'est la journée qu'on ne voit pas passer. C'est celle où le temps a été suspendu. C'est celle qui vous donne ce petit moment d'éternité.

Quelle est l'étape la plus difficile dans le processus de création ?

Curieusement ce n'est pas l'étape où l'erreur se glisse, bien au contraire. Mais plutôt l'étape finale. C'est le temps de l'accomplissement et du recul. Je deviens davantage spectateur. Je juge et je juge. C'est le moment que je redoute le plus. Je reste toujours avec ce sentiment d'avoir oublié quelque chose d'important. Dans la crainte d'avoir construit quelque chose de fragile. Je cherche à savoir si c'est vraiment fini. Pour cela, je vais volontairement intervenir pour vérifier le point d'équilibre, trouver le point de rupture.

Quelques conseils à donner à des débutants ?

Concernant la démarche artistique, je conseillerais de suivre ses désirs et de cultiver l'erreur. Pour les opérations techniques, je dirais qu'il est important de bien choisir ses outils et ses supports. Puis pour finir, d'échanger, de partager ses expériences avec d'autres artistes.



Le blog de Christine Sourgins

"Sans l'art la vie serait une erreur"

Les absences remarquées de Mesdames Azou Hidalgo...

By Christine Sourgins | 7 novembre 2016

Le Grand Palais est de plus en plus monopolisé par l'industrie du luxe et des événements médiatiques pour financer les dépenses pharaoniques de la restauration du bâtiment. Les salons, occupants historiques du Grand Palais, ne sont pas riches et mis peu à peu sur la touche. Sans concertation, **Art Capital** a été évincé de la grille 2017. Officiellement on est passé d'une année civile à une année scolaire... les salons ont changé : en février les parisiens sont en vacances. Anticipant ces avanies, **le Salon d'Automne** a longtemps pris son indépendance et nomadisé hors du Grand Palais. Il campe maintenant sur les Champs-Élysées offrant la découverte d'un millier d'œuvres, en peinture, sculpture, gravure, architecture, design, environnemental, art digital, livre d'artiste, vidéo... sans hiérarchie entre les disciplines artistiques et culturelles (1). Il a eu la bonne idée de devenir gratuit passant ainsi de 20 000 à plus de 30 000 visiteurs, et ce, en particulier : c'est un salon pluridisciplinaire, grand public, mais la presse n'a d'yeux que pour une demande de 35 euros pour mieux réserver ses stands aux happy few, le simple promeneur y étant un gêneur.

La mairie de Paris bénéficie donc d'une manifestation culturelle qui est un monument historique (les expositions d'artistes s'y sont succédées) mais elle rechigne à toute aide financière ou même logistique. Le maire de la mairie se justifie d'un martial « on n'aide pas les salons marchands ».

- Oups ! Mais le Salon d'Automne est une association à but non lucratif, née en 1903, et reconnue d'intérêt public !
- Heu oui.. peut-être... mais on n'aime pas les salons qui demandent de l'argent aux artistes !

Appréciez la perversité du raisonnement : pour ne pas demander d'aide il faudrait déjà être un salon subventionné ce qui n'est pas le cas ; donc pour continuer d'exister, le salon doit mettre à contribution ses exposants ! Allez faire comprendre à un fonctionnaire borné que le Salon n'est pas distinct des autres salons... Reste à noter que le ministère, plus lucide, subventionne quand même à hauteur de 16 % l'opération mais les **84 % restants sont pris en charge par les artistes**.

Le Salon d'Automne a deux permanents seulement et 28 bénévoles qui travaillent d'arrache-pied pendant un an. Quand le salon a lieu, ils sont 50 à le mettre en place : soit mille œuvres à plancher, étiquettes comprises, en 24 heures. Tout cela est possible grâce ses 19 sections (peinture, art gravure, photo,...) orchestrées chacune par un chef de section et qui se répartissent les artistes au moment du jury. Ces sections permettent aussi au visiteur de ne pas être perdu dans une présentation d'alouette : une sculpture, un dessin, une vidéo et un raton laveur... Les chefs de section doivent jongler sans que cela nuise aux autres, bref gérer les égos. Même si l'adage « il n'y a pas de mauvaise place pour les mauvais artistes » remet les pendules à l'art... en ces temps de narcissisme, ce n'est pas un mince exploit. La convivialité entre artistes est vitale pour des professionnels ne bénéficiant pas des réseaux officiels. La programmation culturelle du Salon est assurée par des intervenants venus généreusement donner des conférences, des lectures, animer des débats, des concerts, des pièces de théâtre etc. par pure amitié.

Mais ceux qui remontent leurs manches, se cotisent pour exposer, sont regardés avec mépris par les milieux culturels : l'artiste véritable, pour eux, se laisse chouchouter, engraisser par le système ; l'artiste qui ne leur inspire de la méfiance. Voilà qui est symptomatique d'un système d'art officiel, indifférent et hostile, à tout ce qui n'émane pas de lui. Le Salon aimerait au moins une aide pour sa « communication ». Il n'a que les panneaux d'annonce lumineux ... mais toutes les associations parisiennes y ont droit. On a donc avec un zeste de cynisme l'éditorial de l'administrateur parisien qui se contente d'écrire, dans le catalogue, qu'il aide le salon. Ah, ces politiciens, pour qui dire c'est faire !

Ceux qui ne donnent pas de visibilité au Salon ne comprennent pas toute la visibilité qu'eux-mêmes en retirent : 384 étrangers sur les 870 sélectionnés et 44 nations. Chinois, russes, japonais... tous présents dans les tentes des Champs Élysées mais la mondialisation des arts de la main n'a pas droit de cité dans le lambris de la République ! Le Salon a logiquement envoyé des invitations aux ambassades des nations présentes, or pour nos cultureux les étrangers sont des gens bizarres puisqu'ils sont courtois et cultivés. **Les délégations diplomatiques étrangères sont donc venues sur place**, heureuses de découvrir des œuvres mais **stupéfaites de ne pas voir les autorités françaises qui brillaient par leur absence** ! Et l'ambassadrice biélorusse de demander dans un français parfait « Quand pourrions-nous voir Madame le Ministre ? » L'ambassadeur itinérant du Sénégal (puisque l'Afrique était à l'honneur au Salon cette année) « Quand pourrions-nous voir Madame la Maire ? ». La honte : obliger d'expliquer que ces dames n'ont pas daigné traverser la Seine pour venir à leur rencontre ! Finalement la présence des délégations étrangères (et leur étonnement) en haut-lieu : est alors dépêché en catastrophe un malheureux... qui se retrouve emporté par la foule comme le Milord d'Edith Piaf, tant l'assistance était nombreuse (2). Surprise du brave homme : « Nous ne savions pas qu'un salon déplaçait tant de monde ! ». Ils ne savent pas grand-chose de leurs administrés qui n'aiment pas les artistes-qui-se-prennent-en-main puisqu'ils ne vivent que dans le monde des artistes car subventionnés !

Ils sont drôles ces politiques et fonctionnaires, toujours prêts à paraître là où on ne les attend pas. Ils sont absents des lieux où il faudrait en être. Les artistes qu'ils ignorent sont pourtant aussi des électeurs. Le Ministre, Madame la Maire vous pouviez rencontrer facilement au vernissage 7000 électeurs qui ne vous connaissent pas mieux, c'est ballot que vous soyez occupées ailleurs ! Cette élite complètement coupée

culturelles du pays qu'elle entend gouverner a bien amusé les délégations étrangères. Mais a-t-on encore le droit de le dire sans être traitée de « populiste » ou « déclinologue » ?

Christine Sourgins

(1) Pas de médaille, ni de prix au SA, seuls les partenaires en décernent s'ils le souhaitent (Taylor, ADAGP, Art-cité...)

(2) Les puristes savent que « La foule » et « Milord » sont deux chansons différentes mais l'image est si juste !



Category: Grains de Sel 2016 Mots-clés : Art Capital , Salon d'Automne



PROGRAMME TV

ÉMISSIONS ▾

VIDÉOS

INFO

JEUX

PARTICIPEZ

Rechercher sur France 2



TOP 3



MR. ROBOT
Lundi à 23h05



CASTLE
Lundi à 20h55



**AVENTURES DE
MÉDECINE**
Mardi à 20h55



TOUTES LES ÉMISSIONS

TOUS

CINEMA

DIVERTISSEMENT

DOCUMENTAIRE

INFO / JT

MAGAZINE

MUSIQUE



Tous les horaires ▾



**13H15 LE SAMEDI,
13H15 LE DIMANCHE**



ACCUSÉ
Mercredi à 20h55



ACTUALITÉ
Du lundi au vendredi à 17h40



ALCALINE
Du lundi au samedi à 20h40



**ALCALINE L'INSTANT FÊTE
LA MUSIQUE**



JUSQU'AU
31 OCTOBRE
OFFRE FREINAGE



-40€

**SUR LES DISQUES
+ PLAQUETTES**



PROGRAMME TV

ÉMISSIONS ▾

VIDÉOS

JEUX

STUDIO 4

ZOUZOUS

LUDO

Rechercher sur France 4



franceinfo:

Découvrez la nouvelle offre d'information

Anne [Rouge]manoff - Bande annonce



Lundi 20,55
ANNE [ROUGE]MANOFF !

ANNE ROUMANOFF RETROUVE TOUT SON MORDANT !

Divertissement

Dans ce nouveau spectacle, la pétillante humoriste revient plus mordante que jamais pour croquer à pleines dents dans l'actualité. "Anne [Rouge]manoff", ce soir à 20.50.

EN SAVOIR PLUS

SUIVRE FRANCE 4 :



- publicité -



TWITTER

FACEBOOK

Tweets de @France4tv



France 4
@France4tv



Le Prix du Public #france4 a été attribué au long

Salon d'Automne PARIS 2012



CHAMPS-ÉLYSÉES 13-16 Oct
ENTREE LIBRE 11-19H Vendredi 14 : nocturne 22H



PROGRAMME TV

ÉMISSIONS 

VIDÉOS

INFO

ÉVÉNEMENTS

PARTICIPEZ

Rechercher sur France Ô



TOP 3



SANTA DIABLA

Du lundi au vendredi à 09h20



L'HOMME DE CHEVET

Lundi à 20h50



COULEURS SPORT

Du lundi au vendredi à 18h50



PUBLICITÉ

TOUTES LES ÉMISSIONS

TOUS

CINÉMA

DIVERTISSEMENT

DOCUMENTAIRE

MAGAZINE

SPORT

SÉRIE ET FIC

Tous les horaires 



ACT OF LOVE



ALICE ET CHARLIE



ARCHIPELS



AVENTURIER MALGRÉ LUI

Mardi à 22h00



BARRAGE SUR L'ORÉNOQUE

francetv



pluzz

franceinfo:

francetvsport



Confidentialité

Newsletters

france  .fr



REGARDEZ FRANCE Ô EN DIRECT
11:45 > 11:55 Les témoins d'outre-mer

**MONDIAL DE
L'AUTOMOBILE**
— PARIS —
1-16 OCTOBRE 2016

VIVEZ L'AUTOMOBILE!
EN LIVE ET EN REPLAY SUR **francetv
pluzz**



PROGRAMME TV

ÉMISSIONS

VIDÉOS

INFO

ÉVÉNEMENTS

PARTICIPEZ

Rechercher sur France Ô



TOP 3



**JE VOUS PRÉSENTE MA
FEMME**
Vendredi à 20h50



RAI ET MANA
Du lundi au vendredi à 20h45



SANTA DIABLA
Du lundi au vendredi à 09h20

Salon d'Automne PARTS 2016
→ LE SALON DES SALONS D'ARTS DEPUIS 1903

- DESSIN
- GRAVURE
- ARCHITECTURE
- ART ENVIRONNEMENTAL
- LIVRE D'ARTISTE
- PEINTURE
- SCULPTURE
- PHOTOGRAPHIE
- ART DIGITAL
- VIDEO

CHAMPS-ÉLYSÉES 13-16 Oct 11H-19H
TÉLÉPHONE 33 1 47 37 10 00

PUBLICITÉ

INVESTIGATIONS

"LES DEUX VISAGES DE LA
REPUBLIQUE
DOMINICAINE"

► (Re)voir l'émission



INFO OUTRE-MER

Sélectionnez une région

Tous les outre-mer	Guadeloupe	Guyane	Martinique	Mayotte
Nouvelle Calédonie	Polynésie	Réunion	St-Pierre + Miquelon	Wallis + Futuna



L'ouragan Matthew commence à
frapper les Etats-Unis, 339 morts en
Haïti

L'ouragan Matthew, le plus violent à frapper



Génération What : une grande enquête
pour savoir qui sont les jeunes d'Outre-
mer



Une pétition pour soutenir
l'universitaire nantaise nommée à La
Réunion



Haiti-Mathew : près de 300 morts, bilan
encore partiel

LES JT





WHAT'S ON / LEADER PLANNER

WHAT'S ON

From wine tasting in Montpellier to a celebration of scallops in Normandy we have a selection of French activities to suit every taste



INSPIRATIONS

FOR THE LOVE OF GRAPES AND GARDENS

An Italianate castle in Montpellier is a perfect destination for wine lovers

Château de Flaugergues has enjoyed an ever-changing identity since its construction back in 1696. In the 18th century, this Tuscan-style halfway at the end of a plane tree drive in Montpellier was a charming J&F. But today, as it celebrates 30 years since its most recent renovation at the heart of a vibrant wine-making business, it's all about the grapes when it comes to enjoying a getaway.

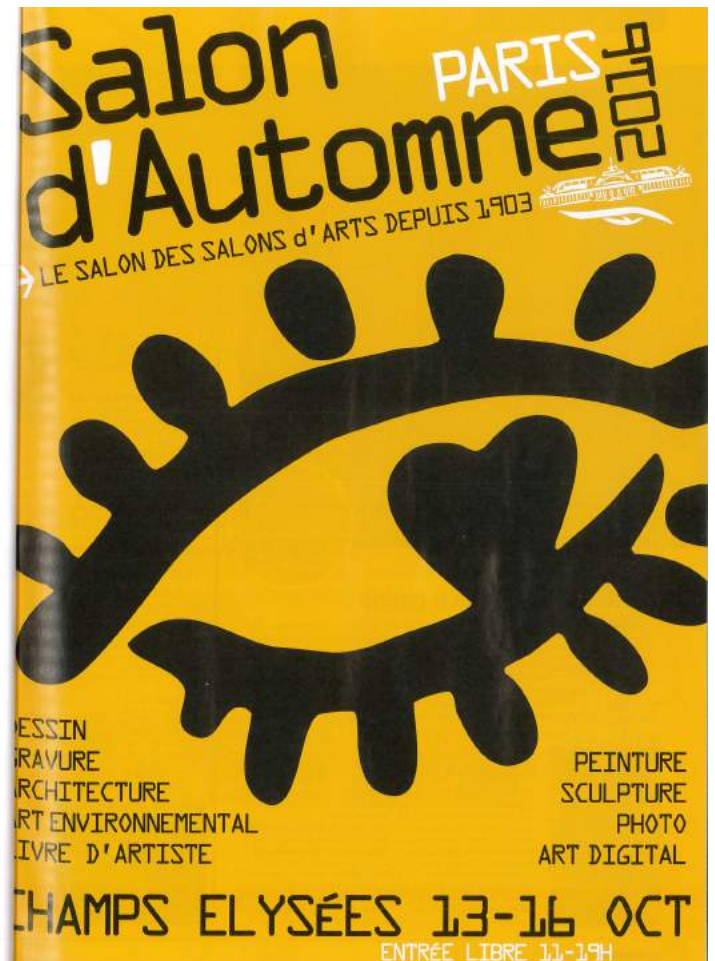
Under the loving stewardship of owners Henri and Brigitte de Colbert, over time the château and its gardens were restored to their refined and poetic 17th-century original. 1985 saw the restoration of the wine-making cellars and the 62-acre vineyard. 1991 saw the creation of interesting rooms and the wine store; the restoration of the *l'Arrière-cour* was

completed in 1998, with the creation of the Five Senses Garden; and in 2010, the Patis restaurant opened. Now it's the turn of Pierre and Marie de Colbert, the 10th generation of the family, to welcome wine-loving guests to their home.

Stilling 160,000 bottles a year to some 17 varieties, the château's wines are seriously popular, which makes harvest time the perfect occasion to visit. As part of the city's Fête des Vignes celebrations, you can enjoy a full day's exploration of the castle and its wines on Sunday 24 November. The visit includes a tour of the cellars and tasting, followed by a visit to the gardens, now designated a 'Jardin Remarquable'.
* **Château de Flaugergues**, 24 November. Price €16.
www.flaugergues.com/LesIndes-en.html



A visit to the historic and wonderfully-restored Flaugergues includes a tour of the home and gardens, plus the obligatory wine tasting session!



WHAT'S ON | DIARY DATES

HORTICULTURE

GARDEN PARTY

Around 200km south of Paris between Blois and Tours in the Loire, Domaine de Chaumont-sur-Loire (originally founded in the 10th century and once home to Catherine de Medici and Diane de Poitiers) provides green-fingered fans with a fully immersive, contemporary take on garden design, all in the parkland of a stunning fairytale château. Expect some surreal and conceptual treats on this 25th edition's theme of climate change and rising sea levels. Includes 'La maison vivante', pictured.

● Domaine Chaumont. Until 2 November. www.domaine-chaumont.fr



3

events for...
**CHANTEUR
LOVERS**

There's many an international acts with a big fanbase in France. If you're in Paris and fancy seeing a familiar face, check out our selection of star voices...



ZUCCHERO

Everyone's favourite husky-voiced Italian crooner is a massive draw in France. Check him out showcasing his new album *Black Cat* at L'Olympia Bruno Coquatrix, 28 boulevard des Capucines, Paris.

6-8 November

www.zucchero.it/eng



BRYAN ADAMS

Canadian rocker Bryan Adams brings his well received, Jeff Lynne-produced new album *Get Up!* to the famous indoor arena, Le Zénith Paris La Villette.

2 October

www.bryanadams.com

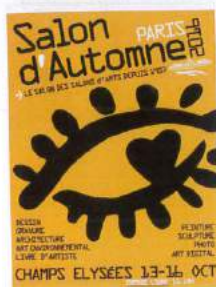


GREGORY PORTER

The sumptuously decorated Le Grand Rex, built for film producer Jacques Haïk, is the perfect place to enjoy a leading light from the new generation of male vocalists.

17 October

www.gregoryporter.com



ART FOR ART'S SAKE Dating back to 1903, and organised by Matisse among others, the Paris Autumn Art Fair has serious pedigree. Enjoy works from around the world on the Champs-Élysées, 13-16 Oct. www.salon-automne.com/en

IMAGES © ERIC SANDER



LE JOURNAL DES ARTS

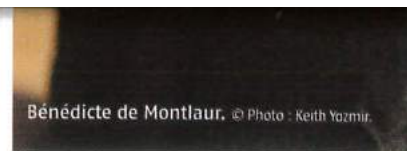
industries culturelles et créatives. Il faut faire connaître les talents français ici et les aider à exposer, jouer, produire, publier... Nous connaissons le réseau culturel local et sommes là pour faciliter le succès des artistes et intellectuels français aux États-Unis. Nous soutenons financièrement beaucoup de projets, mais notre cœur de métier reste la diplomatie : lobbying, mise en relation, facilitation.

Dans le domaine éducatif, nous faisons la promotion de la langue française, afin qu'elle soit parlée et apprise sur tout le territoire. C'est une logique d'influence. Enfin, il y a le pan universitaire de notre action. Nous assurons

nous apportent leur expertise. Dans notre cas, nous œuvrons aussi avec les cent dix alliances françaises des États-Unis.

« Dans le contexte des attentats, l'action des services culturels de l'ambassade consiste à corriger l'image véhiculée par les médias dominants

les mécanismes de soutien. Le travail de fond, qui a pris une tournure particulière avec le contexte des attentats, consiste à corriger l'image véhiculée par les médias dominants. Le prisme médiatique réduit la vie politique et intellectuelle en France à des considérations sécuritaires. Il est primordial, dans une logique d'attractivité, de lutter contre ce phénomène et de montrer les grands débats, la création, la richesse de la société. Il y a des projets merveilleux comme celui de [la transplation, sous la forme d'une résidence d'étudiants, NDLR] de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes au Texas, une scène culturelle dynamique



Bénédicte de Montlaur. © Photo : Kerth Yazmir.

qui reflète bien plus la réalité de notre pays et dont nous facilitons quotidiennement la diffusion ici. Ensuite, il existe des mécanismes de soutien dans tous les domaines. Côté universitaire, nous avons lancé une plateforme d'anciens élèves américains en France (« Alumni »), pour consolider les liens existants. Nous devons aussi stabiliser la venue d'étudiants américains en France, qui a baissé de 10 % avec les attentats.

La baisse e
que celle d
nous faut la

Et que fait
visuels, qu
jeu import
Nous relanç
un fonds c
à développ
carrières d
émergents.
Huyghe av
fonds, par e
présences d
la foire Arm
Attia au Gu
ont été faci
« Étant don
viers. Nous e
saires améri
d'enrichir le
française. E
curateurs is
Francisco Mi
sont venus.
c'était Jarre
saire recruté
à Los Angel
terme, ce ty
plus d'invita
français, et
des acquisit
tions améric
ment pour d
Gaillard (J
(2007), et
quises par le
en 2015, ND
nous souter
d'artistes fra
en veillant à
liens durable
américaines.
geons les lie
grer des artis
programmai
affectons env
(134 000 eu
chaque anné

Salon d'Automne PARIS 2016
LE SALON DES SALONS D'ARTS DEPUIS 1903

DESSIN
GRAVURE
ARCHITECTURE
ART ENVIRONNEMENTAL
LIVRE D'ARTISTE

PEINTURE
SCULPTURE
PHOTOGRAPHIE
ART DIGITAL
VIDÉO

CHAMPS-ÉLYSÉES 13-16 Oct

ENTRÉE LIBRE 11-19H
VENDREDI 14 : NOCTURNE 20H

LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE

Mathias Delplanque
Luc Ferrari
Eddie Ladoire
Cedric Maridet

**COOL
SOUND
FICTIONS**

15.09 — 13.11
2016

KUNSTHALLEMULHOUSE.COM



calendrier

par Sylvie Ragey

les ★★★ de la rédaction

GRAND PARIS

HODLER, MONET, MUNCH. Musée Marmottan-Monet (p. 46)
BOUCHARDON (1698-1762), UNE IDÉE DU BEAU. Musée du Louvre (p. 66)
BERNARD BUFFET, RÉTROSPECTIVE. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (p. 70)

HERB RITTS. Ma son européenne de la photographie (p. 73)
SPECTACULAIRE SECOND EMPIRE, 1852-1870. Musée d'Orsay (p. 84)

REMBRANDT INTIME. Musée Jacquemart-André (p. 88)
HENRI FANTIN-LATOUR, À FLEUR DE PEAU. Musée du Luxembourg (p. 751, p. 76)

MAGRITTE ET LA TRAHISON DES IMAGES. Centre Pompidou

OSCAR WILDE, L'IMPÉRIUM ABSOLU. Petit Palais

MEXIQUE, RENAISSANCES 1900-1960. Grand Palais



À gauche
Narcisse Sarony,
Oscar Wilde
à New York, 1882,
phototypie
Gallerie des Arts



Ci-dessus Diego
Rivera, La Barque
Noire, 1933,
200 x 160 cm
huile sur toile,
musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris



Ci-contre Piet Mondrian,
De Troyen, p. 100
contre, 1947,
huile sur toile,
740 x 180 cm
coll. privée, Paris

REGIONS

JAN FABRE, STIGMATA. Musée d'Art contemporain, Lyon (p. 28)
LE RÉVEIL. Musée Cantini, Marseille (p. 34)

LUCTUYMANS, PRÉMONITIONS. LAM, Villeneuve-d'Ascq (p. 54)

CHAGALL, DE LA POÉSIE À LA PEINTURE. Fonds Hélène et Édouard Looz, L'Andrieux (p. 60)

FREDERIC BAZILLE. Musée Fabre, Montpellier (p. 750, p. 27)

KANDINSKY, LES ANNÉES PARISIENNES, 1893-1914. Musée de Grenoble

INTERNATIONAL

LE POUVOIR DE L'AVANT-GARDE. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (p. 38)

VALENTIN DE BOULOGNE, BEYOND CARAVAGGIO. Metropolitan Museum of Art, New York (p. 43)

POLLOCK FIGURATIVE. Kunsthaus Zürich (p. 42)

PICASSO L'ŒUVRE ULTIME, HOMMAGE

GRAND PARIS

ENGHIEN-LES-BAINS. POINT CLOUD PORTRAITS. CATHERINE IKAM
■ 21 septembre - 11 décembre
Centre des Arts
12-16, rue de la Libération
01 30 10 85 59

LE PLESSIS-ROBINSON. JACQUES-HENRI LANTIGNE ET PIERRE GOUCAUD. LES ANNÉES FOLLES AU PLESSIS-ROBINSON
■ 19 septembre - 9 octobre
Maison des arts, 1, place Jean-Kéroux
01 89 33 66

PANTIN. BIENNALE ÉMERGENCES - MÉTIERS D'ART & DESIGN
■ 13-16 octobre
Centre national de la danse, 1, rue Victor Hugo
01 55 26 38 28

PARIS / INSTITUTIONS. PREMIER REGARD - 15 ANS
■ 14-15 octobre
Dacelle Design Center, 74, boulevard Richard-Lenoir
01 45 71 07 89

MAGRITTE ET LA TRAHISON DES IMAGES. ■ 28 septembre - 9 janvier
CARTE BLANCHE PMU 2016. ANNA MALAGRIDA
■ 26 septembre - 17 octobre
Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou
01 44 78 12 35

TOUTS À LA PLAGE / VILLES BALNÉAIRES DU XVIII^e SIÈCLE. ANOS JOURS
■ 19 octobre - 13 février
Cité de l'architecture et du patrimoine, 1, place de l'Intracôme, 01 58 51 52 00

TARIK KISWANSOON. ■ 14 octobre - 18 décembre
Collège des Bernardins, 20, rue de Polisy
01 33 10 74 44

DE L'ALCÔVE AUX BARRICADES, DESSINS FRANÇAIS DE L'ENSH-A. ■ 15 octobre - 8 janvier

Salon d'Automne PARIS 2016
LE SALON DES SALONS D'ARTS DEPUIS 1903

DESSIN
GRAVURE
ARCHITECTURE
ART ENVIRONNEMENTAL
LIVRE D'ARTISTE
PEINTURE
SCULPTURE
PHOTOGRAPHIE
ART DIGITAL
VIDÉO

CHAMPS-ÉLYSÉES
13-16 Oct. ENTRÉE LIBRE 11-19h

LA SU
Lyon 1

23 SEPT.
27 NOV.

ENTRÉE
GRATUIT

L'ÉPOP
DES UNIFORMES MILITAIRES

Salon d'Automne

PARIS 1903-2016
LE SALON DES SALONS d'ARTS DEPUIS 1903



CHAMPS-ÉLYSÉES
13-16
Octobre

www.salon-automne.com

LE KIOSQUE DES EXPOSITIONS

Quand

Où

ou recherchez par mots clefs et réservez

OK

Nos coups de cœur expo



Ouverture du MusVerre
Sars-Poteries



Entre deux horizons : avant...
Metz



Austrasie, le royaume méro...
Saint-Germain-en-Laye



L'Ecran japonais : 60 ans de...
Paris

Voir tout le kiosque +

INFO | 14.10.2016

Votre photo du jour par The Red List : Irving Penn, Still Life with Watermelon, 1948



LES NEWS DE L'ART

Leila Shadid nommée Présidente de la
Société des Amis de l'Institut du monde
arabe

Sébastien Delot prend la tête du LaM, le
musée de Villeneuve d'Ascq

Disparition d'Elizabeth F. Rohatyn,
co-fondatrice du réseau de musées
FRAME

Voir toutes les news +

ENTREE LIBRE
11-19H

VENDREDI 14
NOCTURNE 22H



aralya.fr
Le média interactif de l'Art Contemporain

L'Art Contemporain s'invite chez vous !

La Brèv'aralya, le E-magazine gratuit de l'Art Contemporain !
Un ton nouveau, une présentation claire et aérée pour une lecture aisée et rapide

Tous les mois l'occasion de découvrir :

- Les artistes "Coup de Cœur" de la rédaction
- Les expositions à ne pas manquer - Galeries - Salons - Musées
- Des chroniques réalisées par des critiques d'Art ...

Lisez la Brèv'aralya n'importe où, n'importe quand grâce à l'application aralya

  www.aralya.fr

ARALYA décernera un prix à un artiste d'ARTCITÉ

Le lauréat se verra offrir :

- Un article dans la Brèv'aralya
- Une présence de 3 mois sur www.aralya.fr

Salon d'Automne PARIS 2016
LE SALON DES SALONS D'ARTS DEPUIS 1903

**DESSIN
GRAVURE
ARCHITECTURE
ART ENVIRONNEMENTAL
LIVRE D'ARTISTE**

**PEINTURE
SCULPTURE
PHOTO
ART DIGITAL**

CHAMPS ELYSÉES 13-16 OCT
ENTRÉE LIBRE 11-19H



ISÉES / Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Du 30 septembre au 15 janvier

Jan Fabre, performeur de rêves



Chap. Kierke à l'Alte, 2012

Jan Fabre est un chorégraphe et plasticien flamand, romancier de la controverse, surtout depuis le livel d'Avignon 2005 qu'il avait ouvert avec un soin sanguinaire. Mais bien que fréquemment soumise aux feux de la rampe, l'œuvre de maître provocateur demeure mal explorée. Les musées ont fréquemment exposé ses œuvres sculpturales, toutes de tourmentes et de apices de scarabées. Les théâtres ont ueilli mille fois ses chorégraphies mndales mi-christiques. Mais Jan Fabre est teur de performances moins connues, que AAC de Lyon met cet automne en lumière. Exercice de style périlleux pour l'institution, t la mémoire de ce genre est fragile. Mais ompagné du critique et cavalier star rmano Celant, l'artiste tente de réinventer genre. Costumes-sculptures, captations fil-es, maquettes de scénographies se sou-ment ainsi de quarante ans d'actions eses, durant lesquelles l'artiste se met en oe déguisé en chevalier en armure ou en

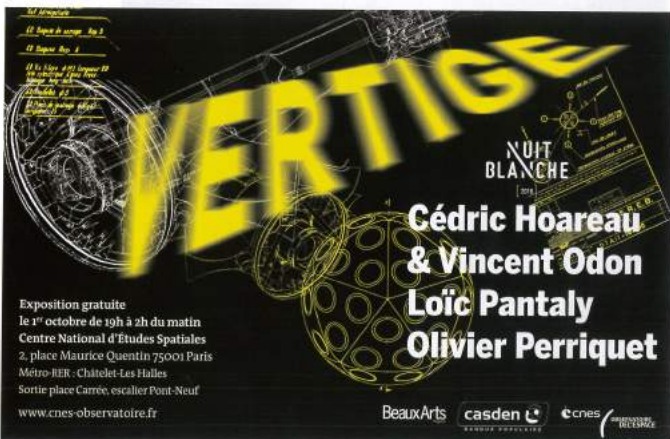
manne religieuse. À creux occasion, il réalise aussi une nouvelle perfor-mance intitulée *Une tentative de ne pas battre le record du monde du l'heure établi par Eddy Merckx à Mexico en 1972 (ou comment rester en train au pays de Jésus)*. Commentée à la manière du Tour de France, elle aura lieu au vélodrome Georges Prével du parc de la Tête d'or, le 29 septembre, en présence de 2000 supporters, d'Eddy Merckx et de Raymond Poulidor. Filmée en direct, elle rejoindra la collection du MAC, nouvelle preuve de l'énergie sans limites de l'artiste. E.L.



Chap. de la mort, 2003

Jan Fabre - Sculpteur
Autisme de performance (1970-2000)
81, rue Charles du Gaillier - 69008 Lyon
04 72 00 17 17 - www.janfabre.com

Beaux Arts





L'oeil DU COLLECTIONNEUR LE OFF DE LA FIAN



SALON D'AUTOMNE

Du 13 au 16 octobre 2016

Institution inaugurée en 1903, le Salon d'automne accueille, quelques jours avant la Fian, le dessin, la gravure, la peinture, la sculpture, l'art expérimental, la vidéo, l'art digital... du monde entier.

9
Champs-Élysées, Paris-8*
www.salon-automne.com



CHAMBRE À PART

18, 19 et 20 octobre 2016

Passée l'événement de dixième anniversaire, l'événement organisé par Laurence Dreyfus propose un nouveau format uniquement à la Réserve de l'avenue Gabriel, trois journées et trois soirées thématiques.

Elle proposera une sélection resserée d'œuvres d'artistes modernes et contemporains, des grands noms et de nouvelles découvertes, installés dans l'une des suites et dans le patio de l'hôtel.

10
Réserve Gabriel, 47, avenue Gabriel, Paris-8*



SALON DES RÉALITÉS NOUVELLES

Du 16 au 23 octobre 2016

Ce salon centré sur l'art abstrait est animé par les artistes de l'association Réalités nouvelles depuis 1946. Il présente depuis quelques années de 350 à 400 artistes, peintres, sculpteurs et graveurs, sous la direction du président du comité, Olivier di Pizio. Cette année, la carte blanche est donnée à Yvan Le Bozec, professeur à l'école des beaux-arts de Quimper qui propose un regard sur la création de ses étudiants.

11
Parc floral de Paris, 1, route de la Pyramide, Paris-12*
www.realitesnouvelles.org



TARIK KISWANSON

Du 14 octobre au 18 décembre 2016

Le jeune artiste suédois, qui a élu domicile à Paris, intervient dans l'ancienne sacristie du Collège des Bernardins, joyau de l'architecture cistercienne au centre de Paris. Invité par le commissaire Gaël Charbau à prendre la suite de Stéphane Thidet, Tarik Kiswanson, figure émergente de l'art contemporain, installera l'un de ses Vestibules, des « mobiles en métal qui, sous l'influence de la gravité et grâce à l'élasticité du métal, retombent en des formes spécifiques quand ils sont suspendus », explique l'artiste.

9 @ Jason Selier / Steven Saller

10 @ La Réserve

11 Labofactory, Stormy Weather, 2016. © Labofactory

12 @ Tarik Kiswanson

#694 L'œil

8, rue Borromée, Paris-15°/tél. 01 48 42 90 00
www.lejournaldesarts.fr

RÉDACTION

Fondateurs : Georges et Rosamond Bernier

Rédacteur en chef : Fabien Simode (fsimode@artclair.com)

Création du logo : Studio Baylaucq

Conception de la couverture : Michael Burro

Design intérieur : Michael Burro, assisté de Léna Bousquet

Iconographie : Pierre Morio (pmorio@artclair.com) assisté de Victoire Baulieu

Ont collaboré à ce numéro : James Bensit, Valérie Bissot, Christine Cotte, Élisabeth Dauterive, Colin Cyrot, Vincent Delaut, Bertrand Dumes, Philippe Guerin, Gérard Guet, Virginie Guiraud, Camille Leclercq, Céline Lemoine, Stéphanie Lemoine, Isabelle Manca, Marie-Hélène Martin, Olivier Paroux, Céline Piétrou, Philippe Piquet, Martine Robert, Aurélie Romagnac, Anne-Cécile Sanchez, Christian Simone, Éléonore Thery, Pierre Wat, Marie Zawia.

PUBLICITÉ

Directrice commerciale : Dominique Thomas, 01 48 42 90 04 (dthomas@artclair.com)

Marché de l'art : Sébastien Beaurain, 01 48 42 90 05 (sbeaurain@artclair.com) / Musée : Peggy Ribout, 01 48 42 90 06 (pribout@artclair.com)

Maquette : Léna Bousquet (lbousquet@artclair.com)

Responsable marketing et diffusion : Thibaut David, 01 48 42 90 10 (tdavid@artclair.com)

Webmaster : Ludovic Senepont (lsenepont@artclair.com)

Assistante : Nathalie de Loys (nath@artclair.com)

Comptabilité : Cécile Bardiou (cbardiou@artclair.com)



L'ŒIL EST ÉDITÉ PAR ARTCLAIR ÉDITIONS

Directeur de la publication : Jean-Christophe Cadiot, Principales éditions : Jean-Christophe Cadiot

Conseil d'administration : 020 8 0208 / 040 040 / 040 040 / 040 040 / 040 040 / 040 040 / 040 040 / 040 040

Président : Jean-Christophe Cadiot / Vice-président : Jean-Christophe Cadiot

6 Avenue de la Gare, 91110, Paris. Reproduction interdite sans autorisation écrite.

Pour toutes photos © 2016 / Paris, 2016 pour les autres de ses membres.

Pour l'édition : 020 8 0208 / Paris, 2016 pour les autres de ses membres.

Diffusion : MLP - Réseau diffuseurs : Thibaut David, 01 48 42 90 10

Vente au numéro : 020 8 0208 / Prix réservé à la France métropolitaine.

ABONNEMENTS

Artclair Éditions - BP 9004 - 91110 Lisse cedex 09

M. (pour la France et l'étranger) 020 8 0208 / 040 040 / 040 040 / 040 040 / 040 040 / 040 040 / 040 040 / 040 040

Tarif France standard 1 an (11 numéros) : 75,00 euros

Offre promotionnelle 2 ans : 109,00 euros (22 numéros) / Offre promotionnelle 1 an : 62,90 euros (11 numéros)

Offre promotionnelle 6 mois : 32,90 euros (6 numéros)

Abonnement combiné avec Le Journal des Arts : Offre promotionnelle France 1 an : 139,90 euros

Belgique, offre promotionnelle 1 an : 73,90 euros (11 numéros)

Suisse : Edimip SA, Case postale 393 CH-1228 Chêne-Bourg, 16.12.21 348 64 78

Numéros cassés : en envoi automatique, prix au numéro la semaine du numéro cassé.

Abonnement immédiat au 02 29 12 11 09 ou sur www.lejournaldesarts.fr

LE MOIS PROCHAIN

VINGT ANS DE PARIS PHOTO
BERNARD BUFFET & CO
COMPRENDRE L'EXPRESSIONNISME
PORTRAIT : HÉRVÉ DI ROSA



50 librairies
livres anciens
livres épuisés
livres d'occasion

MARCHÉ DU LIVRE
les samedis et dimanches toute l'année

104 rue Brancion
PARIS XV^e
www.gippe.org

cinéma	théâtre	concerts	expositions & musées	enfants	à travers paris	visites & conférences	restaurants	cabarets	
accueil concert paris	concert classique	concert de gospel	concert jazz et blues	musique du monde	chanson, variété, slam	musique contemporaine	concert rock et pop	concert rap, soul et funk	musique électronique

Vous êtes ici : accueil > musique

Aujourd'hui, le lundi 10 octobre 2016

concerts

affinez votre recherche

Agenda des concerts à Paris et en Île-de-France

Classique ou électro, gratuit ou payant, pro ou amateur... : l'Officiel des spectacles vous présente l'agenda complet des **concerts à l'affiche à Paris et en région Île-de-France**. Soutenez la création musicale en allant voir vos artistes favoris en concert !

Concerts des prochains jours

- lundi 10 octobre 2016
- mardi 11 octobre 2016
- mercredi 12 octobre 2016
- jeudi 13 octobre 2016
- vendredi 14 octobre 2016
- samedi 15 octobre 2016
- dimanche 16 octobre 2016
- lundi 17 octobre 2016
- mardi 18 octobre 2016
- mercredi 19 octobre 2016
- jeudi 20 octobre 2016
- vendredi 21 octobre 2016

Vous faites une recherche avec les critères suivants :
Rubrique : Concerts

<< Page Précédente

Page 1

Page Suivante >>

• 1463 événements à l'affiche •

Orchestre Les Solistes français et Paul Rouger

Orchestre Les Solistes français et Paul Rouger (violin), au programme : « Les Quatre Saisons » de Vivaldi, Adagio d'Albinoni et Canon de Pachelbel. 01 42 77 65 65.

Genre : Classique

Participation exceptionnelle : lundi 10 octobre à 19h00



Salon d'Automne PARIS 2016
LE SALON DES SALONS D'ARTS DEPUIS 1903



CHAMPS-ÉLYSÉES 13-16 Oct
ENTRÉE LIBRE 11-19H
VENDREDI 14 : NOCTURNE 22H
www.salon-automne.com

recevoir la newsletter

> Sous-Rubrique

> Date

du

au

ou

> Période

> Ville ou Code Postal

> Principales salles de concert à Paris

» Toutes les salles
» AccorHotels Arena
» Alhambra



Avec Polyference



Communication

Communication@salon-automne.com

+33 1 43 59 46 07

SALON D'AUTOMNE

**Grand Palais des Champs-Élysées, Porte C,
Avenue Franklin Roosevelt
FR- 75008 Paris**

www.salon-automne.com