



SALON 2018 d'Automne

SALON D'ART HISTORIQUE DEPUIS 1903



© Fraquin. Fluide glacial

25-28 OCTOBRE

CHAMPS-ÉLYSÉES / 11H-19H

VENDREDI 22H / DIMANCHE 18H

ENTRÉE LIBRE / PLACE GEORGES CLEMENCEAU PARIS 8^e

WWW.SALON-AUTOMNE.COM



REVUE DE PRESSE

CONTACT PRESSE
Briséis Communication
Mail : briseis.communication@gmail.com

SOMMAIRE

QUOTIDIENS

Le Parisien	28.10.2018
Le Parisien	25.10.2018
Le Pariscope	25.10.2018
Le Quotidien de l'art	24.10.2018
Sud Ouest	24.10.2018
Le Télégramme	22.10.2018
Le Télégramme	01.10.2018

HEBDOMADAIRES

Télérama sortir	24.10.2018
Gazette Drouot	26.10.2018
A nous Paris	23.10.2018

MENSUELS

Connaissance des arts	Novembre
Paris capitale	Octobre
Le billet des arts	Octobre

BIMESTRIELS & TRIMESTRIELS

Actuel, revue de l'Estampe	Septembre-Octobre
Art et métiers du livre	Septembre-Octobre
Artension	Septembre-Octobre
Art et décoration	Septembre-Octobre
Pratique des arts	Septembre-Octobre
Advance creation	Septembre-Octobre
DBD magazine	Septembre-Octobre
Journal de la Mairie du 8 ^e	Automne

RADIO/ TV

LCI	27.10.2018
Radio courtoisie	04.10.2018

SITES INTERNET

http://www.mapexpress.ma	26.10.2018
http://www.actuabd.com	25.10.2018
https://www.reponsesphoto.fr	23.10.2018
https://www.actualitte.com	24.09.2018
http://artshebdomedias.com	
https://www.mowwgli.com	
https://www.routard.com/	
https://www.arts-in-the-city.com	
https://www.artistescontemporains.org/	

PARTENAIRES MEDIAS & ACHATS D'ESPACE

Le Monde

Connaissance des arts

Journal des arts

A nous Paris

Arts in the city

Radio classique

ARTICLES

QUOTIDIENS



« L'homme et les mouettes », planche 14 des « Idées noires ». Franquin/Fluide Glacial

BD : Franquin exposé au Salon d'automne à Paris

>[Culture & Loisirs](#)>[Sortir en région parisienne](#)|Christophe Levent|28 octobre 2018, 9h28|0

Une dizaine de planches du célèbre créateur de bandes dessinées sont visibles ce dimanche sur les Champs-Élysées.

Papa de Gaston Lagaffe et du Marsupilami, André Franquin (1924-1997) est aussi le génial créateur d'« Idées noires », deux albums seulement mais une véritable référence pour tous les amoureux de BD. Cette œuvre, modèle d'humour noir, le Salon d'automne, installé sous tentes sur les Champs-Élysées, vous invite à la (re)découvrir à travers une exposition inédite.

Modeste par sa taille, une dizaine de planches originales et autant de dessins jamais montrés, l'exposition rend compte de l'extraordinaire talent de Franquin, maître d'un noir et blanc d'une rare précision. Engagées, ces « Idées noires » surprennent aussi par l'actualité des thèmes abordés, de l'écologie à l'urbanisation galopante, alors que les premières publications remontent à 1977.

Ce [Salon d'automne](#) ne se limite pas à ce bel hommage. Peinture, sculpture, gravure, photographie, vidéo, près de 850 artistes sont exposés sur les quelque 800m² de cette galerie éphémère.

NOTE DE LA RÉDACTION : 4/5

Ce dimanche de 11 heures à 19 heures, place

Clemenceau (Paris VIIIe). Gratuit. [Salon-automne.com](#).

Sortir à Paris : 850 artistes sur les Champs-Élysées au salon d'automne

>[Culture & Loisirs](#)>[Sortir en région parisienne](#) | B.A. | 25 octobre 2018, 12h25 | 0



Le Salon d'automne 2018 propose des événements artistiques de toutes sortes, de la peinture et la sculpture à la mode en passant par la bande dessinée. DR

Depuis 1903, le Salon d'automne expose chaque année tous les courants internationaux de la création. Cette institution parisienne et gratuite donne à voir, à lire, à toucher et à entendre.

Ils arrivent de tous les continents pour montrer leur travail et faire partager leur créativité et leur enthousiasme au plus grand nombre.

Cette année, 850 artistes venus de 45 nations sont les invités du salon d'automne. Ce rendez-vous lancé en 1903 est une véritable institution qui fait affluer curieux, amateurs et passionnés sur les Champs-Élysées.

C'est l'occasion de découvrir toute l'actualité de nombreuses disciplines, de la gravure, à la vidéo en passant par l'architecture, la peinture et la musique. Parmi les événements originaux et festifs organisés cette année sous le chapiteau, savourez samedi un récital de piano classique programmé de 17 heures à 18 heures, puis trémoussez-vous à 20 heures au concert de salsa. Et dimanche, pour la clôture, le salon organise à 16 heures un somptueux défilé de couturiers africains.

Quoi : *115e salon d'automne.*

Quand : *vendredi de 11 heures à 22 heures, samedi de 11 heures à 19 heures et dimanche de 11 heures à 18 heures.*

Où : *avenue des Champs-Élysées à hauteur de la place Georges-Clemenceau.*

Combien : *gratuit.*

Se renseigner : www.salon-automne.com

base

publié le 25/10/2018

Le Salon d'Automne est de retour sur les Champs-Élysées

Du 25 au 28 octobre, synchro avec les feuilles mortes qui tombent et jonchent le sol de la plus belle avenue du monde, le Salon d'Automne revient et expose un large panel d'artistes vivants d'ici ou d'ailleurs.



© Marie Plantin / Pariscope

Il existe depuis l'orée du XXème siècle et c'est impressionnant de se le représenter mentalement. Le Salon d'Automne a en effet traversé un siècle entier pour arriver jusqu'à nous, toujours de saison, toujours foisonnant, sur la célèbre avenue des Champs-Élysées, installant sa présence éphémère sous d'immenses tentes blanches accueillant la création contemporaine dans toute sa diversité : peinture, dessin, gravure, art digital, sculpture, figuration, abstraction, art environnemental, photographie, architecture... les sections sont multiples et le nombre d'artistes exposés tourne autour de 850. Autant dire que, un peu comme pour le Festival Off d'Avignon, il n'y a pas que du bon dans la sélection, certaines œuvres affichent leur mauvais goût, d'autres leurs maladresses ou leur technique encore

fragile tandis que d'autres irradient la maîtrise de leur auteur, associée à une vision artistique forte et affirmée.

Pour sa 115^e édition, le Salon d'Automne a pour parrain l'écrivain François Cheng, de l'Académie Française, poète, penseur, traducteur et calligraphe, merveilleux lien spirituel entre l'Orient et l'Occident qui a fait de la beauté son cheval de bataille, le point névralgique de sa pensée. A l'opposé de toute connotation superficielle, la Beauté apparaît selon l'auteur vecteur de vérité et de transcendance. Son parrainage semble donc de bon augure pour ce rendez-vous d'artistes international. Son portrait, délicatement dessiné par Sophie Bourgenot (présidente de la section Dessin et Peinture à l'eau), est exposé en début de parcours, à côté de l'alcôve dédiée aux livres d'artistes et qui présente des ouvrages originaux se déployant au-delà du cadre rectangulaire de l'objet livre initial.

Dans la première salle, ce sont des planches de Franquin, invité d'honneur cette année, qui habillent les murs d'entrée du Salon. Des planches issues de sa fameuse série "Les Idées Noires", révélatrices de son immense talent, des croquis en noir et blanc, entre humour et désespoir, miroirs de nos failles et faillites, échos aux problématiques de nos sociétés modernes et malades. Un sas consacré à l'un des auteurs les plus emblématiques de la bande dessinée avant d'enchaîner sur la suite du salon. Si la section Dessin comporte des pièces qui nous happent l'œil, on s'attarde en particulier cette année sur la Section Gravure qui distille ses merveilles, en noir et blanc ou en couleurs. Maria Chillón, Prix "Jeune Gravure" du Salon y a droit à un emplacement spécial qui permet d'appréhender son travail sur plusieurs œuvres. On ne les citera pas tous tant ils sont nombreux mais naviguer entre ces différentes approches de la gravure est passionnant. Motifs floraux, sylvestres, animaliers, maritimes ou cosmiques, c'est un enchantement et l'on est ébloui par ces clairs-obscur plus ou moins sombres, plus ou moins lumineux, par la finesse du trait ou son mouvement plein d'élan, par l'intemporalité silencieuse qui se dégage de certaines œuvres. Sous-bois profond, oiseaux, mer étale, arbres majestueux, paysage champêtre, les sujets traditionnels de la gravure sont là et durent car la nature est de loin la source d'inspiration la plus insaisissable et la plus inépuisable qui soit. Mais certains thèmes contemporains émergent aussi de la masse avec puissance comme ce diptyque de Christine Gendre-Bergère abordant la situation des migrants avec simplicité et justesse.

A chacun de faire son chemin dans ce dédale d'œuvres, suivez vos goûts et vos coups de cœur, vous y trouverez votre compte, c'est certain.

Entrée libre

Par Marie Plantin

Salon d'Automne
Du 25 au 28 octobre 2018
Bas de l'avenue des Champs-Élysées
75008 Paris



Maria Chillón, Prix Jeune Gravure du Salon d'Automne - © Marie Plantin / Pariscope

LE CHIFFRE DU JOUR

870

Le nombre d'artistes au Salon d'Automne

Il existe peu de lieux en entrée libre permettant de voir autant d'artistes rassemblés. Créé en 1903, témoin des principaux courants de l'art moderne, le Salon d'Automne est pluridisciplinaire et international (45 pays invités, 18 sections, 1 000 œuvres exposées). Hors galeries et spéculation financière, il s'assoit sur « *une cooptation entre artistes qui existe depuis cinq générations* », insiste sa présidente et sculptrice, Sylvie Koechlin, précisant que « *c'est la seule scène pour ceux qui n'ont pas de lieux d'exposition* ». Le public découvrira aussi des dessins peu connus de Franquin (1924-1997), invité d'honneur, issues de sa série les « Idées noires » (1977) et des calligraphies et livres d'artiste de l'écrivain François Cheng, parrain de l'édition, qui fut un découvreur ému du Salon à la fin des années soixante. La manifestation pense aujourd'hui à son avenir avec une plateforme internet à venir et la recherche de mécènes, indispensables pour pérenniser sa gratuité. JULIE CHAIZEMARTIN



Du 25 au 28 octobre

Sous chapiteau, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris.

salon-automne.com

Le Quotidien de l'Art est édité par **Beaux Arts & cie** - sas au capital social de 1 968 498 euros - 3, carrefour de Weiden - 92130 Issy-les-Moulineaux - rcs Nanterre n°435 355 896 CPPAP 0319 W 91298 issn 2275-4407 www.lequotidiendelart.com - un site internet hébergé par serveur express, 16-18, avenue de l'Europe - 78140 Vélizy, France - tél. : 01 58 64 26 80.

Président Frédéric Jousset **Directrice générale** Marie-Hélène Arbus **Directeur de la publication** Jean-Baptiste Costa de Beauregard **Directeur de la rédaction** Fabrice Bousteau

Le Quotidien de l'Art: Rédacteur en chef Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com) **Rédactrice** Alison Moss (amoss@lequotidiendelart.com)

L'Hebdo du Quotidien de l'Art: Conseillère éditoriale Roxana Azimi **Rédactrice en chef adjointe** Magali Lesauvage (mlesauvage@lequotidiendelart.com)

Rédactrice Marine Vazzoler (mvazzoler@lequotidiendelart.com) **Contributeurs de ce numéro** Sophie Bernard, Joséphine Bindé, Françoise-Aline Blain Julie Chaizemartin, Pierre Noual, Christophe Rioux, Zoé Térrouinard

Directeur artistique Bernard Borel **Maquette** Anne-Claire Méry **Iconographe** Lucile Thepault **Secrétaire de rédaction** Solène Peynot

Régie publicitaire Beaux-arts & Cie - advertising@lequotidiendelart.com tél. : 01 41 08 38 43 Dominique Thomas, Peggy Ribault, Hedwige Thaler, Adèle Le Garrec

Studio technique Kamar Triki **Abonnements** abonnement@lequotidiendelart.com - tél. : 01 82 83 33 10 - © ADAGP, Paris 2018, pour les œuvres des adhérents.

Visuels de Une Valie Export, *I (beat [it]) II*, 1980, photographie (168 x 91 cm), bandages en plomb, gants en plomb,

3 vidéos couleurs et sonores "abolements de chiens" 1h 05. Photo : Bildrecht, Wien, 2018/Albertina, Wien. Sammlung Essl.

Pays basque : une sculptrice luzienne expose au Salon d'automne de Paris

[A LA UNE PYRÉNÉES ATLANTIQUES SAINT-JEAN-DE-LUZ](#)

Publié le 24/10/2018 à 11h36 par E. F..



Marion Rosa ©.DR

Marion Rosa sera présente au Salon d'automne de Paris, créé en 1903, avec un modelage en céramique intitulé "Tapir au bain".

Lundi, la Luzienne Marion Rosa s'est envolée vers Paris pour exposer l'une de ses œuvres au [Salon d'automne de Paris](#), sur les Champs-Élysées du 25 au 28 octobre. Cette ancienne élève du collège et du lycée Maurice-Ravel de la cité luzienne exerce sa créativité de multiples façons, après qu'elle a fait l'apprentissage de divers arts et techniques. Elle se définit comme "**une artisane d'art**, qui décline la sculpture ou la peinture dans l'univers de la céramique et des arts de la table".

"Sculpteur, aquarelliste, graveur et céramiste, j'ai plaisir à décliner les thèmes de mes expositions en utilisant toutes les techniques qui me séduisent et servent mon propos. Je poursuis sereinement mon envie de créer, de voir le beau, d'aimer le

beau "décoratif" le décliner sur les supports et avec les outils qui m'interpellent même si ce n'est pas très orthodoxe", poursuit l'artiste.



"Tapir au bain", modelage en céramique exposé au Salon d'Automne de Paris.

CRÉDIT PHOTO : DR

Un "Tapir de bain" exposé

Dans ce prestigieux Salon d'automne, créé en 1903, la jeune artiste expose son "Tapir au bain", **une sculpture en terre noire et terre blanche patinées**, travaillée selon la technique du biscuit (pièce modelée d'argile cuite à 1000 °C) d'une vingtaine de centimètres, polie au quartz rose, "qui traduit à la fois la légèreté d'une envie de baignade intimidée, et la puissance de la masse musculaire de l'animal malais", précise Marion Rosa.

Le Salon d'Automne est une association d'artistes, sans but lucratif, reconnue d'utilité publique depuis 1920, dont le but est **l'encouragement et le développement des beaux-arts** dans toutes ses manifestations et particulièrement par des expositions

tant en France qu'à l'étranger. Il organise à Paris une réunion annuelle qui met en avant plusieurs centaines d'œuvres d'art dans toutes les disciplines. Le Salon d'Automne 2018 a pour invité d'honneur le [dessinateur de bandes-dessinées d'origine belge Franquin](#), décédé en 1997. Plusieurs planches originales de sa BD "Les Idées noires" seront exposées.

Salon d'Automne. Du 25 au 28 octobre. Place Georges-Clemenceau. Paris 8e. De 11 heure à 19 heures. Vendredi jusqu'à 22 heures. Dimanche jusqu'à 18 heures. Entrée libre.

Sylvie Koechlin. « Nous luttons tous contre l'art conceptuel »

Publié le 22 octobre 2018 à 06h44 Modifié le 21 octobre 2018 à 19h00

PROPOS RECUEILLIS PAR GUÉNAËLLE DAUJON

VOIR LES COMMENTAIRES



« On doit avoir une trentaine d'artistes qui viennent de Bretagne mais il y a aussi tous les Bretons de Paris. Beaucoup d'artistes viennent de provinces. Ce n'est pas un salon de bobos parisiens », affirme Sylvie Koechlin, la directrice du Salon d'Automne. (Photo DR)

Du 25 au 28 octobre, à Paris, sur les Champs-Élysées, le Salon d'Automne exposera, sous 3 500 m² de chapiteaux, 850 œuvres pluridisciplinaires dont celles d'une trentaine d'artistes de Bretagne. Interview de Sylvie Koechlin, sculptrice et directrice du Salon.

Quel est l'historique du Salon d'Automne ?

Le salon d'Automne a été créé en 1903, autour d'artistes comme Derain ou Matisse, afin de lutter contre l'esprit conventionnel de l'époque. Ces artistes cherchaient à

promouvoir les courants novateurs de la fin du XIX^e siècle, comme l'impressionnisme ou le fauvisme, qui étaient des coups de tonnerre. Il y a eu une coupure pendant la Première Guerre mondiale. Mais depuis, le Salon d'Automne se déroule chaque année.

Quels sont les arts représentés et d'où viennent les œuvres ?

Il y a statutairement une structure de présentation avec 18 différentes sections. On ne mélange pas les artistes abstraits avec les figuratifs, ni la gravure avec la photographie. Des sections naissent et d'autres disparaissent mais disons que tous les arts, sauf le street art, sont représentés. Grâce à nos collaborations internationales, des artistes du monde entier nous connaissent comme berceau de tous les courants artistiques de l'art moderne et y participent.

Pourquoi est-ce important de réunir tous ces artistes ?

Il y a des centaines de milliers d'artistes seuls dans leurs ateliers. Les galeries sont des commerçants qui choisissent des « produits » qu'ils peuvent vendre. Or, on ne produit pas, on crée. Le Salon d'Automne n'a pas cette connotation commerciale, encore moins spéculative. Nous sommes une association reconnue d'utilité publique. Il y a un côté militant dans notre façon de vouloir sortir de l'ombre des artistes. C'est essentiel de garder cette exception culturelle.

Aujourd'hui, quelle serait la tendance, la voix qui s'élève de cette polyphonie ?

Nous luttons tous contre l'art conceptuel. C'est le nouvel académisme qui nous est imposé, affirmant que le médium, le support, le geste ne comptent pas, et qu'il n'y a que le concept qui est important. La preuve en est avec Banksy, qui détruit sa propre œuvre. La spéculation sur des multiples fabriqués en usine dans des matières non nobles est une dérive totale et mortifère. Les plastiques de Jeff Kones et les boîtes de conserve d'excréments humains de Manzoni sont des aberrations.

Quelle est la place des artistes bretons dans ce flux artistique ?

On a fait une « échappée belle » à Perros-Guirec, en 2015, où le Salon d'Automne a exposé de nombreux artistes locaux. On doit avoir une trentaine d'artistes qui viennent

de Bretagne mais il y a aussi tous les Bretons de Paris. Beaucoup d'artistes viennent de provinces. Ce n'est pas un salon de bobos parisiens.

Pourquoi avoir choisi François Cheng, de l'Académie française, comme parrain et décidé de mettre à l'honneur le dessinateur Franquin (*) ?

François Cheng considère que le Salon d'Automne est essentiel car le poète et l'artiste sont intimement liés. La poésie est la colonne vertébrale de toute expression artistique. Concernant Franquin, au départ, la bande dessinée n'était pas considérée comme un art. Or, pour nous, il n'y a pas d'art majeur ni d'art mineur. Il y a l'Art. Moebius est venu en 2015, Cabu et Wolinski avant leur assassinat (7 janvier 2015).

Comment se finance le Salon d'Automne ?

80 % du salon est financé par les artistes eux-mêmes, grâce aux droits d'accrochage et droits d'inscription. 20% sont des subventions d'État, du mécénat. L'entrée est libre et gratuite, c'est très rare. Et les artistes peuvent vendre directement au public. Les prix sont très accessibles et il y a des affaires extraordinaires ! Le Salon d'Automne est une société d'artistes pour les artistes, qui existe grâce aux artistes !

* Père, notamment, de Spirou et Fantasio, de Gaston Lagaffe, le dessinateur belge est décédé en 1997, à 73 ans.

Pratique

Salon d'Automne, 115^e édition, du 25 au 28 octobre, avenue des Champs-Élysées, Paris. De 11 h à 19 h, nocturne le vendredi 26 (22 h). Métro : ligne 1 Champs Élysées Clemenceau. Bus : lignes 42, 73, 83, 93.

Salon d'automne. Trente artistes bretons à Paris

Publié le 01 octobre 2018 à 14h35
VOIR LES COMMENTAIRES



La perrosienne Danielle Le Bricquière présentera ses oeuvres au Salon d'automne de Paris aux côtés d'une trentaine d'artistes bretons. (Valérie Pasquiers)

Le salon d'automne, événement majeur de la scène artistique, ouvrira ses portes le 25 octobre à Paris. Parmi les artistes sélectionnés pour participer à cette exposition de prestige, une trentaine de Bretons.

Une trentaine d'artistes bretons exposent cette année au Salon d'automne, sur les Champs-Élysées de Paris (Danielle Le Bricquière, sociétaire et membre du Conseil d'administration, Gilbert Jullien, Martine Mathieu, Didier Lozac'h, Marie Le Coq, etc.). Ils ne sont pas inconnus de notre belle région, car la plupart d'entre eux ont exposé à Perros-Guirec, dans le cadre de L'Échappée Belle du Salon d'automne, à la Maison des Traouïéro, durant l'été 2015.

Le Salon d'automne, salon historique, né en 1903, reconnu d'utilité publique, a présenté les plus grands noms de l'art, de Matisse à Picasso et à Zao Wou Ki. Aujourd'hui, il est toujours une organisation vivante et active, proposant une précieuse plateforme de

diffusion aux œuvres des artistes ainsi qu'un formidable vecteur de rencontre avec les publics.

Du 25 au 28 octobre, plus de 900 artistes représenteront 45 pays, sous le parrainage de François Cheng, prestigieux calligraphe, poète, écrivain. Ces noms soulignent la diversité des pratiques artistiques présentées : peinture, sculpture, dessin, photographie, gravure, architecture, art digital et vidéo, musiciens ou créateurs de mode.

Pratique

Salon d'automne de Paris, du 25 au 28 octobre, tous les jours, de 11 h à 19 h, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris.

HEDOMADAIRES

Salon d'Automne

Jusqu'au 28 oct., 11h-19h (jeu., sam.), 11h-22h (ven.), 11h-18h (dim.), av. Franklin-D.-Roosevelt, 8^e, salon-automne.com. Entrée libre.

T Association d'artistes sans but lucratif, le Salon d'automne, créé en 1903, est une institution historique. L'académicien François Cheng, poète, calligraphe, écrivain, parraine sa 115^e édition : 850 artistes, représentant 45 pays de tous les continents, sont attendus au sein des dix-huit sections (peinture, dessin, sculpture, gravure, photographie, livre d'artiste...). Un hommage sera rendu cette année à Franquin (1924-1997) à travers une exposition de dessins originaux des *Idées noires*...



PERSONNALITÉS

ISABELLE BERTOLOTTI, MATTHIEU LELIÈVRE ET JEAN-FRANÇOIS LEROY

Responsable des expositions au **musée d'art contemporain de Lyon** depuis 1995, Isabelle Bertolotti a été nommée directrice de l'institution. Elle sera secondée par Matthieu Lelièvre, diplômé de l'Institut national du patrimoine et conseiller artistique au MAC depuis trois ans. Leur mission est à la fois de développer et mettre en valeur la scène lyonnaise, et de renforcer la dimension internationale de l'établissement. À Paris, Jean-François Leroy quitte la direction de **l'Arche du photojournalisme** (voir *Gazette* n° 28 du 14 juillet 2017, page 150) : le très respecté fondateur de Visa pour l'image est en désaccord avec la société en charge de l'exploitation du Toit de la Grande Arche.



Isabelle Bertolotti.

PHOTO XINYI HU, PARIS B

MÉCÉNAT

TRIOMPHE POPULAIRE

Chaque année depuis huit ans, le Louvre lance une opération de mécénat populaire pour l'acquisition ou la restauration d'œuvre d'art. Après l'intervention sur *Victoire de Samothrace* en 2013, l'arc de *Trois Grâces* de Lucas Cranach en 2010 et celui du *Livre d'heures de François I^{er}* en 2017 (pour lequel 8 500 personnes ont donné près de 1,5 M€), « Tous mécènes ! » invite de nouveau à contribuer à la sauvegarde d'un monument emblématique : l'arc de triomphe du Carrousel, entre le musée et le jardin des Tuileries. www.tousmecenes.fr



© MUSÉE DU LOUVRE, OLIVIER QUADAH

FRANÇOIS CHENG, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE,

est le parrain de la 115^e édition du Salon d'automne, dont l'« invité d'honneur » est le dessinateur Franquin, disparu en 1997. Du 25 au 28 octobre, avenue des Champs-Élysées, à Paris.

MÉDIAS

ARTE

Le cycle consacré aux peintres se poursuit avec un documentaire sur **Egon Schiele** : une exploration de la vie et l'œuvre de l'artiste viennois, des lieux qu'il a fréquentés, de ses rencontres et découvertes artistiques (55 min, dimanche 21 octobre, à 17 h 30).

On reste en Autriche avec un documentaire sur un autre artiste iconoclaste : **Otto Wagner ou l'Art nouveau viennois**, qui scrute l'œuvre de l'architecte jusque dans ses moindres détails, depuis les façades du Ring aux stations de métro (55 min, mercredi 24 à 22 h 30).

PATRIMOINE

Archives réelles et virtuelles

Le partenariat initié en 2016 entre la **Bibliothèque nationale de France** et la **British Library** porte ses fruits. Huit cents ouvrages manuscrits enluminés du VIII^e au XII^e siècle, sélectionnés pour leur importance historique dans les relations franco-anglaises au Moyen Âge – et d'une grande valeur artistique comme littéraire –, ont été numérisés grâce au mécénat de la Fondation Polonsky. Mis en ligne sur les sites Gallica et Digitised Manuscripts, ils seront également accessibles via deux portails spécifiques, lancés le 21 novembre. À Paris, les Archives nationales vont quant à elles faire l'objet de travaux d'aménagement et de restauration du « **Quadrilatère des archives** », dans le Marais, pour accueillir de nouveaux services. La maîtrise d'œuvre est confiée à l'Atelier Novembre.

Psautier de Canterbury, vers 1200, BnF, département des Manuscrits : scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.

© BNF, DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS



LES INFORMATIONS COMMUNIQUÉES SONT SUSCEPTIBLES DE MODIFICATIONS DE DERNIÈRE HEURE.

save the date

Textes : Smaël Bouaïci, Carine Chenaux, Alain Cochard, Léo Rossi

Ça se passe cette semaine. Date unique ou événement régulier, c'est noté dans notre agenda.

LUNDI
22/10

pop-up
bar



© SUP

Vermouth et dolce vita

À partir de ce lundi, Martini ouvre son Caffè Torino, bar éphémère entièrement dédié au vermouth, estampillé Vermuteria, donc. On y redécouvre ce vin infusé de plantes aromatiques, historiquement produit dans la région de Turin, via des cocktails stars (Negroni en tête) ou inédits imaginés par des bartenders invités. Le tout dans un décor à l'italienne, avec antipasti, burratas et focaccias._

Jusqu'au 30 octobre.

66, rue Charlot, 3^e. De 18 h à 23 h.

LUNDI
22/10

installation-
boutique



© Isabelle Chagnus / Cartier 2018

Diamant sensoriel

Pour célébrer la sortie de son nouveau parfum, Carat, véritable ode tout en fleurs à l'éclat du diamant, la maison Cartier a ouvert un lieu extraordinaire. À la fois boutique éphémère et installation immersive, la capsule Mille Facettes, imaginée par les designers londoniens du Bureau of Extraordinary Affairs propose de découvrir la fragrance (signée Mathilde Laurent) dans une architecture de prismes baignée de couleurs et de lumières mouvantes. Invité à vivre une expérience interactive, le visiteur recevra une vidéo de son passage dans l'espace, en même temps que des cadeaux parfumés et aussi, ce week-end, un portrait d'inspiration "arc-en-fleurs"._

Jusqu'au 4 novembre.

121, rue Vieille du Temple, 3^e. Du lundi au jeudi et dimanche de 11 h à 20 h, vendredi et samedi de 11 h à 21 h. www.cartier.fr

LUNDI
22/10

ailleurs



© Brooklyn Brewery

Une bière à Brooklyn

Installée depuis 1987 dans le quartier new-yorkais qui lui a donné son nom, la brasserie Brooklyn Brewery s'est prévue une virée parisienne jusqu'à la fin du mois. Délocalisée dans le 3^e au bar Bon Esprit, elle y propose de redécouvrir ses bières signature, ses collaborations avec quelques-uns de ses homologues internationaux et des cocktails conçus avec Carina Soto (Candelaria, Mary-Céleste...), mais aussi une masterclass (mardi), un dîner mets-bière (mercredi), une soirée spiritueux (jeudi), un brunch (dimanche), et tous les jours une programmation musicale signée par le disquaire Ground Zero (DJ sets vendredi et samedi et le mercredi 31 pour la closing)._

Jusqu'au 31 octobre.

310, rue Saint-Martin, 3^e. De 17 h à 2 h.

www.brooklynbrewery.com

JEUDI
25/10

classique



© SUP

Nouvelle voix

Il y a un moment déjà que les mélomanes attentifs aux voix nouvelles ont repéré celle de la soprano Marie-Laure Garnier. Richesse du timbre, sens des mots, des caractères: la jeune artiste excelle dans le domaine de la mélodie et du lied, auquel elle se dédie ce jeudi en compagnie de Célia Oneto Bensaid, sa pianiste de prédilection. Schubert, Brahms, Wolf, Mahler, Zemlinsky: entre XIX^e et XX^e siècle, ce voyage en terre germanique augure d'un intense moment de poésie, de rêve, de drame aussi._

Concert Marie-Laure Garnier à 12 h 30, Auditorium du Petit Palais, avenue Winston-Churchill, 8^e. Pl. : 5-11 € (5-16 € le 27).

JEUDI
25/10

salon



© ProEvent / G. Lasne

Patrimoine en histoires

En pleine année européenne du patrimoine culturel, le salon international du... patrimoine culturel tombe plutôt très bien avec sa 24^e édition qui se déroule cette semaine au Carrousel du Louvre. Avec pas moins de 330 exposants venus d'une douzaine de pays, on y découvre le travail d'artisans et de créateurs en tout genre (ébénisterie, restauration de métal, enluminure, mais aussi décoration d'intérieur ou nouvelles technologies), comme des associations ou des collectivités en charge de projets d'envergure. Avec en prime près d'une cinquantaine de conférences._

Jusqu'au 28 octobre. 99, rue de Rivoli, 1^{er}.

De 10 h à 18 h (19 h vendredi et samedi).

Entrée : 11 € (TR : 5 €), 14 € le pass 4 jours

(TR : 8 €). www.patrimoineculturel.com

JEUDI
25/10

culte



Peinture *Hollywood Boulevard* de Thierry Lefort

Automne artistique

Événement majeur de la vie artistique parisienne depuis 1903, le Salon d'Automne réunit chaque année des centaines d'artistes (peinture, sculpture, photo, dessin, gravure, ou même désormais art digital) venus du monde entier, sur les Champs-Élysées. Placée cette fois sous le parrainage de l'académicien François Cheng (dont on verra calligraphies et livres d'artiste) et avec comme invité d'honneur Franquin, la manifestation proposera aussi projections, concerts, conférences ou défilés de mode._

Jusqu'au 28 octobre. Sous chapiteaux, avenue Franklin-Roosevelt, 8^e. De 11 h à 19 h (22 h le vendredi, 18 h le dimanche).

Accès libre. www.salon-automne.com

ce WEEK-END

SAMEDI 27/10 ET DIMANCHE 28/10

La montagne, ça vous gagne !

Qui a dit qu'il était impossible de déplacer des montagnes ? Depuis ce vendredi, ce sont elles qui viennent à vous avec le nouveau Salon Expérience montagne. Organiser ses futures vacances, s'équiper pour l'hiver, tester des activités comme le VTT ou l'escalade, ou découvrir la montagne autrement à travers ses artistes ou ses produits artisanaux, c'est possible ! Et sans quitter le niveau de la mer._

Paris Porte de Versailles Hall 7.1. Entrée : 5 € par jour, 7,5 € le pass 3 jours, gratuit - 12 ans. www.experiencomontagne.com

SAMEDI 27/10 ET DIMANCHE 28/10

La foire des superhéros

Le rendez-vous des fans de superhéros, de SF et d'heroic fantasy, c'est depuis vendredi à la Villette. La 4^e édition du Comic Con Paris fête notamment les 80 ans de Superman et reçoit des stars du petit et du grand écran comme Dean Cain (*Superman*) et Shannen Doherty (*Charmed*), entre les avant-premières de film et de séries et le fameux concours de cosplay._

Grande Halle de La Villette, 211, avenue Jean-Jaurès, 19^e, M^o Porte de Pantin. De 9 h 30 à 19 h. Entrée : 17-22 € par jour, 54 € le pass 3 jours.

MENSUELS

Sortir

NUMÉRIQUE

La Provence en lévitation

La métropole Aix-Marseille Provence accueille la première édition de « Chroniques », biennale dédiée aux arts et cultures numériques. Maniant robots, lumières ou plantes vertes, ses artistes multimédias investissent l'espace public et différents lieux de la création contemporaine pour répondre au thème de la lévitation (ill. : ©Igo Studio). Du parvis de l'Opéra de Marseille à la chapelle expiatoire d'Aix, en passant par la Friche La Belle de Mai, vivez la création contemporaine en apesanteur. **A.-S. L.-M.**

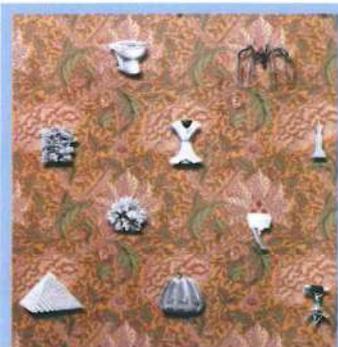
« CHRONIQUES. BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES », Marseille et Aix-en-Provence, www.chronique-s.org du 8 novembre au 15 décembre.



Franquin au Salon d'Automne

B.D. Créé en 1903, le Salon d'Automne fut en son temps une vitrine du fauvisme et du cubisme. Dorénavant installée sur l'avenue des Champs-Élysées, cette exposition internationale, qui ouvre ses portes quelques jours après la Fiac, permet au public de découvrir un autre pan de la création actuelle en réunissant huit cent cinquante artistes, peintres, sculpteurs, photographes ou architectes, sélectionnés sur candidature. Pour sa 115^e édition, placée sous le parrainage du poète et calligraphe François Cheng, le Salon rend un hommage posthume à Franquin, père génial de Lagaffe et Spirou, disparu en 1997. Une exposition rétrospective, accessible gratuitement, présente une sélection de dessins originaux issus de ses célèbres « Idées noires » (ill. : ©Franquin/Fluide Glacial), une série satirique et un brin cruelle, dont on ne se lasse pas. **A.-S. L.-M.**

SALON D'AUTOMNE, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris, 01 43 59 46 07, www.salon-automne.com du 25 au 28 octobre.



Réalité ou fiction?

PERFORMANCE

Et si la sueur des ouvriers du Louvre Abu Dhabi devenait une source d'énergie? Dans le cadre du Festival d'Automne, l'artiste Walid Raad pose ses valises au CentQuatre à Paris (ill. : ©Ditz Fejer). De performance en performance, il raconte la genèse de ses mondes imaginés, où se mêlent vision documentaire et récit fantastique, pour interroger notre rapport à l'information. **A.-S. L.-M.**

« WALID RAAD. LES LOUVRES AND/OR KICKING THE DEAD », CentQuatre, 5, rue Curial, 75019 Paris, 01 53 35 50 00, www.104.fr du 10 au 17 novembre.



L'Inde à 360°

THÉÂTRE

Vingt-six acteurs, en costumes blancs immaculés, incarnent tour à tour hommes, dieux, bêtes et plantes dans une mise en scène à 360°. La nouvelle création de Mahabharata-Nalacharitam (ill. : ©Ryota Atarashi) de Satoshi Miyagi pour la Grande Halle de La Villette, promet d'être spectaculaire! Acclamée en 2014 à Avignon, cette déclinaison japonaise des amours contrariés du roi Nala et de la princesse Damayanti, l'une des plus célèbres sagas de la culture indienne, allie à merveille trouvailles visuelles, scènes drolatiques et tension dramatique. **A.-S. L.-M.**

« MAHABHARATA-NALACHARITAM » de Satoshi Miyagi, Grande Halle de La Villette, 221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, 01 40 03 75 75, www.lavillette.com du 19 au 25 novembre.

Quoi
de
neuf
à Paris 8^e

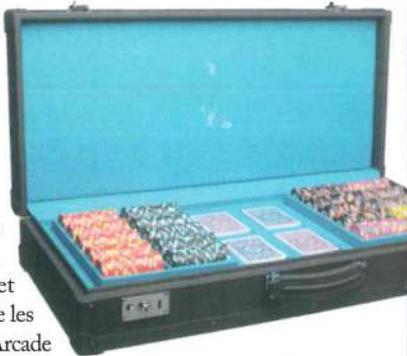
Champs-Élysées, Madeleine, Triangle d'or

MODE ///

Pinel & Pinel ouvre son flagship parisien boulevard Malesherbes

Pinel & Pinel, la jeune maison de maroquinerie haut de gamme made in France, a désormais son flagship parisien, à deux pas de la Madeleine. Dans la boutique, la pierre de taille s'associe aux bois et cuirs nobles, donnant à l'espace une teinte de luxe saupoudrée de modernité, deux valeurs fondamentales pour Pinel & Pinel. On y découvre la large sélection de sacs et d'accessoires de maroquinerie ainsi que les malles exceptionnelles de la maison – l'Arcade Trunk et ses 60 jeux d'arcade ou la Cigar Trunk accueillant jusqu'à 1 400 cigares – ses récentes collections de produits pour la maison (lampes, bougie, plaids...) et le prêt-à-porter haut de gamme. Le tout – au même titre que l'ensemble des créations Pinel & Pinel – est réalisé dans les ateliers parisiens de la maison.

■ PINEL & PINEL, 3-5, BOULEVARD MALESHERBES, 8^e. www.pineletpinel.com



Malle en croco pour montres.

COUP DE CŒUR ///

LE BAL DES VAMPIRES : SANG POUR SANG FESTIF

La nuit d'Halloween, une rencontre importante aura lieu entre les sectateurs du Prince des Ténèbres, alias le comte Dracula de Transylvanie, et les squelettes du Dia de los muertos mexicain. Pour participer à ce joyeux et funeste événement, il est impératif de respecter un dress code aussi glamour qu'exigeant (voir le site Internet). Et pas question de passer une nuit tranquille, l'atmosphère au Pavillon des Champs-Élysées sera "scary" sur quatre niveaux avec une piste de bal, une ambiance de cimetière mexicain éclairé par des chandelles, un manoir abandonné (cages, lits à baldaquin, performers sensuels, etc.), un repère des supplices...

■ 31 OCTOBRE. LE BAL DES VAMPIRES.

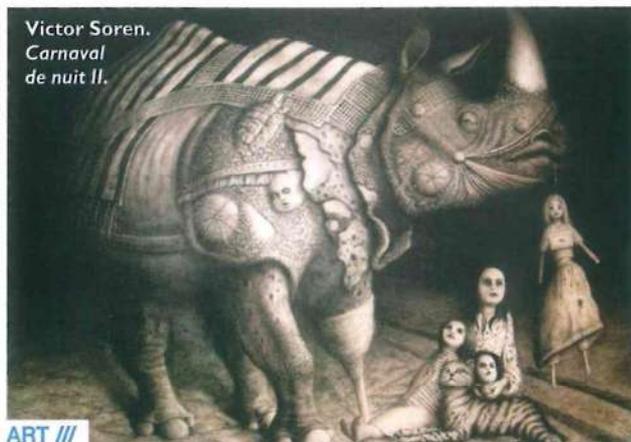
PAVILLON DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 34, RUE MARBEUF, 8^e. DÈS 23 H.

PLACES EN PRÉVENTE UNIQUEMENT. 25 € LES 666 PREMIÈRES,

35 € LES SUIVANTES. www.lebaldesvampires.com



© EDOUARD TURPIN COPYRIGHT 2017



Victor Soren.
Carnaval
de nuit II.

ART ///

Les 115 printemps du Salon d'Automne

Pour sa 115^e édition, le Salon d'Automne proposera les créations de plus de 850 artistes du monde entier sous des chapiteaux disséminés aux Champs-Élysées. Cette manifestation, dont le parrain est cette année François Cheng de l'Académie Française, rendra hommage à Franquin, disparu en 1997, le célèbre "père" de Gaston Lagaffe. Toutes les disciplines – gravure, sculpture, photographie, art digital, dessin, vidéo et bien d'autres encore – sont représentées lors de ce rendez-vous incontournable pour tous les amateurs d'art. Le Salon d'Automne, association d'artistes, sans but lucratif, créée en 1903, compte parmi les rares manifestations artistiques encore gratuites pour le grand public de l'automne. Elle compte néanmoins sur la générosité des visiteurs pour perdurer...

■ 25 AU 28 OCTOBRE. SALON D'AUTOMNE, 11 H À 19 H ET 22 H VENDREDI.

AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT/CHAMPS-ÉLYSÉES, 8^e. www.salon-automne.com

Carnet noir

Le dessinateur **René Pétillon**, auteur de «*L'Enquête corse*» et créateur du détective Jack Palmer, est mort dimanche 30 septembre à 72 ans des suites d'une longue maladie. Dans un communiqué, les éditions Dargaud écrivent leur tristesse et saluent «*le talent hors du commun de ce dessinateur à l'humour irrésistible et à l'élégance rare*».



Né en 1945 à Lesneven, dans le Finistère, René Pétillon intègre le célèbre magazine Pilote en 1972. Il crée deux ans plus tard son personnage fétiche, **Jack Palmer**. C'est ce détective incompetent qui sera le héros de *L'Enquête corse*, qui obtient en 2001 le prix du meilleur album à Angoulême. Cette bande dessinée a été adaptée en 2004 au cinéma par **Alain Berberian**, avec **Christian Clavier** et **Jean Reno** dans les rôles principaux.

René Pétillon a également fait profiter les lecteurs du Canard enchaîné de ses dessins malicieux de 1993 à 2017

Salon d'automne 2018



Pour sa 115^{ème} édition le Salon d'Automne s'impose comme le rendez-vous incontournable des artistes de tous les continents.

Cette année, l'invité d'honneur est **André Franquin**, un des auteurs les plus connus de la bande dessinée, avec des personnages devenus iconiques (le Marsupilami, Gaston Lagaffe, etc.). En 1977 il créa les «*Idées noires*». Il mit son immense talent de dessinateur au service d'une redoutable lucidité sur l'espèce humaine.

Pour ces quatre journées la brillante Présidente **Sylvie Koechlin** et ses équipes ont organisé une programmation culturelle en enrichissant cette manifestation gratuite de conférences, tables rondes, concerts et projections de films. J.C.S.

Le Salon se tiendra sur l'avenue des Champs Elysées sous chapiteaux entre les places Georges Clemenceau et Concorde.

Entrée libre et gratuite par la place Georges Clemenceau côté Petit Palais

Du 25 au 28 octobre 2018

Quai Branly

Etonnant de constater la discrétion dans laquelle ont été tenus l'art et la culture malgaches. Il s'avère que depuis 1946, aucune exposition d'envergure n'avait livré en Europe un panorama aussi général, actualisé de la création de ce pays, dans l'espace et dans le temps.



Découverte par les Européens en 1500, son histoire, plus ancienne commence avec l'établissement de populations venues d'Afrique et d'Australasie. Situé au sud-est du continent africain, avec une superficie légèrement plus grande que l'hexagone, Madagascar se caractérise par une variété extraordinaire de paysages, avec une histoire sous influences, des royaumes aux résistances coloniales qui aide à comprendre la posture des guerriers malgaches dans l'histoire de Madagascar, et subséquemment son art et sa culture, tout ce patrimoine culturel est rassemblé en ce Musée pour la première fois.

Plus de 350 oeuvres ont été réunies, beaucoup se signalent par la finesse des motifs, l'épure des formes, où se distinguent toutes ces parures réalisées en soie sauvage, les bois sculptés sont admirables uniques, ainsi que cette modernité des étuis à cuillers tressés, les pots à épices.

La sculpture est souvent considérée comme l'expression la plus authentique de l'art malgache, contrairement à la peinture qui peine à s'affranchir de son origine européenne. Son usage et sa forme diffèrent d'une région à l'autre. Pour preuve l'Ecole des Beaux Arts d'Antananarivo, dispense une formation dès 1922, confiée à des intervenants français, d'où le respect d'un style académique, avec des tendances contradictoires pour être conformes aux canons esthétiques européens, tout en ayant pour décors des sujets d'origine malgaches.

L'art de Madagascar et son histoire ont été profondément marqués par la présence coloniale, principalement française, notamment la peinture qui a vu ouvrir sa première école en ..1913. Au fil du temps les peintres, sculpteurs, s'affranchissent dans tous les arts appliqués, qui reprennent les sujets locaux, mais traités de façon stylisée, décorative, un peu puérile et enfantine. L'art funéraire sur lequel est basée une certaine philosophie, une création parfois sans recherche de style, ni contrainte de motifs, il n'y a qu'à Madagascar que l'on puisse imaginer cet art tantôt primitif, tantôt impressionnant sur des sculptures qui sont les reflets de la société malgache.

Le poteau funéraire est souvent le reflet de la société puisqu'il contient des figures traditionnelles liées à la fécondité, et à l'au-delà, où se mêlent aussi des éléments modernes comme la représentation de personnages habillés en colon. Ils évoquent l'âme des ancêtres tandis que la femme et son enfant, figure de la régénération, annoncent une nouvelle vie.

Cette exposition qu'il faut voir pour comprendre celle du Musée de l'Homme, intitulée Ethnographie de Madagascar en 1946.

Jean-Claude Santier

Madagascar

Musée du quai Branly - Jacques Chirac
Jusqu'au 1er janvier 2019

Le Billet des Arts

Publication mensuelle uniquement diffusée par courrier électronique en format PDF

Direction de publication : Jacques Teulet

Abonnement gratuit par mail à : j.teulet@wanadoo.fr

BIMESTRIELS

Actuel n°13

l'estampe contemporaine



SALON D'AUTOMNE 2018

Pour sa 115^e édition, le SALON D'AUTOMNE se déroulera du **25 au 28 octobre 2018** sur l'avenue des Champs Élysées. Salon d'art historique depuis 1903, doté d'une renommée internationale, il s'impose comme le rendez-vous incontournable des artistes d'aujourd'hui, issus de tous les continents. Le Salon d'Automne est à l'origine d'un grand nombre de mouvements artistiques majeurs du XX^e siècle au cours desquels ont émergé des figures majeures dans la peinture, la sculpture, l'architecture, la gravure, la photographie, etc. Il continue d'offrir un panel de la création très étendu, à la fois par la variété de médiums qu'il convoque et par sa composante internationale très forte, 40 % des artistes exposants venant du monde entier. En 2017, ce sont 890 artistes qui ont participé, choisis par le jury parmi le double de candidatures.

Le Salon d'Automne est également présent à l'international. Il présente chaque année, une sélection de ses artistes au National Art Center de Tokyo. En 2017, le Salon a été invité à participer à la manifestation

« Paphos Capitale Européenne de la Culture 2017 » à Chypre. Par le passé, des partenariats d'échange ont eu lieu entre les artistes de plusieurs pays récemment en Biélorussie, au Brésil, en Espagne, en Israël, en Égypte, en Arabie Saoudite, en Russie, en Chine, etc.



SALON D'AUTOMNE. Ce nom est proprement magique par sa sonorité, tel un bourdon qui sonne, qui ébranle, qui étonne. Il l'est également par l'image qu'il évoque. L'automne est bien la saison où la nature atteint sa plénitude de formes et de couleurs. C'est le moment où chez les artistes, les œuvres engendrées, après une période de tâtonnement et de développement, parviennent à leur haut degré de mûrissement. Chaque artiste, certes, peut exposer ses œuvres de manière individuelle. Mais dans le même temps, il est habité par la nécessité vitale de confronter sa création avec celle des autres artistes, de l'offrir au regard d'un public plus large, en vue d'un plus vaste partage. C'est ainsi que le Salon d'Automne se révèle chose indispensable.» François Cheng, juin 2018

FRANCOIS CHENG, de l'Académie Française, est le parrain de l'édition 2018

Le Salon d'Automne aura l'honneur de présenter plusieurs calligraphies et livres d'artistes de François Cheng dans la section Livres d'artistes. Le Salon d'Automne consacrerait une exposition à son Invité d'honneur, Franquin, disparu en 1997.

Créé en 1903, au Petit Palais à Paris, par quelques amis en réaction avec l'académisme régnant, le Salon d'Automne s'est imposé comme acteur et témoin essentiel de l'émergence des plus importants mouvements artistiques du XXème siècle, Fauvisme, Surréalisme, Cubisme, Art abstrait, Nouvelle Figuration, Art singulier etc. Rassemblés autour de l'architecte Frantz Jourdain, Guimard, Carrière, Desvallières, Bonnard, Rouault, Vallotton, Vuillard, Matisse, et tant d'autres, décidèrent d'organiser une

exposition indépendante, dans le but de promouvoir les avant-gardes et les esprits novateurs de leur temps. Instigateur de la pluridisciplinarité et de l'égalité des arts, le Salon d'Automne était né.

Suite au succès de la première édition, le tout jeune salon fut accueilli sous l'écrin de verre et de métal du Grand Palais dès 1904 pour devenir le théâtre, en 1905, de l'éclosion spectaculaire du Fauvisme, véritable scandale pictural à cette époque. Après avoir participé à l'émergence de tous les courants artistiques majeurs du XXème siècle, en accueillant les plus grands noms de la peinture moderne, de Cézanne à Picasso en passant par l'Ecole de Paris, Dali, Zao Wou-Ki et jusqu'à Antonio Manfredo (2014) et Moebius (2015), de la sculpture, Maillol, Rodin, Camille Claudel, Bourdelle, Duchamp Villon, Ousmane Sow (2016) entre des milliers d'autres créateurs connus ou moins connus, de la musique, de Debussy ou Ravel à Didier Lockwood, de la poésie, Apollinaire, Aragon ou plus récemment Glissant, Siméon, Bonnefoy, le Salon d'Automne est incontestablement le promoteur de tous les arts, sans distinction de hiérarchie. Grâce aux cinq générations d'artistes, fidèles à son éthique originelle, qui se sont succédé, bénévolement, au service de son comité, le Salon d'Automne continue son action généreuse en faveur de la création artistique sous toutes ses formes. Reconnue d'utilité publique depuis 1920, la société du Salon d'Automne est soutenue par le Ministère de la Culture Français

Une grande partie des plus grands peintres du XXème siècle ont contribué à la création de ces affiches et couvertures de catalogues : Van Dongen, Rouault, Braque, Lotiron, Desvallières... jusqu'à Léo Kouper, Cabu, Wolinski ou encore Moebius en 2015. Un livre présentant l'ensemble des affiches créées sera réalisé en souscription courant 2018-2019 sur : www.livredart.com.

SECTION LIVRES D'ARTISTES

La section Livres d'artistes a l'immense privilège cette année de mettre à l'honneur le parrain de cette édition 2018, François Cheng, de l'Académie française. La section présentera plusieurs de ses livres ainsi que quelques-unes de ses calligraphies qui dialoguent avec ses poèmes. On mentionnera également deux artistes exposants, Nicole Davy et Motoko Tachikawa, qui présenteront chacun une création en lien avec les poèmes de François Cheng.

Ne laissant rien au hasard, les Artistes du Livre offrent d'un ouvrage à l'autre une grande diversité de formes : manuscrits, typographies au plomb ou numérique, livres en portefeuille, à rabats... feuillets libres sous couverture toilée, étui altuglass ou bien encore reliés sous marqueterie de peaux fines, les crayons, encres, gravures ... toujours dialoguent avec les mots. Quelquefois certains délaissent la structure de l'écrit pour la couleur en liberté, d'autres dans des découpages et pliages savants élèvent des volumes inouïs, naissent alors des livres rares. Au Salon d'Automne la diversité s'offre au regard-lecteur pour un nouveau partage.

Michel Boucaut

Graveur

Président de la section « Livres d'Artistes »



Cette année vous retrouverez dans la section gravure :

La section “ **GRAVURE** ” du Salon d'Automne propose annuellement une comparaison entre différentes esthétiques dans chacune des principales orientations techniques de la gravure sur bois ou sur métal, aux multiples variantes, interférences et complémentarités.

En cimaise, 84 artistes, dont 20, exposent pour la première fois :
Xylographie et linogravure : **Aliadiere, Auestad Woitier, Desmasures, Guezet, Lodge, Lottenburger, Rajaona, Yttersprot, Van De Walle.**

Burin et pointe sèche : **Abe, Abeille, Béguet, Bertino, Chillon, Darmon, De Font-Réaulx, De León Lucero, Dumont, Gueguen, Ito, Kernaléguen, Minas, Mounic, Rem, Texier, Tissot, Unbekandt.**

Eau-forte au trait et aquarelle : **Abélanet, Antonini, Baldo, Barbosa, Baumel, Beauchamp, Braud, Caffin, Caporaso, Lopez, Champain, Daemmrich, Dalla Rosa, De Rohozinska, Dublineau, Flaiszman, Gendre — Bergere, Hirano, Houplain, Kocheshkov, Konomi, Laurent-Denieuil, Laval, Lepeytre, Mortiaux, Pazot, Rolland, Salgues, Sharoff, Solberg, Stein, Terao, Thomasseau, Uribe, Wang, Zec.**

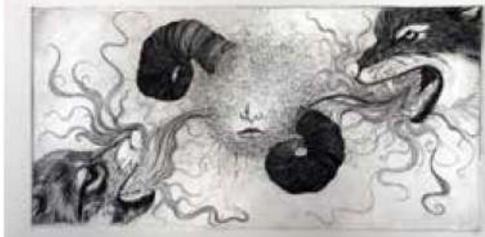
Manière noire : **Brasse, Braun, Gissot, Jaminet, Joffrion, Minguet, Noguchi.**

Techniques Mixtes et spécifiques : **Alexieff, Boxer, Chen, Delahaut, Domont, Fompeyrine, Hyacinthus, Kirimura, Loiseau, Massip, Mija, Panaud, Paulus, Uchida.**

Au cœur de l'espace « Gravure », exposition Maria Chillón, Prix « Jeune Gravure » du Salon d'Automne 2017.



Claude-Jean Darmont, Président de la Section « Gravure »



Le Salon d'Automne

Créé en 1903, le Salon d'Automne fête sa 115^e édition avec 850 artistes venus des cinq continents et de 45 pays. Le grand écrivain François Cheng, de l'Académie française, a accepté d'être le parrain. Si les sections peinture, sculpture, dessin, architecture, photographie, art digital, art environnemental ou encore vidéo sont bien représentées, celles consacrées aux livres d'artiste et à la gravure ne sont pas en reste. Dans la première catégorie, présidée par Michel Boucaut, fondateur de l'atelier Le Libre Feuille, sont exposés des livres et calligraphies de François Cheng, ainsi que des œuvres d'une quinzaine d'artistes du livre, aussi différents par l'inspiration littéraire, le mode d'expression plastique, les formes et les structures auxquelles ils ont recours que Nicole Davy, Domi-

nique Digeon, Hélène Baumel ou Carole Texier, sans oublier les reliures d'Alain Koren. Quant à la section gravure, présidée par Claude-Jean Darnon, elle accueille près de 85 artistes, dont une vingtaine expose pour la première fois au salon. Xylographie et linogravure, burin et pointe-sèche, eau-forte et aquatinte, manière noire, techniques mixtes illustrent la richesse de cet art séculaire... qui continue à attirer les nouvelles générations : on peut ainsi découvrir le travail de Maria Sillon, prix de la Jeune Gravure du Salon d'Automne 2017. Et, avis aux amateurs de bande dessinée, un hommage est rendu à Franquin (1924-1997), le père de Gaston Lagaffe et du Marsupilami.

Marie Akar



Jean Lodge, *Walnut Lace*, gravure sur bois, 76 x 56 cm. © Jean Lodge.

Le Salon d'Automne, du 25 au 28 octobre 2018, avenue Franklin Roosevelt, Champs-Élysées, 75008 Paris. De 11h à 19h, vendredi 26 jusqu'à 22h, dimanche 28 jusqu'à 18h.

Folie de livres à Mérignac

La triennale du livre d'artiste, créée conjointement à l'ouverture de la médiathèque de Mérignac en 2007, vient de passer le cap de la décennie. Les organisateurs ont souhaité à cette occasion exposer l'ensemble des œuvres – environ 180 – acquises lors des précédentes éditions. Conservées dans le fonds de livres d'artiste de l'établissement, elles sont d'ordinaire peu montrées au public. Au côté de cette exposition-anniversaire exceptionnelle, qui se tient du 3 novembre 2018 au 12 janvier 2019, huit exposants proposeront à la vente leurs dernières créations les 16 et 17 novembre. Chantal Dislaire, Sylvie Gravellard, Gérard Lhériteau, Catherine Liégeois, Robert Lobet, Natali, Dom et Jean Paul Ruiz et Isa Slivance ont, chacun à leur manière, abordé la thématique imposée du fantastique, comme les participants des années passées s'étaient penchés sur celle de la matière ou de

la poésie. Papiers, céramiques, photographies, fils électriques, tissus... ces artistes rivalisent d'imagination pour mettre en page leur vision du monde et de l'âme humaine. « Ma recherche de matières de base se fait au hasard des rencontres et s'organise pour mieux servir les concepts que je mets en scène, explique ainsi Gérard Lhériteau, ma démarche est celle d'un artiste témoin de son temps. Je me nourris des faits sociétaux pour les traduire par la matière et la forme qui me paraissent poétiquement les plus pertinentes. » La médiathèque trouvera là, à coup sûr, quelques pépites à ajouter à son fonds. En attendant 2021 !

Stéphanie Durand-Gallet



Gérard Lhériteau, *Babel*, installation et textes de Gérard Lhériteau, 2013.

Folie de livres 2018, triennale du livre d'artiste, du 3 novembre 2018 au 12 janvier 2019, Médiathèque, 19, place Charles de Gaulle, 33700 Mérignac. Mardi, jeudi et vendredi de 13h à 19h, mercredi et samedi de 10h à 17h. Salon-vente les 16 et 17 novembre. Tél. : 05 57 00 02 20, site Internet : mediatheque.merignac.com

VIVE LES SALONS D'ARTISTES !

PHILIPPE AÏNI AU SALON D'AUTOMNE

À voir au Salon d'automne, section « mythes et singularité », Philippe Aïni, libre figuratif ayant lâché la pâtisserie pour les bas-reliefs polychromes voilà quarante ans. Défendu par la mythique galerie L'Œil de bœuf de Cérès Franco à Paris dans les années 1980, il a, depuis, expérimenté diverses pratiques de la Guadeloupe jusqu'en Birmanie. Plus récemment, il a installé un centre d'art dans une spectaculaire coopérative viticole désaffectée, à Serviès-en-Val (11), où il présente son œuvre protéiforme et celles de ses amis.

Après avoir exposé Rodin, Matisse, Picasso, Dalí ou Zao Wou-Ki, que peut encore nous offrir le très pluraliste Salon d'automne, 115^e du nom, outre une promenade parisienne sur l'avenue des Champs-Élysées, où il se tient sous chapiteau ? Une diversité mondiale (45 pays) ; un parrain prestigieux, l'écrivain, poète et calligraphe François Cheng ; un hommage au dessinateur de bandes dessinées Franquin ; un défilé de mode africaine actuelle ; et... 850 possibilités de coups de cœur !

À voir :

- Salon d'automne du 25 au 28 octobre à Paris (8^e) – salon-automne.com
- Coop Art à Serviès-en-Val (11) – lamaisonaini.com



Philippe Aïni – *Le Ciel était au sol* – 2018

JEAN-JACQUES LAPOIRIE À RÉALITÉS NOUVELLES

Entre autres maîtres exposant régulièrement à Réalités nouvelles, il faut voir Jean-Jacques Lapoirie (Prix Artension Réalités nouvelles 2016), artiste qui imagine des matières lunaires et des graphismes sensibles, démontrant combien la non figuration peut être raffinée.

Arp, les Delaunay, Kandinsky ou encore Mondrian et Soulages : la crème de l'abstraction est passée par Réalités nouvelles. Ce rendez-vous annuel, installé au Parc floral, en lisière du bois de Vincennes (94), accomplit depuis 1946 une synthèse du genre, avec soin et curiosité. Dans les sections « géométrique et minimaliste » ou « informelle et haptique », peintures, dessins, sculptures, gravures et photographies s'alignent. Et la 3^e partie, « art et sciences », propose les installations troublantes du groupe Labofactory.

À voir :

- Réalités nouvelles du 21 au 28 octobre au Parc floral à Paris (12^e) – realitesnouvelles.org



Jean-Jacques Lapoirie – *Paysage imaginaire* – 2006

BRUNO MONTPIED À ARTCITÉ

Les dessins de l'écrivain Bruno Montpied (un pionnier de la recherche en matière d'art brut ou singulier) sont remarquables. Cet univers onirique et « rhizomique » constitue une allégorie pétillante de la création actuelle méconnue.

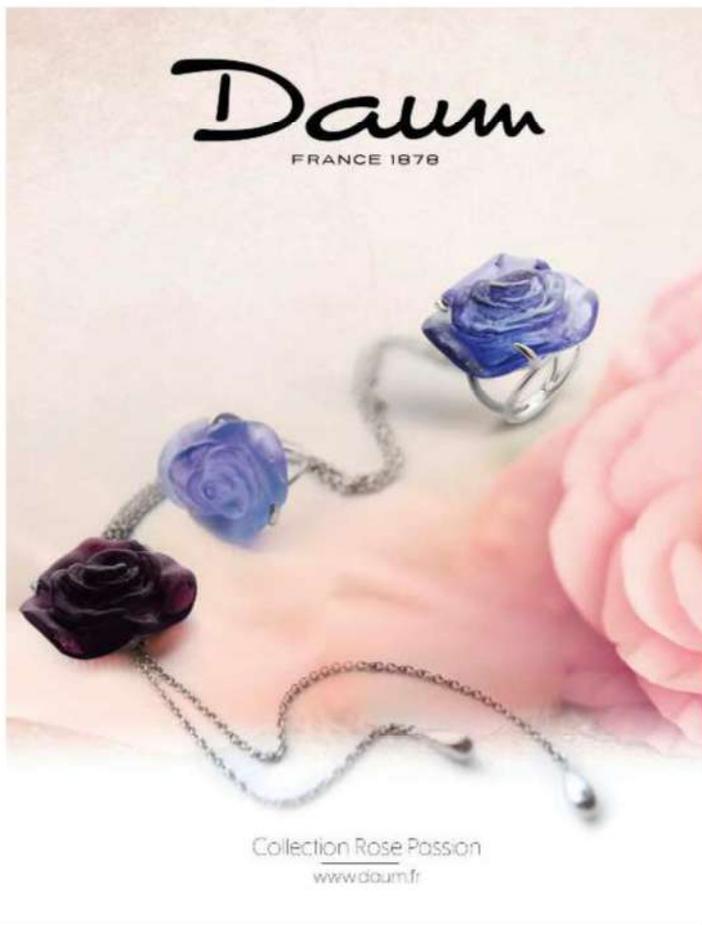
Abraham Hadad, Jörg Hermle ou Eduardo Zamora : ArtCité privilégie les créations fantastiques ou expressionnistes actuelles. Sa 17^e édition, concoctée comme toutes les autres par le photographe Gregor Podgorski, investit une nouvelle fois trois édifices à Fontenay-sous-Bois (94). Parmi la centaine de créateurs choisis chaque année, place belle aux dessinateurs ou sculpteurs de corps nus ou de visages inquiets, aux peintres à gestes vigoureux et palettes intenses, aux créateurs de situations cocasses ou poétiques. Pour eux, aujourd'hui comme au XIX^e siècle, le salon d'artistes demeure la première marche de l'escalier menant à la reconnaissance.

À voir :

- ArtCité du 20 septembre au 20 octobre à Fontenay-sous-Bois (94) – art-cite.fr
- Bruno Montpied du 8 septembre au 6 octobre à la galerie La Fabuloserie à Paris (6^e) – fabuloserie.com



Bruno Montpied – *La Reine des feuilles mortes* – 2005



ÎLE-DE-FRANCE

DU 19 AU 21 OCTOBRE. « Journées des plantes de Chantilly ». Place aux plantes favorites de l'automne dans les stands des 200 exposants à Chantilly. À retrouver également lors de cette 8^e session : les dernières obtentions végétales, les grands classiques, des collections végétales et des outils et objets pour le jardin et le jardinier. **Domaine de Chantilly, 7, rue du Connétable, 60500 Chantilly. De 10h à 18h. www.domainedechantilly.com**

DU 25 AU 28 OCTOBRE. « Salon d'Automne ». Le fameux Salon historique met en avant les calligraphies et livres d'artiste de François Cheng, parrain de cette 122^e édition. Une exposition de dessins originaux de Franquin (invité d'honneur à titre posthume) fait également l'événement au sein du Salon qui rassemble 850 artistes actuels (graveurs, sculpteurs, peintres, photographes...) venus de 45 pays. **Sous chapiteaux sur l'avenue des Champs-Élysées, entrée libre place Georges-Clemenceau, 75008 Paris. www.salon-automne.com**

DU 7 AU 11 NOVEMBRE. « Fine Arts Paris ». Plus de 40 marchands internationaux, affirment leurs choix en matière de dessin, peinture et sculpture. Événement dans l'événement, l'exposition muséale « Peintres sculpteurs Sculpteurs peintres ». Et, dans le prolongement de ce tout jeune Salon, « La Semaine de la Sculpture », un parcours inédit entre Le Louvre, le Petit Palais, le Centre Pompidou, les musées Zadkine, Bourdelle, Rodin, Maillol... pour découvrir leurs coulisses et réserves. **Carrousel du Louvre, 99, rue de Rivoli, 75001 Paris. www.fineartsparis.com**

DU 8 AU 11 NOVEMBRE. « Paris Photo ». 149 galeries et 31 éditeurs provenant de 28 pays sont attendus dans ce fameux Salon consacré aux œuvres du XIX^e siècle à nos jours. À noter, les Solo Shows – dont Michel Journiac avec sa série *24 heures de la Vie d'une Femme Ordinaire* (Christophe Gaillard, Paris) – et l'exposition de photos grand format et installations. La section « Films » est aussi reconduite pour cette 22^e édition qui met les femmes à l'honneur et inaugure un nouveau secteur, « Curiosa », dédié aux images érotiques. **Grand Palais, av. Winston-Churchill, 75008 Paris. www.parisphoto.com.**

DU 9 AU 11 NOVEMBRE. « Akaa. Also Known As Africa ». La Foire internationale d'art contemporain et de design centrée sur l'Afrique, avec de nombreux artistes qui revendiquent tous un lien avec le continent africain, revient pour sa 3^e édition consacrée aux sculpteurs, peintres, photographes, adeptes d'installations, auteurs de performances et designers. **Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris. akaafair.com**

DU 22 AU 25 NOVEMBRE. « Design Fair Paris by Les Puces du Design ». Quatre jours incontournables pour trouver le meilleur du design du XX^e siècle que l'on soit pro, collectionneur, amateur ou simple curieux, passionné par le mode ou le design, les pièces vintage ou contemporaines. **Espace Champère 6, rue Jean-Oestreicher, 75017 Paris. www.pucesdudesign.com**

DU 23 AU 25 NOVEMBRE. « Be Nordic ». Le Danemark, la Finlande et la Norvège se réunissent autour d'un événement grand public qui célèbre la culture et le style de vie scandinaves. Trois jours pour découvrir l'architecture, la gastronomie, la littérature, et le design de là-bas. **Café A, 148, rue de Faubourg-Saint-Martin, 75010 Paris. www.benordic.org**

DU 28 NOV. AU 2 DÉCEMBRE. « Créations & savoir-faire ». Placé sous le signe du Japon, le Salon s'adresse aux fans de Do it Yourself voulant faire le plein d'idées, participer à des ateliers ou suivre des cours thématiques dans tous les domaines des loisirs créatifs. **Paris Expo Porte de Versailles (Hall 5.2&5.3). creations-savoir-faire.com**

RUBRIQUE RÉALISÉE PAR PASCALE THULLANT. PHOTOS DR SAUF MENTION CONTRAIRE

44 ans de publicité sur Art&Décoration
Le Cabriolet
 Livraison Dans le Monde Entier /Port Etudié
MEUBLES - SIEGES - TISSUS
Ensemblier - Décorateur - Conseil

Rideaux	Ciel de Lit
Chaises	
Tables	
Enfilades	
Fauteuils	
Bergères	
Bouillottes	
Bureaux	
Semainiers	
Bonnetières	
Bibliothèques	
Lits	
Chevets	
Commodes	
Canapés	

Réfection de Sièges - Voilages & Rideaux
Mardi Vendredi 14 h 30 à 19 h Samedi 10 à 19 h
4 & 5 rue de Capri 75012 PARIS
Tél : 01 47 83 24 05 - Port : 06 80 24 53 19
www.le-cabriolet.com

Paris (75008)

115^E SALON D'AUTOMNE

EXPOSITION MULTITECHNIQUE DONT LA RENOMMÉE A LARGEMENT DÉPASSÉ NOS FRONTIÈRES, LE SALON D'AUTOMNE OFFRE UN LARGE POINT DE VUE SUR L'ART D'AUJOURD'HUI.

Aujourd'hui largement centenaire, doté d'une renommée internationale, le Salon d'Automne de Paris s'impose comme le rendez-vous incontournable des artistes d'aujourd'hui. Mettant à l'honneur la diversité des arts, l'événement invitera à découvrir 840 artistes du monde entier, présentés selon leur médium de prédilection : peinture, dessin, sculpture, gravure, livres d'artistes, architecture, photographie, art digital... Le Salon d'Automne est cette année parrainé par François Cheng, dont quelques calligraphies et livres seront présentés à cette occasion. Une exposition sera dédiée aux *Idées noires* de l'invité d'honneur, Franquin, père du célèbre Gaston Lagaffe ; grâce au soutien de sa fille

Isabelle Franquin, le Salon présentera en détail et dans une globalité, les croquis réalistes de cette série créés pour le seul plaisir de l'auteur et fruits de ses recherches personnelles. À noter également, la projection du documentaire *Pastel* de Salomé Méchin, docteure en histoire de l'art, le vendredi 26 octobre à 16 h : ce film, évoquant l'histoire de la technique, retrace les différentes étapes de la vie d'une œuvre – faisant un détour par l'atelier de Thierry Citron – de la fabrication du pastel à la restauration des tableaux.

Du 25 au 28 octobre 2018, place Georges Clemenceau.



Montaigu (85)

ARTS SUR DIGUE

Pour cette édition 2018, le Salon de Montaigu a sélectionné 18 artistes – 13 peintres et 5 sculpteurs –, dont l'invitée d'honneur Ewa Hauton. Des stages seront proposés par Véronique Legros-Sosa et Annick Vallenet ; Brigitte Charles et Véronique Legros-Sosa, quant à elles, animeront des démonstrations. Des moments d'échange entre les artistes et le public sont prévus les 21 et 28 octobre. Le « Coup de Cœur du public » sera choisi dès l'ouverture du Salon : les visiteurs voteront pour leur œuvre préférée et l'artiste aura la possibilité d'exposer à nouveau en 2019.

Du 20 au 28 octobre 2018, salle des fêtes.



Ewa Hauton, *Lumière rouge*. Huile et pastel sur toile, 150 x 130 cm.

Essonne et Yvelines

14^E PARCOURS HÉLIUM

Proposé par l'association Hélium, dans la Vallée de Chevreuse, Parcours d'Ateliers d'Artiste est une manifestation de grande ampleur se déroulant sur 27 communes des Yvelines et 14 communes de l'Essonne. Pour cette nouvelle édition, 90 artistes seront exposés, durant les deux premiers week-ends d'octobre. Le public se voit ainsi proposer une rencontre directe avec des peintres, plasticiens, graveurs, sculpteurs et photographes qui, pour leur large majorité, vivent ou travaillent sur le territoire du parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse. Durant les quatre jours de l'événement, des animations sont également prévues – une randonnée, des concerts, des lectures ou encore des performances. Qu'il attire les visiteurs dans les ateliers des artistes, les lieux culturels ou des sites exceptionnels des deux départements, le Parcours Hélium est un événement qui fédère autour de l'art dans toute sa diversité : l'année passée, il a drainé de plus de 11 000 visiteurs.

Les 6, 7 et 13, 14 oct. 2018, dans 41 communes des Yvelines.



www.helium-artistes.com

RETOUR SUR...

LE 5^E SALON FRANÇOISE D'AUBIGNÉ

Le Salon accueillait cette année les œuvres de 23 artistes invités et adhérents d'Aquarev'Plus. Ces derniers exposaient notamment des pastels et aquarelles réalisés d'après des thèmes chers à Blanche Odin. Liliane Jaud, dont le chemin avec les craies a débuté voici à peine quatre ans, a obtenu le prix du pastel avec *Regard d'azur*; l'aquarelliste ariégeoise Roselyne Farail a emporté le prix de l'aquarelle avec *Floralité*, l'une de ses œuvres vernies. Jean-Charles Peyrouny a été récompensé du Prix de Saint-Gelais pour son pastel *L'inspiration* et Maryse Louis et son aquarelle *Amour* ont obtenu les faveurs du public.



Liliane Jaud
Regard d'azur

LA 5^E BIENNALE DU BASSIN D'ARCACHON

Pour cette nouvelle édition, le comité de sélection, indépendant de l'association organisatrice, avait convié 65 artistes qui ont exposé de trois à six tableaux sur un même thème ; les invités d'honneur de cette édition étaient Eban et Roland Palmaerts. Marie Labille, aquarelliste et présidente d'Arts et Loisirs, a souligné le succès de l'événement : les œuvres ont séduit le public, des ventes s'étant réalisées dès le jour du vernissage. Treize stages avaient été programmés ainsi que 18 démonstrations. Le Grand prix de la biennale a été attribué à l'artiste marocain Mustapha Ben Lahmar, pour l'ensemble de son œuvre, le prix spécial du jury étant revenu à Emmanuelle Roger, également pour l'ensemble de son œuvre et le prix du public à l'aquarelliste portugais António Bártolo.



Mustapha Ben Lahmar et Emmanuelle Roger devant leurs œuvres primées.

l'intérieur



Ses œuvres seront présentées cette année au Salon d'automne du 25 au 28 octobre 2018 sur l'avenue des Champs Élysées. Salon d'art historique depuis 1903, doté d'une renommée internationale, il s'impose comme le rendez-vous incontournable des artistes d'aujourd'hui. Il intègre en plus des arts traditionnels une section arts numériques.



ZEP EXPOSE À DOMICILE



La galerie Séries rares, en partenariat avec la ville de Carouge, organise une exposition-vente exceptionnelle en collaboration avec l'enfant du pays, Zep. Intitulée *Zep, Titeuf à Carouge*, elle accueille non pas des planches de *Titeuf* mais des illustrations réalisées entre 1994 et 2002 autour de ce personnage. Un dessin inédit sera réalisé pour l'occasion et fera l'objet d'un tirage numéroté et signé par l'artiste. • FB

Zep, Titeuf à Carouge, exposition-vente du 6 au 27 octobre. Vernissage samedi 6 octobre dès 11 h en présence de l'artiste.

Galerie Séries rares – 15, rue Vautier – 1227 Carouge.
Tél. : 00 41 22 557 66 97. Mail : info@series-rares.ch, www.series-rares.ch

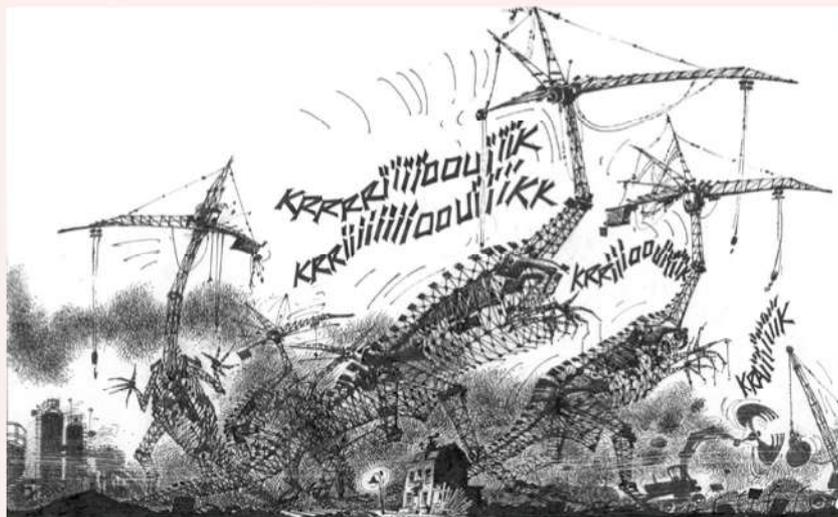


FRANQUIN INVITÉ D'HONNEUR !

Le Salon d'Automne consacre une exposition exceptionnelle à son invité d'honneur, André Franquin, disparu en 1997. Grâce à sa fille Isabelle Franquin, le salon présentera les planches des *Idées noires*, une des rares œuvres que Franquin a réalisées pour son seul plaisir et ses recherches personnelles. Ce sera également

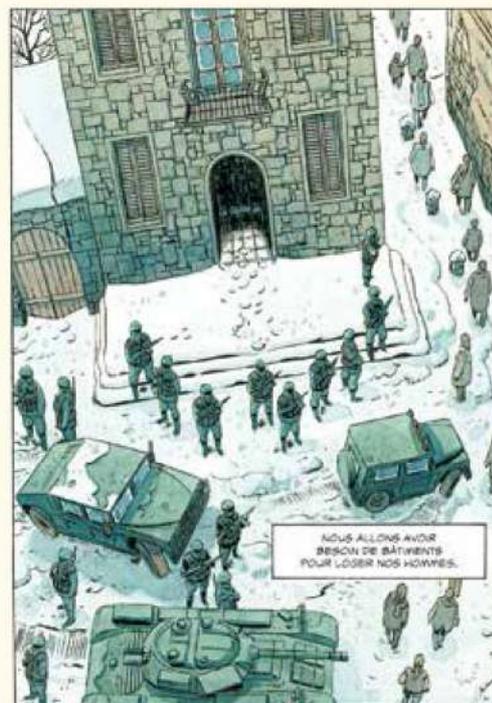
l'occasion de découvrir des croquis inédits de l'auteur, souvent des portraits et personnages croqués d'après le magazine *National Geographic*. • FB

Salon d'Automne – 115^e édition – du 25 au 28 octobre sur l'avenue des Champs-Élysées, place Georges-Clemenceau.
Mail : info@salon-automne.com. Tél. : 01 43 59 46 07



CLIVAGES

DEUXIÈME PARTIE



Julia Brovic, une jeune médecin revenue dans sa région pour exercer son métier, voit arriver dans son village les troupes légitimistes. Au cours d'un rassemblement avec la population, le colonel André Melok leur annonce que leur rôle est de les protéger contre les terroristes qui tentent depuis deux années de diviser le pays. Jusqu'ici épargné, le village est désormais placé au cœur de la guerre civile qui gangrène le pays...



Couverture provisoire

CLIVAGES T.1
LIGNES DE FRONT
Sylvain Runberg et Joan Urgell
Éditions Hachette
64 pages couleurs
Disponible le 3 octobre

Événements



Samedi 8 septembre 2018
de 10h à 18h

Fête des associations culturelles, sportives, sociales et solidaires

Pour faire le plein d'activités durant toute l'année, au Centre sportif Jacqueline Auriol - Beaujon
7 rue Louis de Funès.



Du mardi 20 novembre (vernissage de 18 à 20h)
au dimanche 25 novembre

24^{ème} Exposition d'art contemporain organisée à la Mairie du 8^e

Partenaire de L'Association caritative le 111 des arts
111 artistes exposeront 1111 œuvres - Vendues 111 euros
Au profit de la recherche contre les cancers pédiatriques et le mieux-être des enfants hospitalisés dans le service d'Oncologie Pédiatrique de l'Hôpital Trousseau à Paris. Venez admirer les œuvres exposées et acheter celles qui vous plairont.

Entrée gratuite (ouvert tous les jours de 12h à 20 h, nocturne le jeudi jusqu'à 22 h)

Salon d'Automne 2018

Du jeudi 25 au dimanche 28 octobre 2018 de 11h à 19h
Salon d'Automne - Avenue Franklin Delano Roosevelt, Champs-Élysées, Paris 8^e Entrée libre

Le Salon d'Automne est une association d'artistes, sans but lucratif, née en 1903, reconnue d'utilité publique depuis 1920, et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est aujourd'hui présidée par Sylvie Koehlin, artiste sculpteur. L'ambition du Salon est d'encourager et de développer les beaux-arts dans toutes ses manifestations et particulièrement par des expositions tant en France qu'à l'étranger. Pour cette 115^e édition, parrainée par François Cheng, l'invité d'honneur, Franquin, présentera une rétrospective de ses œuvres.



Midi-concerts gratuits

les jeudis - 13h à 13h45 à la Mairie du 8^e

Salon de la Vierge ou Salon des mariages - Esc. C - 1^{er} étage

Saison 2018 : de novembre à décembre 2018

Des concerts de musique classique, jazz, opéra...

en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Paris (CRR), l'École normale de Musique de Paris-salle Cortot (ENMP), le Conservatoire municipal de Musique du 8^{ème} Camille Saint-Saëns (CMA8) et le Collège Octave Gréard

* sauf pendant les vacances scolaires. Programme disponible sur le site www.mairie8.paris.fr

Mairie du 8^e arrondissement
3, rue de Lisbonne - 75008 Paris
Tél. : 01 44 90 75 08 - www.mairie8.paris.fr



Septembre
Décembre
2018



Expositions • Conférences • Concerts

Mairie du 8^e arrondissement

RADIOS / TELES



CULTURE IN THE CITY

Retrouvez les coups de cœur culture de Fleur Baudon, dans la matinale week-end de LCI.

27 oct. 2018 8h47



LIBRE JOURNAL D'AUDE DE KERROS LIBRE JOURNAL DE MIDI

LIBRE JOURNAL D'AUDE DE KERROS DU 4 OCTOBRE 2018 : "BRÈVE HISTOIRE DE L'ART FINANCIER ; LE SALON D'AUTOMNE"

PATRON D'ÉMISSION **AUDE DE KERROS** - LE 4 OCTOBRE 2018

Aude de Kerros, assistée de Christine Sourgins, reçoit :

Sylvie Koechlin, présidente du Salon d'automne

Thèmes : "Brève histoire de l'art financier ; Le salon d'automne"

Références :

Christine Sourgins, « Les mirages de l'art contemporain » (Ed. Table ronde)

Salon d'automne 2018 du 25 au 28 octobre – Champs Élysées Paris

SITES INTERNET

Agence marocaine de presse

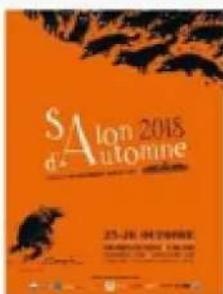
Brillante participation de l'artiste peintre marocaine Ilham Laraki au Salon d'Automne de Paris



Actualité

Franquin invité d'honneur du Salon d'Automne à Paris

📅 25 octobre 2018 💬 0 commentaire



Pour sa 115e édition, le Salon d'Automne qui se déroulera du 25 au 28 octobre 2018 sur l'avenue des Champs-Élysées accueille le dessinateur belge André Franquin dans une exposition centrée sur ses « Idées noires ».

Le Salon d'Automne est une vénérable institution créée en 1903. Destiné à lancer les jeunes artistes et à promouvoir les Impressionnistes, fondé par le Belge **Frantz Jourdain** (1847-1935), architecte, homme de lettres et critique d'art avec quelques-uns de ses amis, ce salon multidisciplinaire (sculpture, photographie, gravure...), ouvert à l'international, a été notamment la rampe de lancement des mouvements fauviste et cubiste et a accueilli les plus grands noms de l'art de son temps. Il s'est ouvert à la bande dessinée et au dessin d'humour depuis 2013, accueillant successivement **Cabu** (2013), **Wolinski** (2014), **Moebius** (2015), **Franquin** (2017).

C'est encore Franquin, disparu en 1997, qui revient cette année comme invité d'honneur. C'est un dessin de ses *Idées noires* (1977) qui fait l'affiche. « Une rétrospective présentera les dessins originaux des thèmes qui lui étaient les plus chers dont la série Les Idées Noires dans lesquelles il mit son immense talent de dessinateur au service d'une redoutable lucidité sur l'espèce humaine » nous dit le communiqué. Et **Isabelle Franquin** d'ajouter : « Une Idée Noire sur fond blanc de neige. Si un seul dessin peut résumer *Idées Noires*, c'est bien celui-ci. Il peut être isolé de la narration sans perdre de sa force. L'homme fait face à sa fin : pas d'échappatoire, pas de conclusion ; l'action, inéluctable, est en suspens ... Au lecteur d'imaginer – ou pas – la suite ! »



André Franquin. Croquis inédit. André Franquin - Salon d'Automne

En 2018, ce sont 890 artistes qui participeront à cette édition, sélectionnés par le jury du Salon qui les a choisis parmi le double de candidatures. C'est certes une étape de plus pour la reconnaissance de la bande dessinée dans le domaine de l'art contemporain, mais on notera cependant que dans le conseil artistique du Salon aucun artiste de cette discipline n'est représenté. Il y a encore du chemin à faire...



L'une des 65 pages des "Idées noires" d'André Franquin exposée au Salon d'Automne.

**L'une des 65 pages des "Idées noires" d'André Franquin exposée au Salon d'Automne.
(par Didier Pasamonik (L'Agence BD))**

Cet article reste la propriété de son auteur et ne peut être reproduit sans son autorisation.

Salon d'Automne

Du jeudi 25 au dimanche 28 octobre 2018, de 11h à 19h

Vendredi 26 octobre, nocturne : 11h - 22h. Dimanche : 11h-dernière entrée à 17h

Tarif : Entrée libre

Adresse : Avenue Franklin Delano Roosevelt, Champs Elysées, 75008 Paris.



Pour la 115^e édition du Salon d'Automne qui se déroulera du 25 au 28 octobre sur l'avenue des Champs-Élysées, le Salon a l'honneur de consacrer une exposition à son invité d'honneur, Franquin. Le salon se tiendra sous le parrainage de François Cheng de l'Académie Française.



Grâce à sa fille Isabelle Franquin, le Salon présentera les planches des Idées Noires, une des rares œuvres que Franquin ait réalisées pour son seul plaisir et ses recherches personnelles.

Ce sera également l'occasion de découvrir des croquis inédits de Franquin, souvent des portraits et personnages croqués d'après le magazine National Geographic.

Le Salon présentera comme chaque année, 850 artistes du monde entier selon leur médium de prédilection : peinture, dessin, photographie, gravure, sculpture, livres d'artistes... Un programme culturel, entrée libre, se déroule tout au long du Salon : concert de jazz, tables rondes sur les artistes, conférences, projections de films présentés pour la première fois au public...

« Salon d'Automne. Ce nom est proprement magique par sa sonorité, tel un bourdon qui sonne, qui ébranle, qui étonne. Il l'est également par l'image qu'il évoque. L'automne est bien la saison où la nature atteint sa plénitude de formes et de couleurs. C'est le moment où chez les artistes, les œuvres engendrées, après une période de tâtonnement et de développement, parviennent à leur haut degré de mûrissement.

Chaque artiste, certes, peut exposer ses œuvres de manière individuelle. Mais dans le même temps, il est habité par la nécessité vitale de confronter sa création avec celle des autres artistes, de l'offrir au regard d'un public plus large, en vue d'un plus vaste partage. C'est ainsi que le Salon d'Automne se révèle chose indispensable » indique François Cheng.

60 ans de Gaston : La galerie des gaffes, un album pour l'anniversaire

Le Salon d'Automne est également présent à l'international. Il présente chaque année, une sélection de ses artistes au National Art Center de Tokyo. En 2017, le Salon a été invité à participer la manifestation "Paphos Capitale Européenne de la Culture 2017" à Chypre. Par le passé, des partenariats d'échange ont eu lieu entre les artistes de plusieurs pays récemment en Biélorussie, au Brésil, en Espagne, en Israël, en Égypte, en Arabie Saoudite, en Russie, en Chine etc.



Découvrez le secret de YOGI®.

Des infusions contemporaines en qualité 100% bio. Des plantes traditionnelles dans de délicieuses infusions. [Voir plus](#)

SPONSORISÉ PAR YOGI TEA

Des plantes traditionnelles dans de délicieuses infusions.

yogitea.com

The advertisement features a red background. On the left, there is a white text box with the Yogi logo and the text 'Des plantes traditionnelles dans de délicieuses infusions.' Below this, there are two small logos: the European Union organic logo and the AB logo. At the bottom left, the website 'yogitea.com' is written. On the right, three boxes of Yogi tea are displayed in front of a large, vibrant pink and white lotus flower. The boxes are labeled 'Gingembre Orange', 'Detox Energie', and 'Détoxifiant Immunisant'. There are also some fresh ginger and orange slices around the base of the boxes.

Salon d'Automne #115

📍 Salon d'Automne 🕒 Du jeudi 25 octobre 2018 au dimanche 28 octobre 2018 🍷 Pluridisciplinaire



Tandis que François Cheng est le parrain de cette 115^e édition, Franquin en est l'invité d'honneur. Comme chaque année, le Salon d'Automne se veut le lieu de la rencontre : la rencontre entre des arts, des artistes, des professionnels du monde l'art et, surtout, entre les arts et le public. Il se tient sur l'avenue des Champs Elysées sous chapiteaux entre les places Georges Clemenceau et Concorde. Entrée libre et gratuite par la place Georges Clemenceau côté Petit Palais. Conférences, débats, musiques, défilés de mode et performances ponctuent les trois jours que dure la manifestation. Plus d'informations sur www.salon-automne.com. Visuel : L'affiche du Salon d'Automne 2018 est signée Franquin. Tandis que François Cheng est le parrain de cette 115^e édition, Franquin en est l'invité d'honneur. Comme chaque année, le Salon d'Automne se veut le lieu de la rencontre : la rencontre entre des arts, des artistes, des professionnels du monde l'art et, surtout, entre les arts et le public. Il se tient sur l'avenue des Champs Elysées sous chapiteaux entre les places Georges Clemenceau et Concorde. Entrée libre et gratuite par la place Georges Clemenceau côté Petit Palais. Conférences, débats, musiques, défilés de mode et performances ponctuent les trois jours que dure la manifestation. Plus d'informations sur www.salon-automne.com. Visuel : L'affiche du Salon d'Automne 2018 est signée Franquin.



- [#DAYSTUFF](#)
- [#INVITÉ\(E\)DELASEMAINE](#)
 - [#PHOTO](#)
 - [#TRENDART](#)
 - [#LIFESTYLE](#)
 - [#THEPLACE2B](#)
 - [#CITYGUIDE](#)



© Guy Foulon

- [Foire](#)

by [Mowwgli](#) on 25 octobre 2018

13 Views | [Like](#)

Foire

by Mowgli on 25 octobre 2018

13 Views | Like

115ème Edition du Salon d'Automne

Dates

25/10/2018 - 28/10/2018

Horaires

Toute la journée

Lieu

Salon d'Automne
Avenue Franklin Delano Roosevelt
75008, Paris
France



Pour sa 115e édition, le Salon d'Automne se déroulera du 25 au 28 octobre 2018 sur l'avenue des Champs Élysées. Salon d'art historique depuis 1903, doté d'une renommée internationale, il s'impose comme le rendez-vous incontournable des artistes d'aujourd'hui.

Mettant à l'honneur la diversité des arts, le Salon d'Automne invitera à découvrir 840 artistes du monde entier, présentés selon leur médium de prédilection

: peinture, dessin, sculpture, gravure, livres d'artistes, architecture, photographie, art digital.... Visuels ci-joints disponibles en HD.

La section de photographie présentera les oeuvres de 52 photographes :

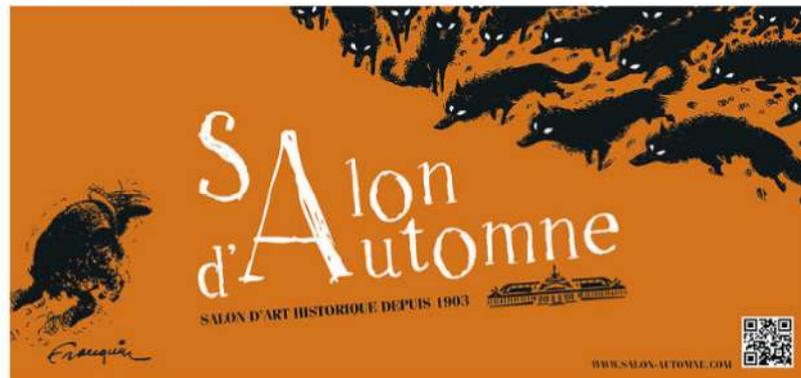
Angel Sanchez, Anne et Gilles, ARIA SHEEP, ATTOLI, AUTELIN Florence, Birdy Tg, BOUCHEZ Françoise, JOCO, CAZIN Henri Yves, CÉNA Clara, CHARLOT Philippe, CHERY François, CHOI Yun, COSLER Anselm, DAVID Joel, DELMAS Patrick, DUPONT SAGORIN Monique, EZQUERRA Roland, F. AR Elisa, FERONE Raffaello, FOULON Guy, VON BURGSDORFF Gatscher, GOTTSCHALK Harald, GRUERE Florence, GUILLERM Luc-Christophe, HARIVEL Sylvain, HO Weng Hong, HUBERT Hélène, JEANNOT Jean-Michel, JUDIC Gaël, LANSEN Karin, LE ROHELLEC Jean, LEEPINLAUSKY Christine, LOU Anne, MAEDA Masaki, MOMOYAMA Soo, OSSIEUX Cécile, PAGET Bruno, PELANNE Ann, PIGEYRE Laurence, PILATI Despina, RIVIÈRE-LECŒUR Alain, SABOURAUD Frédéric, SECOND Alain, SÉGAL Esther, STRÖM Marianne, SZNAJDER Rose, VERNET Thalie B., TIM Patrick, WENDER Monique

Le Salon d'Automne est particulièrement heureux d'être parrainé cette année par FRANCOIS CHENG, dont quelques calligraphies et livres d'artistes seront présentés à cette occasion.

Et de consacrer une exposition aux Idées Noires de son Invité d'honneur, FRANQUIN. Grâce au soutien de sa fille Isabelle Franquin, le Salon présentera en détail et dans leur globalité, les croquis réalistes de cette série créés pour le seul plaisir de l'auteur et fruits de ses recherches personnelles.

Agenda culturel, fêtes et festivals

Salon d'automne sur les Champs-Élysées à Paris



© Salon d'automne

Organisée par une association d'artistes engagée dans le développement des beaux-arts, et en particulier dans l'encouragement des expositions, cette exposition d'art prévoit aussi une programmation artistique et culturelle. L'avenue des Champs-Élysées accueille une série d'expositions de peinture, sculpture, photographie, gravure, d'art mural et décoratif, architecture, mais aussi d'arts urbains et numériques... Aussi des conférences et débats, des performances, des défilés et des concerts. Des délégations étrangères sont attendues.

Plus de 30 000 visiteurs sont au rendez-vous sur la « plus belle avenue du monde », entre la place Georges-Clemenceau et la place de la Concorde.

En 2018, le salon d'automne a pour invité d'honneur le dessinateur belge Franquin, dont des planches sont exposées.

Quand : du 25 au 28 Octobre 2018

Site internet : [Salon d'automne](#)

Fiche destination : [Paris](#)

SALON - SALON D'AUTOMNE

Paris -
Du 25 au 28 octobre 2018 -
Avenue des Champs-Élysées //



Pour découvrir et redécouvrir l'art d'aujourd'hui et de demain, le [salon d'Automne](#) propose une importante programmation culturelle alliant conférences, débats, musiques, défilés de mode, performances. François Cheng sera le parrain de cette 115^e édition et Franquin l'invité d'honneur !

Av. des Champs Elysées, 75008

Du 25 au 28 octobre 2018

M' Champs-Elysées - Clemenceau (1/13)

Tj de 11h à 19h - Nocturne ven. jusqu'à 22h

Entrée libre

136
PARTAGES

f PARTAGER

🐦 TWITTER

Salon d'Automne Paris

Salon	2018-10-25 au 2018-10-28	Avenue des Champs Elysées	ALKAPLAN	Site internet de l'événement
-----------------------	--	---	--------------------------	--

SALON D'AUTOMNE DE PARIS
DU 25 AU 28 OCTOBRE 2018
AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS

Pour la prochaine édition ALKAPLAN (Bruno Pezon) membre sociétaire, vous invite à découvrir dans la section expressionnisme la toile : Du Moulin à la Butte, Huile sur toile – 130 X 162 cm.

Pour sa 115ème édition, le très renommé Salon d'Automne vous invite du jeudi 25 au dimanche 28 octobre 2018 pour (re)découvrir l'Art d'aujourd'hui et de demain.

Une importante programmation culturelle a lieu pendant toute la durée de l'évènement alliant conférences, débats, musiques, défilés de mode, performances.

Fort de deux grandes personnalités, François Cheng, parrain de cette 115ème édition, Franquin invité d'honneur, le Salon d'Automne 2018 se veut le lieu de la Rencontre : la rencontre entre des Arts, des artistes, des professionnels du monde l'art, mais surtout, la rencontre entre les Arts et son public.



Sept photographes au Salon d'Automne



© COSLER Anselm

La dernière danse 018 : © anselm cosler

*COSLER Anselm - La dernière danse 19 - 17 x 30 -
Photographie - SOCIÉTAIRE (640x385).jpg.jpeg*



Par Carine Dolek

Le 23 oct 2018 à 03h39

ACTUALITÉS CULTURE

Créé en 1903 par quelques amis en réaction à l'académisme régnant, le Salon d'Automne a vu et accueilli l'émergence des plus importants mouvements artistiques du XXème siècle. Sa 115e édition présentera du 25 au 28 octobre 850 artistes originaires de 45 pays, dont sept photographes.

Organisation indépendante, laïque et apolitique, gérée par un comité d'artistes élus par ses sociétaires depuis 5 générations, le Salon d'Automne est financé à 80% par les artistes participants, pour encourager et développer les beaux-arts dans toutes ses manifestations et particulièrement par des expositions tant en France qu'à l'étranger. Il présente chaque année une sélection de ses artistes au National Art Center de Tokyo, et a déjà mis en place des partenariats d'échange entre les artistes de plusieurs pays dont la Biélorussie, le Brésil, l'Espagne, Israël, l'Égypte, l'Arabie Saoudite, la Russie, la Chine... En 2017, le Salon a été invité à participer à la manifestation « Paphos Capitale Européenne de la Culture 2017 » à Chypre. Parrainé cette année par François Cheng, de l'Académie Française, le Salon consacra une exposition à son invité d'honneur, Franquin, disparu en 1997. La manifestation est organisée en sections classées par disciplines: Gravure, Sculpture, Dessin, Photographie, Art Digital, Vidéo, Architecture, Art Environnemental, Livres d'artistes. Cette année, les photographes Aria Sheep, Attoli, Henri Yves Cazin, Anselm Cosler, Patrick Delmas, Guy Foulon et Esther Ségal représenteront la photographie, exposant au Salon comme Cézanne, Picasso, Dali, Zao Wou-Ki, Antonio Manfredi, Moebius, Maillol, Rodin, Camille Claudel, Bourdelle, Duchamp Villon ou Ousmane Sow l'ont fait avant eux.

Du 25 au 28 octobre 2018, sur les Champs-Élysées, Paris

www.salon-automne.com/fr/accueil/

PARTENAIRES MEDIAS & ACHATS D'ESPACE

fr Monde
MARDI 19 OCTOBRE 2018

Des SMS à la rescousse de Tariq Ramadan

Plusieurs messages d'une plaignante accréditent la thèse d'une relation sexuelle consentie avec le théologien

La bataille s'annonce âpre et encore loquée. Et les SMS devraient figurer au cœur des prochains débats, désormais restreints autour de la notion de consentement. Près d'un an après les plaintes pour viol d'Henda Ayari et de «Christelle» (son prénom «démuni»), en octobre 2017, l'affaire Ramadan est entrée dans une nouvelle phase. Lundi 22 octobre, devant les juges d'instruction, le théologien musulman a reconnu pour la première fois des rapports sexuels avec deux de ses accusatrices. Mais il n'a pas pour autant renoncé à se défendre.

Confronté aux résultats d'une expertise de l'un vieux téléphone de Christelle, Tariq Ramadan, mis en examen depuis le 2 février, a brutalement changé de version. Non seulement concernant Christelle, qu'il a bien fait mention dans sa chambre d'hôtel à Lyon, le 9 octobre 2009, contrairement à ce qu'il affirmait jusqu'alors. Mais aussi dans le cas d'Henda Ayari, rencontrée dans un hôtel à Paris, au printemps 2012 — le mis en cause comme la plaignante n'ont pas pu déterminer avec certitude la date. L'avocat de M. Ramadan, M^e Emmanuel Marsigny, a plaidé, lundi, des relations avec les deux plaignantes «parfaitement souhaitées et consenties».

Dans ce dossier judiciaire sans témoin direct, où les paroles s'affrontent, les SMS constituent désormais une arme à double tranchant, potentiellement explosive pour chacune des parties. Afin d'éclaircir la nouvelle ligne de défense de son client, M^e Marsigny a versé au dossier d'instruction, vendredi 20 octobre, près de 400 textes échangés entre Henda Ayari et l'islamologue, en septembre et octobre 2012, et que Tariq Ramadan avait conservés.

Langage cru

La grande majorité de ces SMS, que Le Monde a consultés, ont été écrits par M^e Ayari, qui se décrit elle-même en amante frustrée. De nombreux messages d'amour, de colère ou de haine, parfois en pace de quelques minutes seulement. Injures, marqués de tendresse et descriptions sexuelles explicites se succèdent. Beaucoup de questions aussi, pour interroger l'intellectuel suisse sur ses sentiments. Les messages de Tariq Ramadan sont rares, très souvent laconiques, sexuels, et écrits dans un langage cru.

«J'espère vraiment que tu as gardé un bon souvenir de moi comme moi de toi même si c'était court»

TEXTE D'HENDA AYARI
À TARIQ RAMADAN.

Si Henda Ayari le traite de «pervers et prédateur» dans un texte du 15 septembre 2012, si elle fait référence à sa violence des SMS — «tu me bases tout moi plus de 1000 sms d'arrangement c'est bien clair» —, l'accumulation des messages qu'elle a rédigés interroge sur la complexité de ses rapports avec le théologien. J'ai bien été, si on utilise le terme de «viol».

Cinq mois environ après son unique rencontre avec Tariq Ramadan, elle lui confie, le 17 septembre 2012, à 12h14 : «Je suis jalouse de tes soumission, elle devrait bien s'éclater avec toi sauf quand tu les frappes c'est bien fait sûrement qu'elle les mérite / l'homme bien ton côté fus et vage à l'extérieur» puis, quelques textes et minutes plus tard, après l'avoir invité à venir à Dijon — «qu'on se fasse du bien, on en a besoin» —, elle envoie :

«T'es le seul homme qui me fait cet effet, j'espère que toi non plus tu n'as pas oublié ni oublié ces bons moments qu'on a partagé une seule fois certes mais si j'ai et autres, pour moi insubstituable et toi da moi ce que tu en as pensé stp».

Dans la minute suivante, nouveaux textes : «J'espère vraiment que tu as gardé un bon souvenir de moi comme moi de toi même si c'était court.» «C'était bien mais si tu t'étais lâché, ça aurait pu être mieux encore», lui répond Tariq Ramadan, avant de conclure son SMS à «[sa] pute et [sa] princesse soumise» et «T'es une jalouse et tu veux tout me donner, je sais que tu souffres depuis moi. Alors donne tout à ton maître et obéis à ton amour».

Durant plusieurs semaines, en cette fin d'année 2012, Henda Ayari a multiplié les textes, du petit matin jusqu'au soir. Elle s'agace des silences de son interlocuteur. Evoque dans un message la «manipulation mentale» de Tariq Ramadan. Dans un autre, parle d'«empêche». Le relance très régulièrement. «Tu m'obsède»,



Tariq Ramadan, à Bordeaux, en mars 2016. (MIRIAM FERRACANE)

écrit-elle le 23 septembre, je suis en manque de toi comme une drogue que j'ai envie d'être dans tes bras et que tu me sois fort rien m'importe. À propos de leur relation, elle confie, ce même jour : «J'ai l'impression que c'est plus fort qu'une relation amant/maitresse, comme si c'était une sorte de relation passionnelle et trop forte pour disparaître». Trois minutes avant, elle avait de lui dire : «Mon bœuf mange moi». Le 4 octobre, elle tente de résumer ainsi ses sentiments : «J'ai l'impression d'aimer et d'avoir envie malgré moi d'un vrai sautier / Tu n'as sûrement jeté un sort à Meims Islamologue lui répond, plus elle exprime son désarroi, ou sa colère.

Des l'hiver 2017, l'ex-avocat de Tariq Ramadan, M^e Yassine Bouzeou, avait partagé aux enquêteurs 280 messages envoyés par Henda Ayari sur Facebook à son client — qui avait en retour écrit à 30 reprises —, entre le 5 juin et le 13 septembre 2014. Dans ces échanges, dont certains ont été

publiés dans la presse, elle lui disait qu'il lui manquait. «Je voulais le manipuler, prendre le dessus sur lui, et elle expliquait aux policiers, le 12 décembre 2017, je voulais me prouver que je n'étais pas une femme faible et soumise (...). Je voulais le faire souffrir pour me venger (...), qu'il soit en demande de moi pour qu'il souffre autant que j'avais souffert». Aux juges, le 24 mai, elle reconnaît les mêmes explications, expliquant qu'elle voulait «prendre une sorte de revanche».

«J'ai senti ta gêne»

Contacté par Le Monde, M^e Francis Spitzer, l'avocat d'Henda Ayari, a déclaré que les textes de l'automne 2012 relevaient de «la même philosophie, la même logique» que les messages sur Facebook en 2014. Pour M^e Emmanuel Marsigny, ces SMS «démontrent sans aucune ambiguïté que la relation a été consentie, recherchée. On n'est pas en sa violence, on s'est éveillée elle avait dit quelle avait cru qu'il allait la fuir».

Le cas de Christelle, qui a présenté d'elle-même son ancien téléphone portable à la justice, au début de l'année, diffère sensiblement. Les messages échangés ont permis d'attester qu'au lendemain de leur rencontre, le 10 octobre 2009, Tariq Ramadan lui avait écrit : «J'ai senti ta gêne... de soit pour moi "violence" l'autant. Tu veux encore l'arrêter?». Mais c'est surtout aux messages de la plaignante que M^e Marsigny souhaite s'intéresser désormais : «Quel crédit donner aux accusations de Christelle alors qu'on retrouve un texte de sa part lui di-

sant que si elle possédait un mauvais moment elle serait partie (...), que le pens de M. Ramadan lui a manqué dès qu'elle a changé la poste?». Ces SMS de Christelle l'ont pour l'instant pas pu être horodatés. La plaignante a par ailleurs envoyé de nombreux messages de vifs reproches à l'islamologue, en 2009 : «Ma cliente apportera aux juges une explication et une datation pour chaque message sans aucune difficulté, et avec autant de sérénité que dans tout ce qu'elle a dit depuis le début et qui s'est avéré exact», a réagi M^e Eric Morant.

YANN BOUCHÉZ

Affaire Grégory : le Conseil constitutionnel saisi

La validité de la garde à vue de Murielle Bolle, âgée de 15 ans en 1984, va être examinée

Après un rebondissement procédural n'aura été éparpillé à l'affaire Grégory, du nom de cet enfant de 4 ans retrouvé mort, pieds et poings liés dans la Volagne (Vosges), le 16 octobre 1984. Trois semaines plus tard, le Conseil constitutionnel s'est prononcé, mardi 23 octobre, sur la garde à vue du 2 novembre 1984 au cours de laquelle Murielle Bolle, alors âgée de 15 ans, avait mis en cause son beau frère, Bernard Laroche.

Que viennent faire les exécutés de la Constitution dans cette énigme criminelle? Ils ont été saisis par les avocats de la Murielle Bolle de 2018 d'une question prioritaire de constitutionnalité (QPC), cette procédure qui permet à tout justiciable de demander de vérifier la conformité à la loi fondamentale d'une loi qui lui est opposée.

Pour Emmanuel Fiwica, son avocat, la garde à vue de 1984 doit être annulée car l'ordonnance de 1945 sur la justice des mineurs ne prévoyait aucune garantie : «Une enfant a répété à l'enquêteur qu'elle voulait entendre, mais ils ne lui ont pas dit quelle pouvait se taire, elle n'a pas eu d'avocat pour l'assister et ses parents n'étaient pas présents». Ces garanties ont été introduites depuis par le législateur dans l'ordonnance de 1945. «Comme on prétend que les droits d'un enfant en 1984 seraient différents de ceux d'un enfant d'aujourd'hui? Comment prétendre que la Déclaration des droits de l'homme de 1789 n'était pas applicable l'époque?», a interrogé l'avocat.

L'avocat des parents de Grégory, Villémin a mis en garde contre «une erreur de paralysie et un anarchisme». Claire Wapart a inter-

pellé les membres du Conseil : «On vous demande de dire qu'un acte de 1984 et la loi d'aujourd'hui ne sont pas conformes à la Constitution parce que maintenant, en 2018, nous pensons autre chose. (...) Vous ne pouvez pas venir dire que du fait que trente-quatre ans notre vision de la Constitution a changé.»

Position différente

Le représentant du gouvernement qui a l'habitude de défendre la constitutionnalité des lois attaquées devant l'institution présidentielle par Laurent Fabius a pris cette fois une position différente, qui arriverait au même résultat. Philippe Blanc n'a pas défendu l'indéfendable puisque la garde à vue sans avocat a été déclarée non conforme en 2010. Mais il a demandé au Conseil constitutionnel de ne pas annuler l'acte de 1984 en rappelant qu'il s'agissait

de rechercher les auteurs d'une infraction, «un objectif à valeur constitutionnelle».

La décision sur cette QPC, prévue pour le 16 novembre, va-t-elle bouleverser l'enquête, relancée en 2017 sur l'affaire Grégory? Une annulation de la garde à vue de 1984, et donc des procès-verbaux d'audition de Murielle Bolle, fragiliserait l'accusation à son encontre. Elle avait été mise en examen en juin 2017, ainsi que les époux Jacob, grand-oncle et grand-père de Grégory, en raison des soupçons sur leur participation au rapetement de l'enfant. Ces trois mises en examen ont été annulées pour des vices de procédure en mai 2018, mais le parquet général devrait de nouveau les demander en se fondant sur les éléments de l'enquête de 2017 et non sur les déclarations de la jeune Murielle de 1984. ■

JEAN-BAPTISTE JACQUIN

Salon d'Automne 2018
Maison de l'Art Bretonique & Dépend 1907

25-28 OCTOBRE
VENDREDI 22H / DIMANCHE 10H
BARRIE LIBRE - PLACE GUYARD (MONTMARTRE PARIS 9)

WWW.SALON-AUTOMNE.COM

MARCHÉ

À LONDRES, DES ENCHÈRES D'ART CONTEMPORAIN PROCHES DES ATTENTES

Le tableau de Banksy mis à part, dont Sotheby's n'avait pas prévu l'autodestruction, les résultats sont en phase avec ce que les trois maisons espéraient

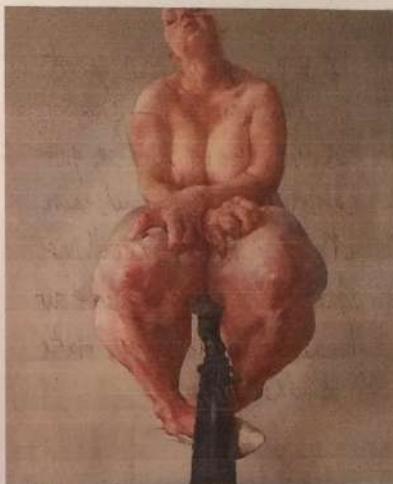
VENTES PUBLIQUES

Londres. Le 5 octobre, lors de la vente d'art contemporain de Sotheby's Londres, l'image a fait le tour du monde : une œuvre de Banksy, *Girl with Balloon*, s'est autodétruite à peine le marteau tombé. Malgré ce coup d'éclat — non prévu par l'acteur —, le total des ventes du jour et du soir est conforme aux estimations, comme pour les deux autres opérateurs qui organisaient également des vacations dans cette catégorie : 35,9 millions d'euros chez Phillips, 93,9 millions d'euros chez Sotheby's et, tout en haut du podium, Christie's, qui réalise un chiffre d'affaires de 166,9 millions

d'euros, soit plus que ses deux concurrentes réunies. Ce résultat élevé est dû au changement de calendrier de la société anglaise, qui mise sur les ventes d'octobre, profitant ainsi de l'afflux de collectionneurs venant pour la foire Frieze London, aux dépens des grandes ventes de juin. Ses

adjudications ont dépassé la barre des dix millions de livres sterling (11,4 M€) à deux reprises. Les enchères millionnaires ont déclenché les applaudissements d'un public ultra-sélect, car, à la différence de Paris, il faut être invité pour pouvoir assister à la vente.

VENTES DU SOIR D'ART CONTEMPORAIN À LONDRES			
ANNÉE	CHRISTIE'S	SOTHEBY'S	PHILLIPS
2010	142,1 M€	79,2 M€	72,7 M€
2017	148,3 M€	78 M€	27,1 M€



Jenny Saville, *Propped*, 1992, huile sur toile, adjugée 10,8 millions d'euros chez Sotheby's Londres le 5 octobre. © Paris - Sotheby's.

Salon 2018 d'Automne
 SALON D'ART HISTORIQUE DEPUIS 1903
 25-28 OCTOBRE
 CHAMPS-ÉLYSÉES / 118-19H
 VENDREDI 22H / DIMANCHE 18H
 ENTRÉE LIBRE / PLACE GEORGES CLÉMENTINI PARIS 8^e
 WWW.SALON-AUTOMNE.COM

Chez Sotheby's, le public a aussi applaudi Jenny Saville, qui entre dans l'histoire du marché comme l'artiste femme vivante la plus chère pour son œuvre *Propped*, adjugée 10,8 millions d'euros (estimée entre 3,3 et 4,4 M€), disputée par huit enchérisseurs. Soulignant encore une fois l'écart fararieux entre hommes et femmes : le record pour un artiste masculin est détenu par Jeff Koons et son *Ballon Dog (Orange)* (50,6 M€).

Des artistes britanniques très présents

Hormis l'autoportrait nu de Jenny Saville, les lots ont été adjugés à des prix relativement proches de leur estimation, à l'instar des deux grandes toiles de Peter Doig : *Buffalo Station 1st* et *Buffalo Station II*, toutes deux estimées entre 6,8 et 9,1 millions d'euros, et adjugées respectivement 8,5 millions d'euros et 5,1 millions d'euros, ou *Concerto Spéciale, Attese*, de Lucio Fontana, estimée entre 2,2 millions d'euros et 3,4 millions d'euros et adjugée 3,2 millions d'euros. Idem chez Christie's avec des résultats conformes aux attentes, notamment pour *Figure in Movement* de Francis Bacon (22,4 M€) ou *Untitled (de Keith Haring)* (4,4 M€). Certaines œuvres estimées au-delà du million de livres sont

1,1 M€ n'ont cependant pas trouvé preneur, à l'exemple de *Cracked Egg (Blue)* de Jeff Koons, estimée 17,1 M€, ou les toiles de Georg Baselitz et de Rudolf Stingel (estimée 2,2 M€).

Les artistes britanniques étaient très présents : sur les 56 lots proposés lors de la vente du soir, 21 voulaient pour obtenir un artiste britannique (dont sept pour Francis Bacon).

Chez Phillips, auctioneers plus modestes à l'offre plus contemporaine que ses concurrents, cinq œuvres ont franchi la barre du million de livres, à l'instar de *Perkiant Twirli* de Jan Mitchell (3,5 M€) ou d'*Untitled (P.271)* de Christopher Wool (2,8 M€). Phillips et Christie's lancent leurs premières ventes de céramiques modernes et contemporaines, avec des prix relativement élevés pour un médium longtemps considéré comme réservé de l'artisanat. Les deux maisons présentaient des grands noms, depuis ceux dont les céramiques passent régulièrement à l'ouest, comme Picasso, Grayson Perry ou Hans Coper, jusqu'à des artistes moins reconnus pour cette technique tels Gauguin ou Julian Schnabel.

● ALEXA LANTA MAESTRAL, EWRE | SPINOLAS/STAGHIERI

Toutes les estimations sont indiquées hors frais de vente, tandis que les résultats sont indiqués hors taxes.



Sergio Leone sur le tournage d'*Il était une fois la révolution*, 1971. © Fondazione Cineteca di Bologna / Fondo Angelo Novi

regards qui vont avec, immortalisés par ses mythiques gros plans, et magnifiés par des musiques envoûtantes. Des musiques indissociables d'Ennio Morricone (dont on découvre au détour d'une photo de classe qu'il était copain avec Leone au cours élémentaire), le compositeur de ces airs inoubliables qui résonnent entre les murs de la Cinémathèque, mais aussi affichés sur les murs via ses partitions originales. Et puis, au-delà de la musique, il y a le son, fort, exagéré, comme au temps du muet à retrouver en archives dans une fabuleuse séance de bruitages où le cinéaste ne peut s'empêcher de mimer le trot d'un cheval avec ses doigts pour donner le tempo à son bruiteur.

À l'Ouest du nouveau

Ce pays qu'il s'est approprié, qu'il a décodé et recodé à travers ses westerns, Leone lui rendra encore hommage avec *Il était une fois en Amérique*. L'adaptation des mémoires d'un petit gangster juif new-yorkais, dont le narrateur aux souvenirs embrumés par l'opium sera incarné par Robert De Niro, et dont les costumes sont à admirer avec ceux de ses partenaires dans l'avant-dernière salle, avant de conclure sur une sortie plus à l'Est. Car si Leone a tant reçu et tant donné aux USA, le pays ne le lui a pas forcément rendu en coupant et remontant *Il était une fois en Amérique* dans l'ordre chronologique (hérésie), et en ne candidatant même pas le film aux Oscars (autre hérésie). Ironie du sort donc,

c'est sur *Leningrad* (film dont on peut voir les documents de travail) qu'il travaillera jusqu'à son dernier souffle en 1989, emporté par une crise cardiaque en regardant, dernier pied de nez, *Je veux vivre* de Robert Wise.

Reviens, Leone!

Méprisé de son vivant, rangé dans un sous-genre de western au nom de pâtes (malgré les 15 millions d'entrées en France d'*Il était une fois dans l'Ouest*), quasiment jamais primé, Sergio Leone laisse pourtant un héritage considérable au cinéma. Influençant Martin Scorsese, Quentin Tarantino, ou inspirant le long manteau de Neo dans *Matrix*, Sergio Leone a aussi offert au cinéma le mythe du héros, comme le souligne Gian Luca Farinelli, le commissaire de l'exposition: « Je pense à Mad Max, à Ryan Gosling dans *Drive*, ou même à Daniel Craig, qui, dans *James Bond* est plus proche de Clint Eastwood que de Sean Connery. Cette idée de ce héros déraciné, qui n'est pas un héros modèle mais un héros de style, traverse le cinéma et l'imaginaire contemporain ». Un héros à la Leone, droit dans ses bottes et dans son mythique poncho immortalisé par Eastwood, qui nous défie sur l'affiche de cette bonne, brute et tonitruante expo...

Exposition *Il était une fois Sergio Leone*, jusqu'au 27 janvier à la Cinémathèque Française, 51, rue de Bercy, 12^e. Entrée : 11 €, TR 8.50 €, - 18 ans : 5,5 €. www.cinematheque.fr

Pitchfork Avant-Garde

2 jours ~ 7 salles ~ 46 groupes
Soirées itinérantes autour de Bastille

30 octobre

Apollo Noir ~ Crumb ~ IDER
Jimothy Lacoste ~ Jpegmafia
Lauren Auder ~ Let's Eat Grandma
Sam Evian ~ Stella Donnelly...

31 octobre

Anemone ~ Black Midi ~ Etta Bond
Helena Deland ~ Mint Field
O-Olivier Marguerit ~ Slowthai
Trevor Powers (aka Youth Lagoon)...

Café de la Danse by A Nous Paris, le Badaboum, le PopUp!, le Supersonic, le Pan Piper, la Chapelle des Lombards et le Réservoir.

Toute la programmation sur pitchforkmusicfestival.fr

Greenium | Indigét | Et Blonde | DUES | Society | A NOUS PARIS
Esugi | THOMAS | AF XXI |





**Salon 2018
d'Automne**

SALON D'ART HISTORIQUE DEPUIS 1903

25-28 OCTOBRE

CHAMPS-ÉLYSÉES / 11H-19H
VENDREDI 22H / DIMANCHE 18H

ENTRÉE LIBRE / PLACE GEORGES CLEMENCEAU PARIS 8^e

WWW.SALON-AUTOMNE.COM

71

Neda Arizanović

— LE MIROIR DE L'ÂME —




Neda Arizanović, Greta

Neda Arizanović, Camouflage

Ses peintures à l'huile sont d'une beauté folle. En dépit de ses vingt-sept ans, l'artiste serbe Neda Arizanović possède une grâce et une élégance presque infantines. Ses toiles lumineuses mais empreintes de sagesse nous font voyager dans un univers onirique. Ses paysages abstraits ont comme point commun une nature bienveillante et hospitalière. Madame Arizanović s'est en effet prise de passion pour l'étude des phénomènes naturels et de la vie végétale. Ce microcosme végétal prend une dimension encore plus singulière lorsque des personnages de jeunes filles viennent les habiter. Les couleurs aux tons pastel se transforment en couleurs chaudes et saturées. Ces jeunes filles, mi-poupées, mi-humaines se révèlent pourtant plus fragiles et plus torturées que d'apparence. En définitive, cette exposition est une bouffée d'air frais qui nous invite pourtant à la réflexion. Ces tableaux, véritables miroirs de l'âme humaine, mettent en avant la beauté, la complexité et les failles qui existent en chacun de nous.

Neda Arizanović's luminous paintings will mesmerize you. You will wander in natural landscapes surrounded by mysterious doll-like figures...

GALERIE BORIS
Du 8 oct. au 2 nov. 2018
3 rue St-Philippe du Roule, 75008
M^o Saint-Philippe du Roule (9)
Du lun. au ven. de 11h à 19h,
le sam. de 14h à 19h, dim. sur rdv
Entrée libre

© ARTS IN THE CITY - N°4 Octobre 2018



20 spots de 30 secondes diffusés la semaine du 22 octobre 2018

Texte diffusé

« Le Salon d'Automne vous invite à découvrir près de 900 artistes du monde entier. Peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie, architecture, art digital et environnemental, découvrirez aussi une exposition des originaux du dessinateur Franquin comme invité d'honneur. Un programme culturel exceptionnel ponctué de conférences, de concerts et de projections de films.

Le Salon d'automne 2018, parrainé par François Cheng de l'Académie française, du 25 au 28 octobre, place Clémenceau sur les Champs Elysées à Paris. Renseignements sur salon-automne.com. »