

DOSSIER DE PRESSE 2022

2022

# SALON D'AUTOMNE

SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DEPUIS 1903

Sous le haut patronage de  
**Monsieur Emmanuel MACRON**  
Président de la République

## Les sections

|                          |                                     |                      |
|--------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| ABSTRACTION              | SYNTHÈSE<br>ÉMOTION                 | FIGURES<br>ET ESSAIS |
| FIGURATION               | EXPRESSIONNISME<br>EXPRESSION LIBRE | ART NAÏF             |
| LIVRES D'ARTISTES        | DESSIN<br>PEINTURE À L'EAU          | PHOTOGRAPHIE         |
| MYTHES<br>ET SINGULARITÉ | ART<br>ENVIRONNEMENTAL              | ARCHITECTURE         |
| ART DIGITAL              | CONVERGENCES                        | ÉMERGENCES           |
| SCULPTURE                | GRAVURE                             | POP ILLUSTRATION     |
| LES PETITS<br>FORMATS    |                                     |                      |

L'exposition du Salon d'Automne est présentée en sections, rigoureusement sélectionnées et organisées pour une meilleure lecture des œuvres.

En dehors des classements par disciplines (Gravure, Sculpture, Dessin, Photographie, Art Digital, Vidéo, Architecture, Art Environnemental, Livres d'artistes), il existe plusieurs sections pour la Peinture, définies par leurs tendances picturales.

# Le sommaire

## Dossier de presse du Salon d'Automne 2022

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| Couverture                  | P.1  |
| Les sections                | P.2  |
| Sommaire                    | P.3  |
| Bienvenue au Salon          | P.4  |
| Ils sont à l'honneur        | P.5  |
| L'historique                | P.6  |
| Le saviez-vous ?            | P.8  |
| La programmation culturelle | P.10 |
| Le salon dans le monde      | P.12 |
| Nos partenaires             | P.13 |
| Les membres                 | P.14 |
| Nous contacter              | P.15 |
| En chiffres                 | P.16 |

La création régulière de nouvelles sections au sein du Salon d'Automne prouve son implication dans la représentation de toutes créations artistiques, sans frontières et sans a priori. En 2022 une nouvelle section a été créée : Pop Illustration

**VERNISSAGE**  
**LE JEUDI 20 OCTOBRE**



## Visuel

### DE MARIE-LINE GREFFARD POUR UNE AFFICHE UNIQUE

L'affiche du Salon d'Automne 2022 s'inscrit dans la continuité de la représentation artistique de son temps. Elle a été réalisée par la peintre Marie-Line Greffard qui a réalisé une œuvre unique pour cette affiche. Elle nous livre son inspiration : « A la croisée des chemins de vies, la transformation s'accomplit au cœur du rectangle « Continuum-Espace-Temps ». Les fils de la vie, se transforment et s'envolent le temps d'un passage, d'un nouveau souffle, poussés par un vent automnal... »

# Bienvenue au Salon

**Nouveauté :** Le Salon d'Automne rompt cette année avec ses habitudes et se tiendra pour sa 119<sup>e</sup> édition sous les verrières de La Grande Halle de La Villette du 20 au 23 octobre. Soutenu par le Ministère de la Culture et doté d'une renommée internationale avec plus de 40 nationalités représentées.



**Le Salon d'Automne 2022**  
**Grande Halle de La Villette**  
 du 21 au 23 octobre 2022  
 Vernissage le 20 octobre 2022

Le Salon d'automne, une exposition, mais pas que...

En 2022, les organisateurs du Salon d'Automne ont renforcé le bouillonnement éclectique qu'ils souhaitent insuffler à cet événement depuis quelques années. Ainsi, parallèlement à l'exposition organisée autour de 20 sections artistiques, une programmation pluridisciplinaire est

proposée : des conférences (ADAGP, Daniel Chocron) des lectures de poésie par la Société des poètes français, des performances musique et danse (Concert de Libation, un duo d'artistes japonais et libanais, Concert de Arnaud Askoy, chanteur qui fait revivre Brel « la Promesse Brel », Concert du pianiste Nima Sarkechik accompagné du dessinateur Maxwell H. Pozzo pour une performance unique, Alice Psaroudaki pour une performance de danse, Concert de salsa du groupe Los Guajiros) permettront aux esprits curieux d'alimenter leurs réflexions sur toutes les formes d'art. La mode sera également à l'honneur avec deux défilés. L'un par Petra Schwanse avec des robes réalisées à partir de plastique de récupération et l'autre, par Fabienne Thibeault, la marraine du Salon d'Automne 2022, autour de créations imprimées d'œuvres originales réalisées en collaboration avec le peintre Yves Decaudan.

# Ils sont à l'honneur en 2022

**Fabienne Thibeault**, une marraine engagée

Après Joeystarr en 2021, Fabienne Thibeault aura l'honneur de parrainer l'édition 2022 du Salon d'Automne. Ce sera l'occasion pour l'auteure-compositrice-interprète québécoise et française de faire montre de son engagement sans failles dans le milieu associatif. Marraine de la Société d'Encouragement Au Bien ayant pour but de mettre en valeur les exemples de courage et de dévouement envers la société (rendant hommages aux armées, pompiers, soignants, etc.), elle est également impliquée écologiquement, elle s'engage également aujourd'hui pour une mode plus inclusive. Avec son ami et partenaire Edmond Boubllil, créateur-mode pour femmes rondes, Fabienne Thibeault lance sa première collection Pictur Elle : la rencontre d'une Voix et d'un Peintre, Yves Decaudan.



**Antoine Duc**, peintre surréaliste né en 1932 qui étonne par son imagination de visionnaire, a été choisi comme invité d'honneur. Cette édition 2022 sera l'occasion unique de redécouvrir le travail de cet artiste hors du commun à travers une rétrospective de ses œuvres les plus marquantes.

Michel Dankner (Président de la section Émergences), nous dévoile les raisons pour lesquelles Antoine Duc a été choisi comme invité d'honneur pour cette édition 2022 : « Un choix comme une évidence devant sa maîtrise du dessin, l'élégance raffinée et la finesse de son trait. Mais également pour sa peinture surréaliste, échappant en même temps à la représentation classique des formes pour un univers onirique, unique et intemporel que l'on ne trouve nulle part ailleurs et qui fait de lui un artiste à part. »

## Une marraine d'exception

**FABIENNE THIBEALT, AUTEURE-COMPOSITRICE-INTERPRÈTE**

## Un invité d'honneur remarquable

**ANTOINE DUC, PEINTRE SURRÉALISTE**

# Historique



## Le salon dans l'histoire

Créé en 1903, au Petit Palais à Paris, que en réaction avec l'académisme régnant, le Salon d'Automne s'est imposé comme acteur et témoin essentiel de l'émergence des plus importants mouvements artistiques du 20<sup>ème</sup> siècle, Fauvisme, Surréalisme, Cubisme, Art abstrait, Nouvelle Figuration, Art singulier etc.

C'est dans les sous-sols du Petit Palais, rassemblés autour de l'architecte Frantz Jourdain, que Guimard, Carrière, Desvallières, Bonnard, Rouault, Vallotton, Vuillard, Matisse, et tant d'autres, décidèrent d'organiser une exposition indépendante, dans le but de promouvoir les avant-gardes et les

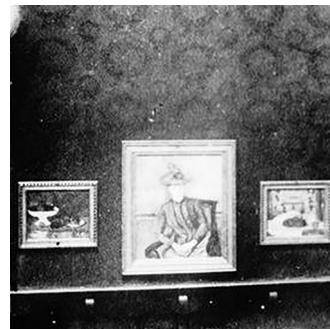
esprits novateurs de leur temps. Instigateur de la pluridisciplinarité et l'égalité des arts, le Salon d'Automne était né.

Suite au succès de la première édition, le tout jeune salon fut accueilli sous l'écrin de verre et de métal du Grand Palais dès 1904 pour devenir le théâtre, en 1905, de l'éclosion spectaculaire du Fauvisme, véritable scandale pictural à cette époque.

Après avoir participé à l'émergence de tous les courants artistiques majeurs du XX<sup>ème</sup> siècle, comme acteur et témoin, Surréalisme, Cubisme, Abstraction, Nouvelle Figuration, Art singulier etc., en accueillant les plus grands noms de la peinture moderne, de Cézanne à Picasso en passant par l'Ecole de Paris, Dali, Zao Wou Ki et jusqu'à Antonio Manfredi (2014) et Moebius (2015), de la sculpture, Maillol, Rodin, Camille Claudel, Bourdelle, Duchamp Villon, Ousmane Sow (2016) entre des milliers d'autres créateurs connus ou moins connus, de la musique, de Debussy ou Ravel à Didier Lockwood, de la poésie, Apollinaire, Aragon ou plus récemment Glissant, Siméon, Bonnefoy, le Salon d'Automne est incontestablement le promoteur de tous les arts, sans distinction de hiérarchie.

Grâce aux cinq générations d'artistes, fidèles à son éthique originelle, qui se sont succédé, bénévolement, le Salon d'Automne continue son action généreuse en faveur de la création artistique sous toutes ses formes. Reconnue d'utilité publique depuis 1920, la société du Salon d'Automne est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication français.

Créé  
en  
1903





# 1922 – 2022

Il y a 100 ans de cela, Paris animait les Années folles et représentait un des centres incontournables du renouveau artistique mondial.

C'était l'époque de Montmartre et de Montparnasse, du music-hall, de l'introduction du jazz, du renouveau du ballet, de l'opérette, de l'École de Paris et des surréalistes... Le Salon d'Automne de 1922, au centre de cette effervescence parisienne, est dans l'air du temps.

Depuis la fin de la guerre, le Salon d'Automne était fréquenté par des artistes reconnus, qui y exposaient leurs œuvres. L'année 1922 amplifie le mouvement en rassemblant sur un même lieu des natures mortes cubistes de BRAQUE, des œuvres épurées et provocatrices de PICASSO, de la période niçoise de MATISSE, la Pomone de MAILLOL, ainsi que des compositions florales de VALADON ou les pics des clochers de Maurice UTRILLO. On peut également y admirer la fameuse Kiki de Montparnasse de FOUJITA, l'éclatante Femme au bouquet de VALLOTON, mais aussi ZADKINE, Raoul DUFY, Fernand LÉGER, Albert GLEIZES et beaucoup d'autres encore.

1922 est également l'année de l'arrivée de nouveaux exposants. Entre autres, le sculpteur Pablo GARGALLO, travaillant directement le métal, le peintre bucolique Emmanuel-Charles BENEZIT, l'animalerie aux formes simplifiées de François POMPON (dont le fameux Ours blanc), des accessoires de Gaston-Louis VUITTON ou bien des meubles de l'École Boule et de Jules LELEU. En effet, le design avait une grande importance dans ce Salon d'Automne 1922 : dans la préface d'Adolphe CADOT, ceci est souligné comme étant la préparation de l'Exposition Internationale des arts décoratifs et industriels modernes, qui aura lieu en 1925 à Paris. L'art urbain bénéficie d'une section entière, dirigée par Marcel TEMPORAL et présente les projets les plus innovants de l'époque : LE CORBUSIER présente son étude d'une « Ville contemporaine de trois millions d'habitants », un stand de 27 mètres de long avec un diorama de 100 m<sup>2</sup>. Il y montre ses préoccupations sur l'hygiène, l'humanisme et le progrès technique. Le projet du Pavillon de l'Aéro-Club par l'architecte Robert MALLET-STEVENS et le sculpteur Henri



LAURENS qui présente des formes futuristes, tandis que l'église Saint-Christophe de Javel (Paris 15ème) de Charles-Henri BESNARD utilise pour la 1ère fois du ciment armé moulé.

Ce Salon de 1922 voit également l'inauguration de la Section Art Religieux présidée par George DESVALLIÈRES qui présente une variété d'images de foi. La nouvelle Section Art Sportif est dédiée aux représentations typiques de l'engouement pour les événements sportifs durant les Années folles (les JO de Paris de 1924, l'époque des Quatre mousquetaires au tennis et la construction de Roland-Garros, ou la popularité croissante du football, du rugby et du Tour de France).

Plusieurs rétrospectives sont organisées commémorant le peintre paysagiste Louis BRAQUAVAL, l'architecte orientaliste et peintre René BINET, Henry CROS et son usage de la pâte de verre en style Art nouveau et la portraitiste Betty de JONG.

Comme chaque année, la programmation culturelle reflète son temps. L'avant-garde musicale est présente, notamment avec la performance d'œuvres de certains membres du Groupe des Six, avec Francis POULENC, Darius MILHAUD et Arthur HONEGGER, mais aussi de la musique de chambre par Tristan KLINGSOR et Joaquin TURINA. La danse est également mise à l'honneur, avec des représentations de Djemil ANIK, danseuse d'origine javanaise, Yvonne SERAC dans « Musique mimée et mimes dans le silence » ou Renée ODIC-KINTZEL. Des séances sur le cinéma sont organisées, avec comme objectif d'affirmer son caractère artistique et attirer des artistes de la nouvelle génération dans ce nouveau secteur. Des fragments de films sont présentés par genres et styles, et on organise des discussions sur le décor et la construction au cinéma ainsi que sa relation avec la Science.

Le Salon d'Automne de 1922 fut effectivement bouillonnant, avec des nouvelles perspectives artistiques de toutes disciplines, dans un Paris des Années folles vibrantes de talents et d'inspirations.—

# Le saviez-vous ?

## 1

### LE SALON ENTRE PASSÉ, PRÉSENT ET AVENIR !

Depuis son origine jusqu'à nos jours, le Salon d'Automne a participé à l'émergence de tous les courants artistiques majeurs du 20<sup>-ème</sup> siècle, en accueillant les plus grands noms de la peinture moderne comme Cézanne, Picasso en passant par l'École de Paris, Dali, Zao Wou-Ki, de la sculpture, Maillol, Rodin, Camille, Claudel, Bourdelle, Duchamp-Villon, de la musique, Debussy ou Ravel, de la poésie d'Apollinaire à Aragon, etc

Fort de sa prestigieuse histoire, le salon n'ignore toutefois pas le présent, et encore moins l'avenir ! Il continue de faire la part belle à la création contemporaine avec des artistes reconnus. Cabu en 2013 et Wolinski en 2014 ainsi que Moebius en 2015, Ousmane Sow en 2016, Jacques Villeglé, Yvon Taillandier et Ambroise Monod en 2017, François Cheng et Franquin en 2018, le philosophe et sociologue Frédéric Lenoir et le plasticien Michel Kirch en 2019 dans un même esprit de rassemblement. Tous ces créateurs ont offert au public une vision multidisciplinaire, libre et dynamique de l'art, sans distinction entre art majeur et art mineur. Le Salon d'Automne est incontestablement le promoteur de tous les arts, sans distinction de hiérarchie. Depuis 119 ans, il renouvelle ainsi sa noble mission de donner aux artistes une tribune de choix en réunissant chaque année ce que la création actuelle a de plus dynamique et prometteur.



## 3

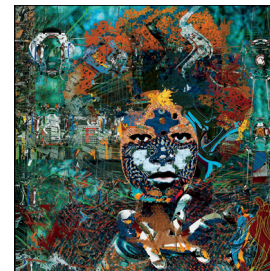
### LE BUZZ PEOPLE DU SALON D'AUTOMNE

Au Salon d'automne, on y vient pour découvrir des œuvres mais aussi pour des rencontres insolites. Le salon de 1920 est marqué par la première rencontre du Capitaine Charles de Gaulle et d'Yvonne Ventroux. C'était le tinder de l'époque...

## 2

### TOUS LES BLOCKBUSTERS DE LA PEINTURE ET DES ARTS ONT EXPOSÉ AU SALON D'AUTOMNE

D'hier à aujourd'hui, voici quelques artistes de renom qui ont été exposés : Henri de Toulouse-Lautrec, Pierre Bonnard, Henri Matisse, Paul Cézanne, Édouard Manet, Francis Picabia, René Lalique, Odilon Redon, Pierre-Auguste Renoir, Marie Laurencin sans oublier Aristide Maillol, Auguste Rodin et Camille Claudel, Henri Rousseau, Ossip Zadkine, Marc Chagall, Raoul Dufy, Paul Gauguin, Wassily Kandinsky, Fernand Leger, Amadeo Modigliani, Camille Pissaro, Tsugouhara Foujita, Suzanne Valadon, Serge Poliakoff, Edouard Mac'Avoy, Victor Vasarely mais aussi Charles Édouard Le Corbusier qui a été révélé au Salon. Après 1945 Bernard Buffet, Jean Messagier, Jean Jansen, Geer Van Velde, Zao Wou-ki, Olivier Debré font leur entrée. Et plus récemment : Cabu, Wolinski, Moebius, Ousmane Sow, Jacques Villeglé, Yvon Taillandier et Ambroise Monod, François Cheng, Franquin, le philosophe et sociologue Frédéric Lenoir et le plasticien Michel Kirch.



## 4

### UN SYMBOLE DE LIBERTÉ POUR LES ARTISTES

Le Salon d'Automne 1944 fut « le Salon de la Libération » ou appelé « le Salon de Picasso », le symbole vivant de l'art moderne. Picasso a envoyé 80 œuvres (toiles et sculptures). Cette présence signifiait le retour de la liberté de création. Le retour de Picasso ne fut pas au goût de tous et ses opposants décrochèrent ses œuvres et celles d'autres artistes.



# La programmation culturelle

## VENDREDI

### 11<sup>H</sup>

#### ADAGP, TABLE RONDE SUR LES NFTS - CONFÉRENCE PAR JUSTINE BRAS

Dans une ère nouvelle de diffusion et de partage des œuvres d'art en ligne, les NFTs (Non Fungible Token ou jeton non fongible) peuvent être un moyen d'assurer la propriété intellectuelle de ses œuvres et une source nouvelle de rémunération des artistes. Créée en 1953, l'ADAGP est la société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts visuels. Elle encourage la création en initiant et en soutenant financièrement des projets propres à valoriser la scène artistique et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale.



### 14<sup>H</sup>

#### SOCIÉTÉ DES POÈTES FRANÇAIS, FLORILÈGE POÉTIQUE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Nicole Randon et Jean-Pierre Paulhac, membres de la Société des Poètes Français, accompagnés par la talentueuse violoncelliste Marie-Claude Bantigny, vous offrent un « Florilège poétique d'hier et d'aujourd'hui » de François Villon à François Cheng.



### 16<sup>H</sup>

#### ALICE PSAROUDAKI, BALLET DE L'OUEST PARISIEN

Depuis 2015, le Ballet de l'Ouest Parisien dirigé par Alice Psaroudaki, sa directrice artistique et principale chorégraphe, propose une danse classique d'aujourd'hui qui valorise les échanges artistiques interdisciplinaires, à travers des créations motivées par la sensualité, la poésie et l'élégance.



### 18<sup>H</sup>



#### ARNAUD ASCOY, LA PROMESSE BREL - CONCERT

Non Arnaud Askoy n'est pas Brel mais il donne chair avec sincérité au Grand Jacques, la ressemblance est troublante, l'empreinte vocale saisissante. Quelques extraits du spectacle La Promesse Brel vous seront présentés en présence de Roland Romanelli et Jean-Philippe Audin (actuellement au Théâtre de la Tour Eiffel ainsi qu'en tournée).

## SAMEDI

### 11<sup>H</sup>

#### DANIEL CHOCRON, LES PIONNIÈRES DU CINÉMATOGAPHE - CONFÉRENCE

Au cours de sa conférence, l'historien du cinéma, Daniel Chocron, s'intéresse aux débuts d'un art promis à un bel avenir, à travers la vie et l'œuvre de deux femmes d'exception : Alice Guy (1873-1968), la première réalisatrice, directrice artistique de la société Gaumont, et Musidora (1889-1957), première vamp du cinéma, productrice, réalisatrice et égérie de Louis Feuillade pour ses prestigieux 'serials', Les vampires et Judex. La conférence, agrémentée d'extraits de films, fait revivre de façon ludique toute une époque où l'invention et la curiosité sont la règle.



### 14<sup>H</sup>



#### LIBATION – CONCERT

Formé à Paris au cœur de Ménilmuche, le groupe LibaTion oscille entre rock décadent, jazz, new-wave et bulles d'easy listening. Découvrez leur esthétique entre l'onirique et l'inquiétant au Salon d'Automne, mais aussi dans leur album Sortie de route (2020) et leur nouveau projet sortant cet automne.

#### PETRA SCHWANSE, TRANSPARENCES - DÉFILÉ



Les robes oniriques de Petra Schwanse sont réalisées avec des bouteilles en plastique de récup. Travaillant sur leur transparence et sur la plasticité des matériaux, ces robes seront portées pour la première fois dans un défilé fantasmagorique.

### 18<sup>H</sup>



#### Nima Sarkechik et Maxwell H. POZZO - Concert et performance

C'est au détour d'un mal-de-vivre que s'est dessinée ma rencontre avec Max. Nous étions alors au secret de ce que nous étions. La clé était au cœur de notre vertige ; s'y laisser porter, nécessaire. Et de tous les voyages que j'ai pu mener, de par le monde, au piano comme ailleurs, il n'en est de plus authentique que celui-là. L'art de Maxwell H. Pozzo projette son geste pictural par des visions des grands enfants que nous sommes. Il se prêtera au dialogue avec la musique de Brahms et Beethoven, qu'il ne connaît pas. Nima Sarkechik, pianiste et Maxwell H. Pozzo, dessinateur

### 20<sup>H</sup>



#### LOS GUAJIROS – CONCERT

Los Guajiros est un groupe de salsa parisien de 14 musicien(ne)s issu de l'atelier de Franklin Lozada. En France depuis 1987, ce musicien et compositeur vénézuélien multi-instrumentiste a joué avec Alexis Cárdenas, Orlando Poleo, María Teresa Chacín, les Gipsy Kings, Pibo Márquez, Africano...

## DIMANCHE

### 11<sup>H</sup>



#### JEAN DESVILLES – FILM UNE SEMAINE DE BONTÉ

Violences, rapt, viols, assassinats: la vision hallucinée du « roman » de Max Ernst retrace le mythe de la création du monde en 7 jours, conjugué aux éléments et aux 7 péchés, où il déploie dans un collage alchimique des illustrations de Gustave Doré.

#### FABIENNE THIBEAULT BY EDMOND BOUBLIL, PICTUR ELLE - DÉFILÉ

Cette collection s'inspire du travail du peintre breton Yves Decaudan ; elle en reproduit silhouettes et formes, sur des tissus originaux, dans la « fusion » du geste vocal et du geste pictural, rendue tangible par le designer ; quand l'œuvre du peintre vient habiller le corps, toile vivante et en mouvement. Les formes et couleurs prennent vie,



### 14<sup>H</sup>

# Le salon dans le monde

Dès l'origine, en recevant de très nombreux artistes étrangers, le Salon d'Automne a été tourné vers l'extérieur. Grâce à son histoire d'une extrême richesse, enseignée dans toutes les écoles d'art du monde, il a su conserver l'estime des créateurs internationaux désireux d'accrocher leurs œuvres à ses cimaises parisiennes. En retour, de nombreuses expositions sont organisées à l'étranger sous sa prestigieuse bannière.

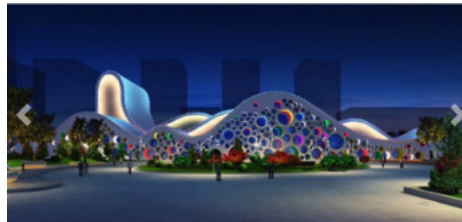


## JAPON

Le Club des Amis de l'Europe et des Arts Grâce à l'amitié entre les peintres Seiji Togo et François Baron-Renouard, dans les années 1970, une longue collaboration en partenariat avec le Salon d'Automne a vu le jour, relayée par M. Toshifumi Magori, président de la Japan International Artists Society.

## CHINE

Sélection du Salon d'Automne à Xi'An Dans la continuité d'un partenariat avec l'association des artistes de la province de Shaanxi à Xi'an en Chine, exposant au Salon d'Automne depuis trois ans, le Salon d'Automne a présenté les œuvres de 175 artistes sélectionnés parmi les sections de peinture, sculpture, photographie, dessin, architecture, art digital et environnemental.



## ALLEMAGNE Amplitude

Comme le Triangle de Weimar construit un pont politique entre l'Ouest et l'Est, entre la France, l'Allemagne et la Pologne, le projet artistique transnational «Amplitude» a l'ambition de refléter exactement cette connexion dans le domaine de l'art. Les deux premières expositions ont eu lieu cet été 2022 à Siegburg puis Cologne.

# Nos partenaires



## CERCLE MÉCÉNAT

**AFIN D'AIDER AU MIEUX LES ARTISTES ÉMERGENTS,  
LA SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE  
CRÉE SON CERCLE MÉCÉNAT**

QUE VOUS SOYEZ UN PARTICULIER, UNE ENTREPRISE OU UNE PERSONNE MORALE, VOUS AUSSI POUVEZ SOUTENIR LA CRÉATION ET LES ARTISTES DU SALON D'AUTOMNE. N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER POUR PLUS D'INFORMATIONS.



# LE SALON D'AUTOMNE



## LES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ

### UNE ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES PASSIONNÉS

Le Salon d'Automne a pu exister de 1903 à nos jours grâce à une équipe de bénévoles passionnés : les présidents de sections et les membres de son conseil d'administration élus lors de l'Assemblée Générale des sociétaires mais aussi grâce à toutes les personnes de bonne volonté, qui, au sein de l'organisation, donnent leur temps, leur savoir-faire et leur énergie, tout au long de l'année et plus particulièrement au moment de l'exposition annuelle, pour sa réussite et son rayonnement.

#### Les membres du bureau

PRÉSIDENT  
Denis LEGRAND

VICE-PRÉSIDENTES  
Anne ROULANT  
Rose SZNAJDER

TRÉSORIER  
Gilles GUILLAUME

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL  
Bernard CAVAILLÈS

TRÉSORIER ADJOINT  
Daniel CONVENANT

SECRÉTAIRE ADJOINT  
Robert MAUREL

#### Les Présidents de section

##### PEINTURE

Stefan BEIU  
Michel DANKNER  
DITRÓY  
Jean DESVILLES  
Claudine LOQUEN  
Victor SASPORTAS  
Catherine SÉVÉRAC

##### PHOTOGRAPHIE

Gilles GUILLAUME  
Anne ROULANT

##### TECHNIQUE MIXTE

Patricia BERQUIN

##### SCULPTURE

Françoise FRUGIER

##### ART ENVIRONNEMENTAL

Jack DUFOUR

##### GRAVURE

Jean-Pierre TANGUY

##### ART DIGITAL

Isabelle SCHMITT

##### ARCHITECTURE

François NOËL

##### LIVRES D'ARTISTES

Michel BOUCAUT

## Nous contacter VOUS AVEZ UNE QUESTION ?

Vous souhaitez nous faire parvenir un message ?  
Nous vous répondrons aussi vite que possible.

Vous souhaitez nous rencontrer ?

les bureaux du Salon d'automne :  
Les mercredis et jeudis uniquement sur rendez-vous.

[www.salon-automne.com](http://www.salon-automne.com)

#### Téléphone



Nous contacter  
**de vive voix**  
+33 1 43 59 46 07

#### Email



Nous écrire  
**par mail**  
[info@salon-automne.com](mailto:info@salon-automne.com)

#### Communication & partenariat

RESPONSABLE COMMUNICATION

**Clara MORENO**

06 12 56 70 07 - [clara@morenoconseil.com](mailto:clara@morenoconseil.com)

#salondautomne2022





SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE  
PARIS

6000<sub>m<sup>2</sup></sub>  
d'exposition

119<sup>ème</sup>  
édition

4 jours

30 000  
visiteurs

La Grande  
Halle  
de la  
Villette

1000  
artistes

## Prochain salon

DU VENDREDI 21 OCTOBRE

AU DIMANCHE 23 OCTOBRE 2022

LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE - PARIS 19<sup>ème</sup>

VERNISSAGE LE JEUDI 20 OCTOBRE