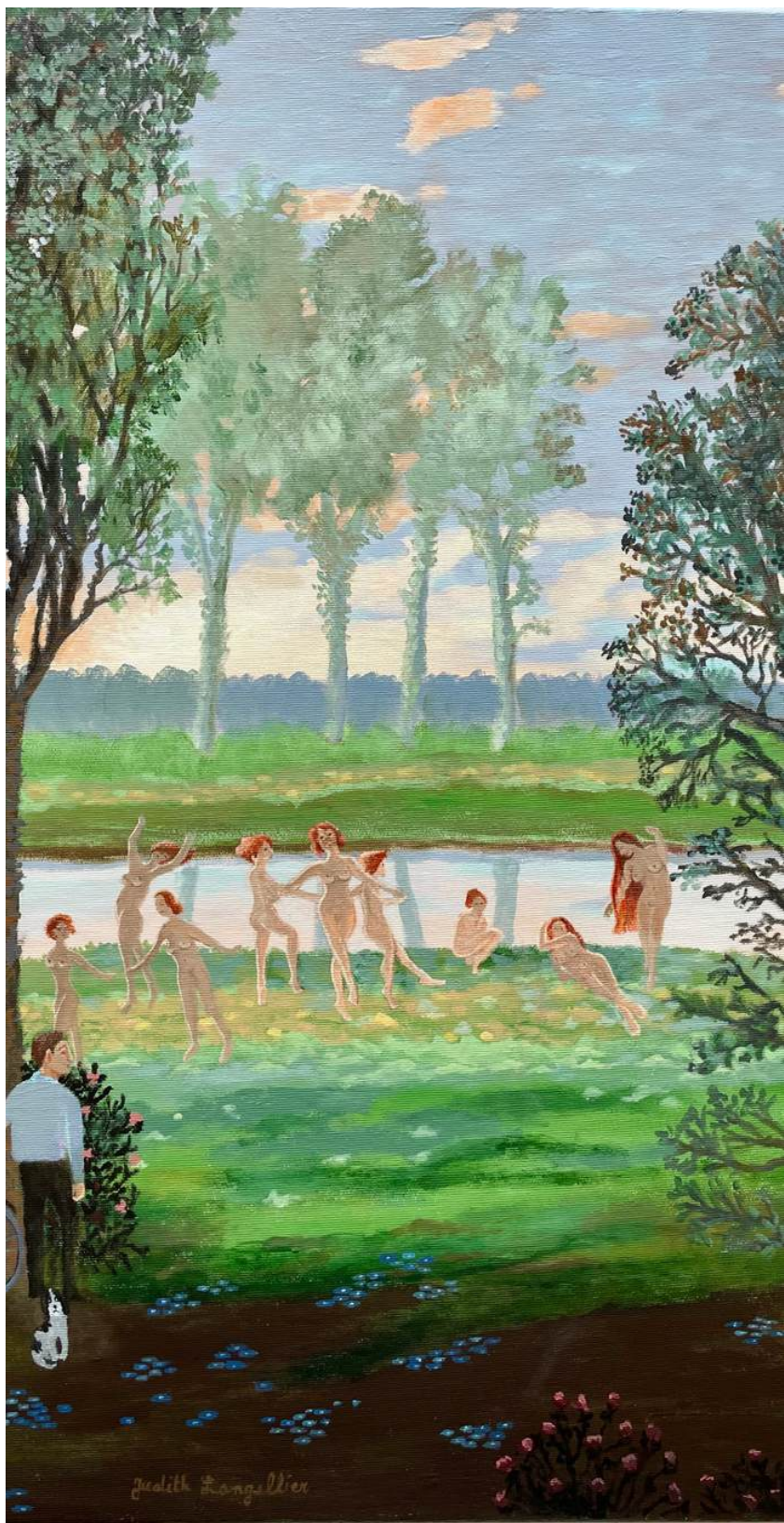




122ème édition du Salon d'Automne

Revue de presse





Partenariats Médias

Nom du média : Arts Magazine

ARTSMAGAZINE

Date de publication : Novembre 2025

Journaliste : Karine Petit

ACTUALITÉ



8

Cap sur la mer : le Salon d'Automne 2025 installe l'art contemporain au cœur des enjeux environnementaux

Par Karine Petit

Du 29 octobre au 2 novembre 2025, la 122^e édition du Salon d'Automne investit la Place de la Concorde à Paris pour une célébration plurielle de l'art contemporain. Sur près de 4 000 m² et deux pavillons, plus de 1 000 artistes de 48 nationalités exposeront dans une vaste palette de disciplines, peinture, sculpture, photographie, art digital, gravure, architecture et bien d'autres. Thème fort de cette édition : la protection de la mer, incarnée par des œuvres engagées, des temps de débat, et un invité d'honneur, le navigateur Louis Burton. Un dialogue entre création et conscience, à ne pas manquer pour tous les curieux d'art comme de nature.

MOSCA Jean-Pierre
Jour de brume au Cap Ferret
- 40 x 80 x cm
photographie numérique
sur dibond, sur papier photo

INFOS PRATIQUES

Dates : 29 octobre au
2 novembre 2025

Lieu : Place de la
Concorde, Paris 8e

Tarifs : 16 € tarif plein,
8 € tarif réduit, pass
5 jours illimité à 40 €
(hors vernissage).

salon-automne.com

Depuis plus d'un siècle, le Salon d'Automne incarne l'avant-garde artistique à Paris : fondé en 1903, il se veut une tribune libre pour toutes les formes d'expression, quelle que soit la nationalité ou le médium. En 2025, sous l'angle de la mer comme métaphore et thème engagé, il renouvelle cet esprit en croisant sensibilité artistique, militantisme écologique et pédagogie.

UN CADRE HISTORIQUE, UNE MISE EN SCÈNE RENOUVELÉE

Le Salon, qui est l'un des rendez-vous les plus anciens de l'art contemporain, prend ses quartiers

du 29 octobre au 2 novembre sur la Place de la Concorde. Ancien habitué du Grand Palais, il investit pour la première fois la plus grande place de Paris. En 2025, il s'installe dans ce lieu emblématique pour déployer deux espaces d'exposition totalisant près de 4 000 m². Répartis en sections très variées — peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie, architecture, art digital, art environnemental, mythes & singularités, mondes inconnus, livres d'artistes — les artistes exposants viennent de près de 50 pays. Ce foisonnement permet au public de naviguer entre styles, techniques, échelles, et visions du monde.

Nom du média : Arts Magazine

ARTSMAGAZINE

Date de publication : Novembre 2025

Journaliste : Karine Petit

LA MER COMME THÈME, LE REGARD SUR L'URGENCE ÉCOLOGIQUE

Cette édition place la mer au centre de ses préoccupations — non seulement comme source d'inspiration esthétique, mais comme enjeu urgent de notre époque. Pollution, destruction des fonds marins, perte de biodiversité : autant de problématiques que les artistes abordent dans un espace thématique spécialement dédié. Œuvres, données scientifiques, installations, projections et débats se mêlent pour construire un dialogue entre art et responsabilité.

Le parrain de l'édition, le navigateur Louis Burton, incarne cette jonction entre engagement et aventure. Sa participation — des échanges publics, des interventions pédagogiques — illustre comment les arts visuels peuvent porter des messages forts, toucher le grand public, éveiller les consciences.

JEUNES TALENTS, DIVERSITÉ, ET OUVERTURE

Le Salon ne se contente pas de valoriser les artistes déjà établis. Le programme « BOOST Jeunes créateurs » poursuit son travail en offrant aux jeunes artistes droits d'accrochage et visibilité dans cet événement prestigieux.

La diversité internationale est, cette année encore, très forte : 48 nationalités exposantes, associations étrangères partenaires — comme le Club des Amis de l'Europe et des Arts du Japon ou l'association allemande BBK — participent aux espaces réservés. Enfin, le Salon met l'accent sur la pédagogie : conférences, tables rondes, projections, débats tout au long de l'exposition permettront d'approfondir les réflexions, de nourrir le regard des visiteurs au-delà de la contemplation esthétique.

« L'ART, MÉDIATEUR ENTRE SCIENCE ET OCÉAN »

Quel rôle pour l'art dans la conscience écologique ?

Le Salon d'Automne 2025 fait le pari que l'art visuel ne se contente pas d'illustrer ou de dénoncer : il peut sensibiliser, toucher émotionnellement, créer de nouveaux récits autour de la mer et de ses écosystèmes.

Dialogues artistiques et scientifiques :

Dans l'espace dédié à la mer, les œuvres côtoieront des données scientifiques : mesures de pollution, images des fonds marins, études de biodiversité. Ce jumelage favorise une double lecture, esthétique et documentaire, pour mieux comprendre les enjeux.

Éducation et mobilisation :

Au-delà de l'exposition, les conférences, les projections, les table-rondes s'adressent aussi aux jeunes publics. Avec des interventions et ateliers, le Salon mobilise non seulement le regard, mais aussi l'action. Le vaste public attendu — artistes émergents, amateurs d'art, collectionneurs — est invité à devenir acteur : non seulement spectateur.



BARISIC Jasna - *Hibiscus in bloom*
65 x 95 x 15 cm - Handmade recycled paper
and acrylic on wood panel



KUGAYA Akira
Musée du génocide
76 x 61 x cm - acrylique, huile sur toile



SALON Pour la défense de la mer

Les artistes du Salon d'Automne 2025, parrainé par le navigateur Louis Burton, se placent sous le signe de la mer (ill. : Christian Rampnoux, Villeneuve-sur-Lot, résine). Les œuvres de Nicole King ou de Jean-François Larrieu, par exemple, mettent en avant la beauté de la flore marine ou s'engagent contre la disparition de la biodiversité et la pollution qui affectent les océans. Une manière pour ce salon, né en 1903, de poursuivre sa représentation d'un art ancré dans la vie. **G. B.**



SALON D'AUTOMNE,
 place de la Concorde,
 75008 Paris, www.salon-automne.com
 du 29 octobre
 au 2 novembre.

calendrier

Moderne Art Fair**23-26 octobre**

Pavillons éphémères place
de la Concorde. 06 50 78 00 88.
www.moderneartfair.com

**Salon international
du patrimoine culturel****23-26 octobre**

Carrousel du Louvre.
99, rue de Rivoli. [www.
patrimoineculturel.com](http://www.patrimoineculturel.com)

Art Basel Paris**24-26 octobre**

Grand Palais. Avenue Winston-
Churchill. www.artbasel.com

10^e Akaa - Art & Design Fair**24-26 octobre**

Carreau du Temple. 4, rue
Eugène-Spüller. akaafair.com

Salon d'Automne**29 octobre-2 novembre**

Place de la Concorde.
01 43 59 46 07

Paris Photo**13-16 novembre**

Grand Palais. Avenue Winston-
Churchill. www.parisphoto.com

Nom du média : Connaissance des arts

connaissance
des arts

Date de publication : 20 août 2025

Journaliste : Agathe Hakoun

Accueil > Marché de l'Art > Salons et Foires

Rentrée 2025 : les foires et salons d'art à ne pas manquer, de Paris à New York

Marché de l'Art

Par [Agathe Hakoun](#), [Albert Serdet](#), [Anne-Sophie Lesage-Münch](#), [Valérie de Maulmin](#) le 20.08.2025
mis à jour le 21.10.2025



19. Le Salon d'automne pour la défense de la mer

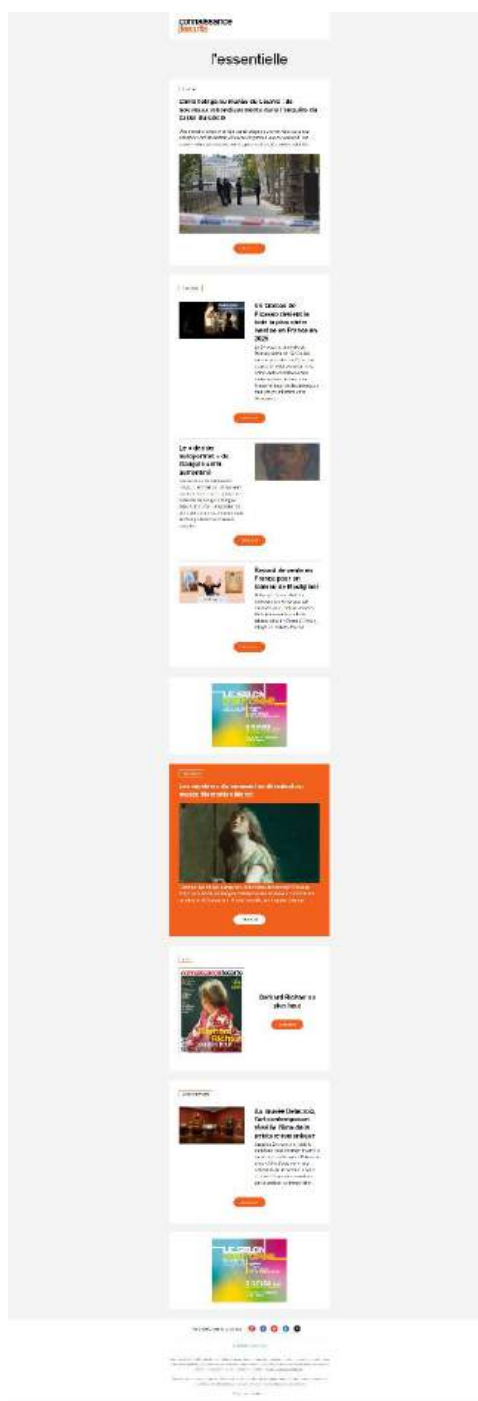
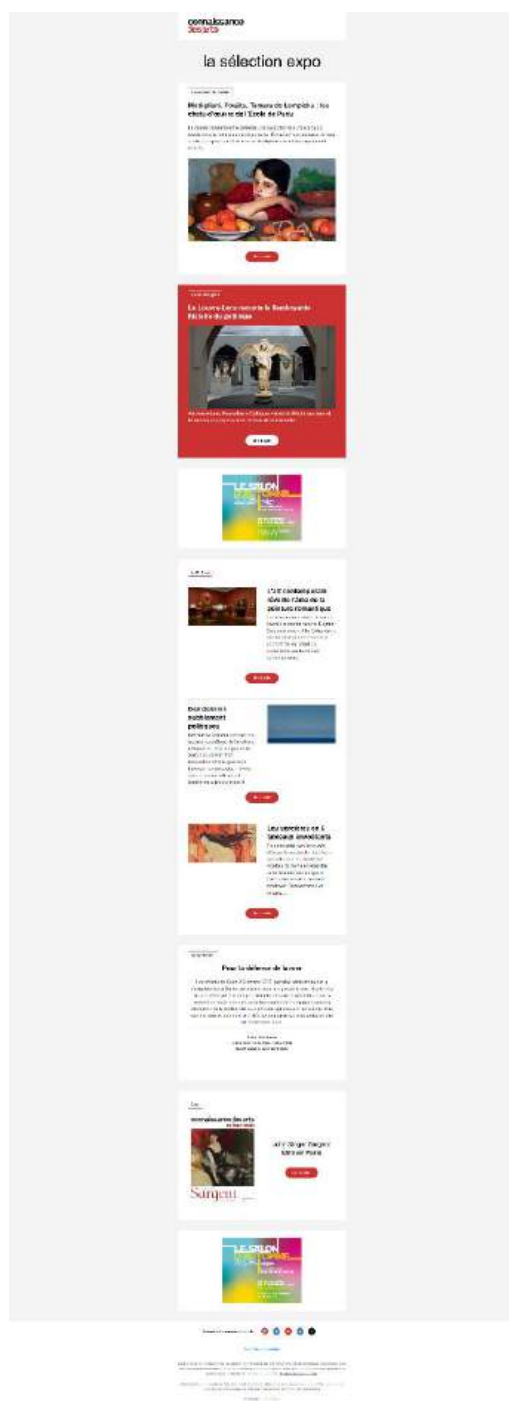
Les artistes du Salon d'Automne 2025, parrainé par le navigateur Louis Burton, se placent sous le signe de la mer. Les œuvres de Nicole King ou de Jean-François Larrieu, par exemple, mettent en avant la beauté de la flore marine ou s'engagent contre la disparition de la biodiversité et la pollution qui affectent les océans. Une manière pour ce salon, né en 1903, de poursuivre sa représentation d'un art ancré dans la vie.

Salon d'automne, Place de la Concorde, Paris

Du 29 octobre au 2 novembre



Catherine Sévère, 'Atelier 42', huile sur toile, 146 x 114 © Salon d'Automne



ARTS IN THE CITY

Edition : **Novembre 2025 P.133**
 Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public
 Périodicité : **Bimestrielle**
 Audience : **199733**



Journaliste : -

Nombre de mots : 280

Christian Aprile, Ombres silencieuses

Héctor Massiel, Un grito en el silencio

Nada, Tulipe 31

OCT.
29


Salon d'Automne

Cap sur l'océan

Depuis plus d'un siècle, le Salon d'Automne s'invite là où souffle l'air du temps. Né en 1903 au Petit Palais, théâtre des scandales fauves puis cubistes, il n'a cessé de prendre le pouls de son époque. Pour sa 122^e édition, il largue les amarres place de la Concorde et place la mer au cœur de son horizon, en résonance avec l'Année de la Mer et l'UNOC 2025, qui appellent artistes et publics à réfléchir à la fragilité des océans. Les toiles monumentales de Jean-François Larrieu célèbrent la beauté des fonds marins, la calligraphe Koho Kurihara déploie son hommage liquide, tandis que le navigateur Louis Burton, parrain de l'édition, embarque le public dans sa traversée et expose les dessins d'enfants réalisés en mer. L'art devient

boussole, capable de toucher avant même d'alerter. Sur près de 4 000 m², mille artistes venus de 48 pays investissent dix-neuf sections qui abolissent les frontières entre disciplines. Peinture, photographie, art environnemental ou digital : la diversité n'est pas un slogan mais une mosaïque mouvante qui respire à chaque pas. Le Salon se fait archipel de découvertes, voyage sensible au cœur des avant-gardes contemporaines. L'élan se prolonge avec le dispositif *Boost Jeunes Créateurs*, offrant à sept artistes de moins de vingt-cinq ans une première visibilité, et par ses dialogues internationaux, du Japon au Brésil. Cinq jours pour respirer l'art à pleins poumons et rappeler que la mer, comme l'art, est un espace commun à protéger.


PLACE DE LA CONCORDE, PARIS
 Du 29 octobre au 2 novembre 2025
 Tlj 11h-20h, le ven. jusqu'à 21h,
 dim. jsq. 18h - Tarif : 16 € - TR : 8 €
 Gratuit -12 ans



OCT. 23

SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL
Du 23 au 26 octobre 2025
Au Carrousel du Louvre, ce salon met à l'honneur les métiers d'art, la transmission et la préservation du patrimoine. Un rendez-vous unique pour découvrir savoir-faire, innovations et trésors culturels.


➤ **CARROUSEL DU LOUVRE, 75001**
Jeu. au dim. 10h-18h, ven. et sam. 10h-19h - Tarif 20 €
TR : 12 €



OCT. 23

MODERNE ART FAIR
Du 23 au 26 octobre 2025
La foire d'art moderne et contemporain s'installe pour la première fois place de la Concorde, avec plus de 60 galeries françaises et internationales réunies dans un nouvel écrin architectural. Un rendez-vous incontournable.

➤ **PLACE DE LA CONCORDE, 75008** - Tlj. 11h-20h, dim. 11h-18h - Tarif : 25 € - TR : 15 €
Gratuit - 16 ans



OCT. 24

PARIS ART BASEL
Du 24 au 26 octobre 2025
C'est le rendez-vous artistique que le monde entier nous envie. Art Basel réunit l'élite de l'art contemporain dans l'écrin prestigieux du Grand Palais. Collectionneurs, galeristes et passionnés se retrouvent pour explorer une scène internationale vibrante.


➤ **GRAND PALAIS, 75008**
Tlj. 11h-19h
Tarif : 45 € - TR : 30 €



OCT. 24

ALSO KNOWN AS AFRICA
Du 24 au 26 octobre 2025
Installée au Carreau du Temple, AKA est la foire parisienne dédiée à la scène artistique africaine. Entre galeries, performances et débats, elle célèbre un art engagé, vibrant et résolument contemporain.


➤ **CARREAU DU TEMPLE, 75003**
Sam. et dim. 12h-20h, lun. 12h-18h
Tarif : 16 € - TR : 11 €



OCT. 25

MENART FAIR
Du 25 au 27 octobre 2025
Menart Fair réunit des artistes du monde entier sous le prisme de la douceur. Galeries, artistes et collectionneurs s'y rencontrent pour explorer une scène riche, audacieuse et encore trop méconnue.

➤ **GALERIE JOSEPH, 75003**
Sam. et dim. 12h-20h, lun. jsq. 19h - Tarif : 12 €
Gratuit - 26 ans



OCT. 29

SALON D'AUTOMNE
Du 29 octobre au 2 novembre 2025
Pour la première fois de son histoire, le Salon d'Automne s'installe sur la prestigieuse place de la Concorde. Une nouvelle ère pour ce rendez-vous centenaire qui déploiera deux vastes pavillons éphémères pour accueillir mille artistes venus du monde entier.

➤ **PLACE DE LA CONCORDE, 75008**
Mer. et jeu. 11h-20h, ven. jsq. 21h, dim. jsq. 18h - Tarif : 16 €
TR : 8 € - Gratuit - 12 ans - Pass accès illimité : 40 €

Salon d'Automne 2025, L'avant-garde a toujours une adresse à la Place de la Concorde

Place de la Concorde

Du 29 octobre au 2 novembre 2025



Diaporama: <https://www.arts-in-the-city.com/2025/07/28/salon-dautomne-2025-lavant-garde-a-toujours-une-adresse-a-la-place-de-la-concorde/>

Il y a eu le scandale Matisse. Le choc Vlaminck. La première onde du fauvisme, en 1905, dans un Salon d'Automne qui n'avait peur de rien. Cent vingt ans plus tard, l'esprit de rupture est toujours là. Le décor a changé, les frontières ont explosé, mais l'audace demeure.

Et ce n'est pas un hasard si, cette année encore, plus de mille artistes venus de 52 pays se retrouveront à Paris pour faire entendre ce que l'art dit du monde. Depuis ses origines, ce salon joue contre l'académisme. Il refuse les écoles, les lignes bien rangées.

Il prend les chemins de traverse, révèle les voix qu'on n'attendait pas. Dans ses allées, il n'y a pas de cloison. Peinture, sculpture, photographie, dessin, gravure, art digital, livres d'artiste, architecture ou environnemental : toutes les pratiques se mêlent, dialoguent, s'interrogent. On y entre comme dans un atelier-monde. Ici, une oeuvre en petits formats venue du Brésil dit la force du geste intime.

Là, une installation venue de Pologne interroge les failles de notre époque. Un peu plus loin, un photographe japonais capte l'impermanence de la lumière. Il ne s'agit pas d'additionner les esthétiques : il s'agit d'inventer un terrain commun. Le Salon d'Automne nous propose une cartographie mouvante de la création, au présent. C'est aussi un creuset de fraternité artistique qui n'a jamais cessé de voyager : Tokyo, Moscou, Riyad, Paphos, Katowice, São Paulo...

Un Salon qui ne cherche ni l'unanimité ni les effets ; qui trace une ligne libre , peuplée de dissonances fécondes ; qui accueille ce qui déborde, ce qui interroge, ce qui résiste. Ce que l'on y perçoit, c'est le pouls d'un monde en mouvement.

Et c'est peut-être pour cela qu'il reste, un siècle après sa naissance, l'un des rares lieux où la création parle encore au pluriel, à voix haute, et sans frontières.

Le Saviez-vous ?

Fondé en 1903 à Paris, le Salon d'Automne est un mythe fondateur de l'avant-garde du XXe siècle. Il a révélé le fauvisme en 1905 , provoquant un scandale retentissant et imposant Matisse, Derain ou Vlaminck sur la scène artistique. Dès ses débuts, il s'affirme comme le plus international des salons parisiens : **83 artistes étrangers sont présents dès la première édition**. Depuis, il n'a cessé de faire dialoguer les cultures, devenant un creuset de la modernité.

PLACE DE LA CONCORDE

Du 29 octobre au 2 novembre 2025

Pavillons éphémères, avenue des Champs-Élysées, 75008 - M° Concorde (1/8)

Mer. et jeu. 11h-20h, ven. jsq. 21h, dim. jsq. 18h

Tarif : 16 €- TR : 8 € - Gratuit - 12 ans - Pass accès illimité pour tous les jours : 40 €

Salon d'Automne 2025 - Cap sur la mer, cap sur le monde

Salon d'Automne 2025
 Du 29 octobre au 2 novembre



©Eric Blin **Bloody**

Diaporama : <https://www.arts-in-the-city.com/2025/09/16/salon-dautomne-2025-cap-sur-la-mer-cap-sur-le-monde/>

Depuis plus d'un siècle, le Salon d'Automne s'invite là où souffle l'air du temps. **Né en 1903 au Petit Palais**, devenu le théâtre des scandales du fauvisme et des audaces cubistes, il n'a jamais cessé de prendre le pouls de son époque. **Cette année, pour sa 122^e édition, il largue les amarres place de la Concorde et met la mer au centre de son horizon.** Un choix en résonance avec l'Année de la Mer et l'UNOC 2025, où artistes, scientifiques et publics sont appelés à penser ensemble la fragilité des océans.

Ici, la conscience écologique s'entrelace aux langages plastiques : les toiles monumentales de **Jean-François Larrieu** célèbrent la beauté vibrante des fonds marins, la calligraphe **Koho Kurihara** rend hommage à l'Océan, tandis que le navigateur **Louis Burton**, parrain de l'édition, embarque le public dans sa traversée océanique et présente les dessins d'enfants réalisés en mer. L'art devient boussole, capable de toucher avant même d'alerter.

Sur près de 4 000 m² de pavillons éphémères, mille artistes venus de 48 pays déploient leurs oeuvres dans

dix-neuf sections qui abolissent les frontières entre disciplines . Dessin, peinture, photographie, art environnemental ou digital : la diversité n'est pas un effet d'affiche, mais un corps vivant qui respire à chaque pas, comme une mosaïque mouvante. C'est cette circulation, d'un univers à l'autre, qui fait du Salon un archipel de découvertes et un voyage sensible au coeur des avant-gardes contemporaines.

Une vision qui ouvre sur de nouveaux avènements artistiques, avec cette année encore, **le dispositif Boost Jeunes Créateurs qui offre à sept artistes de moins de vingt - cinq ans la possibilité d'exposer gratuitement**, prolongeant l'élan d'un lieu pensé pour révéler les voix émergentes. Fidèle à sa vocation d'échanges internationaux, le Salon poursuit en parallèle ses dialogues au Japon, en Europe ou au Brésil, affirmant sa position unique de carrefour artistique mondial. Ce double mouvement, de la jeunesse vers l'horizon, compose un récit unique dans le monde des foires : montrer l'art dans sa pluralité, et le monde dans sa diversité.

Cinq jours pour respirer l'art à pleins poumons, pour découvrir des talents venus du monde entier, et pour se souvenir que la mer, comme l'art, est un espace commun qu'il nous appartient de protéger.

[Salon d'Automne - 122 édition](#)

29 octobre - 2 novembre 2025

Place de la Concorde, Paris

Tlj de 11h à 20h, le vend. jusqu'à 21h,

Tarif : 16€ - TR : 8€ - Gratuit: -12 ans



Nom du média : Arts in the city

Stories Instagram : 56 900 abonnés, 10 000 vues





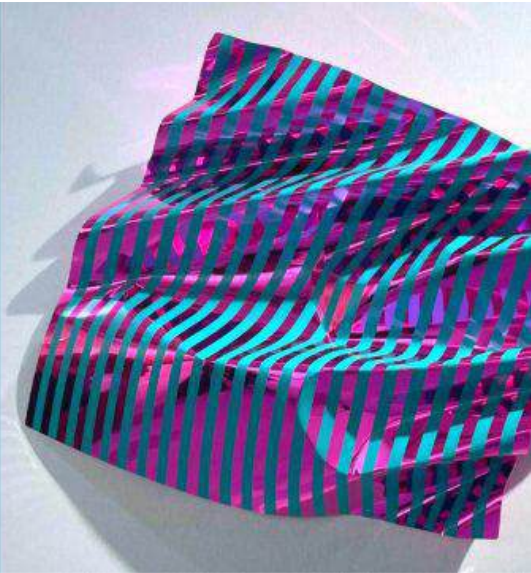
Nom du média : Arts in the city

Newsletter du 1er novembre - 63 500 abonnés, 45 % taux d'ouverture

LE SALON D'AUTOMNE FAIT SON GRAND RETOUR !

Le mythique Salon d'Automne largue les amarres place de la Concorde pour sa 122^e édition. Sous le signe de la mer et de la planète bleue, mille artistes venus de 48 pays réinventent le monde, pour faire de l'art une boussole.

Cap sur l'art



Carrousel sur la page d'accueil du site - 248 000 visiteurs uniques/mois

FRANÇAIS | ENGLISH



Consulter le magazine

ARTS CITY

Recevez les bons plans **NEWSLETTER**

VIDÉOS

EXPOS EN COURS

EXPOS GRATUITES

NOUVEAUTÉS - EXPOS

PROCHAINEMENT

SPECTACLE/THÉÂTRE

SALONS

EXPOS EN BELGIQUE

ABONNEMENT

ÇA VIENT D'OUVRIR !

Nos images de la 122e édition du Salon d'Automne



Tout voir

Suivez-nous !



ACTUELLEMENT DANS VOS KIOSQUES !



N°95 - NOVEMBRE 2025

Paris | Galerie Lelong



Christine SIFA, *J'ai deux maisons*. Au 13 rue de Téhéran, 75008 Paris. Visuel, *Un matin (Le silence, la maison)*, 2025, huile sur toile, 220 x 250 cm, © Christine Sifa / Courtesy Galerie Lelong.



Richard SERRA, *Les dernières estampes*. Exposition présentée à la Librairie au 13 rue de Téhéran, 75008 Paris. Visuel, *Hitchcock III*, 2024, oilstick et silice, 56 exemplaires, 101,6 x 86,4 cm © The Estate of Richard Serra / Courtesy Galerie Lelong et Gemini G.E.L.



Marc DESGRANDCHAMPS, *En miroir*. Au 38 avenue de Matignon, 75008 Paris. Visuel, *Interférence*, 2024-2025, huile sur toile, 162 x 228 cm © Marc Desgrandchamps / Courtesy Galerie Lelong.

Expositions présentées du 13 novembre au 20 décembre.
Vernissage des expositions le jeudi 13 novembre.

<https://galerie-lelong.com>



Paris | Strouk Gallery

Valerio ADAMI, *Le présent de la mémoire*.

Dans le prolongement de sa rétrospective au Palazzo Reale de Milan, l'artiste dévoile une sélection d'œuvres récentes. Peinture et philosophie, instruments du doute, permettent à Adami de poursuivre sa déconstruction de l'image, qu'il transforme en questionnement à travers le dessin et les aplats de couleur. « Le tableau plus qu'une interprétation du réel est un dispositif pour penser. » KAEFFELIN, *Un doute radical*, Éditions Strouk, Paris, 2024. Du 20 octobre au 22 novembre. Du lundi au samedi de 10h30 à 19h. Strouk Gallery, 2 av. Matignon, 75008. <https://www.stroukgallery.com>

Visuel, Adami, *Europa*, 130 x 97 cm, 2025.



Paris | Galerie Marie Vitoux

Christophe MIRALLES, *Dans ma maison*.

« Dans ce siècle frénétique où l'image se multiplie sans fin, la peinture d'aujourd'hui devient une graine précieuse, une invitation silencieuse à se laisser pénétrer. Elle élève nos sens, nous invite à ressentir chaque nuance, chaque élan de couleur, tel un tendre soupir, comme une caresse empli d'amour. » Christophe Miralles. La séduction de la peinture lumineuse de l'artiste calfeutre, enferme l'existence même de la force de vie et d'amour dans l'instant. *Dans ma maison...* à méditer. Marie Vitoux. Exposition présentée jusqu'au 20.11. Du mercredi au samedi de 14h à 19h. Galerie Marie Vitoux, 3 rue d'Ormesson, 75004. www.galeriemarievitoux.fr



Paris | Galerie Max Hetzler

ALBERT OEHLEN, *Endless Summer*.

Vernissage le lundi 20 octobre de 18h à 20h.
Exposition proposée du 20 octobre au 20 décembre.

Du mardi au vendredi de 10h à 18h, le samedi de 11h à 19h.
Galerie Max Hetzler
46 & 57, rue du Temple, 75004 Paris.

Instagram @galeriemaxhetzler
<https://www.maxhetzler.com>

Visuel, Albert Oehlen, *Untitled*, 2025 © Albert Oehlen, courtesy the artist and Galerie Max Hetzler Berlin | Paris | London | Mar...
Photographie, Stefan ROHREK.



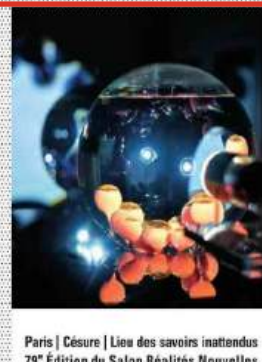
Paris | 122^e Édition du Salon d'Automne

Du 29 octobre au 2 novembre, le Salon d'Automne revient place de la Concorde, à deux pas du Petit Palais où le salon est né en 1903. Peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, livres d'artistes, art environnemental, photographie art digital et plus encore. Thème 2025 : la préservation des océans, des œuvres engagées, des dialogues avec la science, des conférences et des projections. Parrainé par le navigateur Louis BURTON, l'événement dévoile des dessins scolaires autour de la protection du milieu marin, prolongeant ainsi son engagement artistique et pédagogique. www.salon-autome.com
Visuel, affiche de Christophe BABANI.



Enseigne des Oudin, Fonds de dotation

L'exil extérieur est la forme la plus visible : un départ forcé ou choisi, souvent lié à des circonstances politiques, économiques, sociales ou personnelles. L'exil intérieur moins visible mais tout aussi douloureux, désigne un sentiment de décalage, de non-appartenance, même quand on est physiquement chez soi. Dans les deux positions, l'exil est une expérience de perte, il transforme profondément celles et ceux qui le vivent. L'exil est une épreuve qui peut devenir une source de création, de résistance, ou de renouveau. Du mardi au samedi de 15h à 19h. Enseigne des Oudin, 4 rue Martel, cour 3, porte E, sous-sol, 75010 Paris. <https://enseignedesoudin.com>



Paris | Césure | Lieu des savoirs inattendus

79^e Édition du Salon Réalités Nouvelles

Du 6 au 9 novembre, Salon Réalités Nouvelles.

Cet événement artistique réunit des œuvres aux problématiques propres et singulières qui ont comme vecteur les abstractions. 120 artistes exposent et présente chacun-e une œuvre d'art abstrait – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences.

Entrée libre du jeudi au dimanche 11h à 20h.

Césure, Lieu des savoirs inattendus, 13 rue Santeuil, 75005 Paris. Métro, station Censier-Daubenton (ligne 5) ou station Campo-Formio (ligne 5). www.realitesnouvelles.org

Le Salon d'Automne 2025, Paris

29 octobre 2025 - 2 novembre 2025



Du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre : Le Salon d'Automne 2025.

Gravure, Sculpture, Art singulier, Dessin, Photographie, Art digital, Vidéo, Architecture, Art environnemental, Livres d'artiste, et Peinture.

Salon d'Automne 2025 du 29 octobre au 2 novembre, place de la Concorde, Paris.

Visuel, affiche de Christophe Badani.

Ajouter au calendrier

Détails

Début :29 octobre 2025Fin :2 novembre 2025Site :<https://www.salon-automne.com>

Organisateur

Le Salon d'Automne Voir le site Organisateur

Lieu

Le Salon d'Automne place de la Concorde
Paris , 75008 + Google Map Voir Lieu site web



Une fois n'est pas coutume, le **Salon d'Automne** prend place cette année sur la place de la Concorde du 29 octobre au 2 novembre. Si le Salon est un habitué des Grand et Petit Palais où il est né en 1903, cette 122e édition innove en choisissant la place de la Concorde pour l'accueillir.

Avec plus de 1 000 artistes issus de 48 nationalités répartis en 19 sections, Le Salon d'Automne s'impose comme l'un des rendez-vous majeurs de la création contemporaine. Fidèle à sa vocation de miroir de la création et de caisse de résonance des enjeux de notre époque, son édition 2025 met à l'honneur - en écho à l'Année de la Mer - la préservation des écosystèmes marins.



Sophie Girard Boisramé, "Vers la mer", acrylique sur toile



Éric Blin, "Bloody", acrylique sur plexiglass

Parrainée par le navigateur Louis Burton, elle rassemblera ainsi des oeuvres de différentes natures d'artistes engagés sur la thématique de l'écologie de la mer et sur les différentes problématiques touchant à la pollution et à la destruction des fonds marins. Ces créations dialogueront avec des données scientifiques pour enrichir la réflexion et croiser les regards. Et pour poursuivre cette volonté pédagogique, tout au long du Salon des conférences, débats et projections cinématographiques seront proposés.



© Benjamin Sellier - wind4production.com

Un engagement fort auprès des jeunes

Depuis 12 ans, Louis Burton va à la rencontre des écoles et des élèves aux quatre coins de la France. Son objectif est non seulement de raconter ses courses, de partager sa passion pour l'océan et la course au large, mais aussi de sensibiliser les nouvelles générations à la fragilité du milieu marin et à la nécessité de lutter pour la préservation de son écosystème.

C'est de cette relation privilégiée et pérenne avec de nombreuses écoles qu'est né, en 2019, le kit pédagogique " Je découvre le Monde avec Louis Burton" utilisé par plus de 40 000 élèves et 110 écoles. Conçu en collaboration avec des enseignants, il offre des ressources gratuites et ludiques pour toutes les classes élémentaires qui souhaiteraient embarquer dans l'aventure aux côtés du skipper de Bureau Vallée. Il permet aux élèves d'étudier le monde de la mer en le reliant au programme scolaire dans sa globalité. En parallèle, le Projet Voile organise chaque année deux concours : un concours de dessins grand public et un concours d'arts plastiques autour de la préservation des océans à destination des écoles.

Pour le Salon d'Automne, 60 dessins d'enfants seront exposés, témoignant du regard de la jeunesse sur la mer



© Hajar Lazar 5 ans, Leno Pentsch 8 ans, Marion De Magalhaes 11 ans, Lucie Tricot 15 ans, Mila Gazzini 9 ans, Joséphine Jandrain 13 ans

Une vocation internationale ancrée dans l'histoire

Dès sa première édition, le Salon d'Automne s'est affirmé comme le plus international des salons parisiens : 83 artistes étrangers y exposaient en 1903. Deux ans plus tard, il marquait l'histoire en révélant le fauvisme, premier mouvement artistique du XXe siècle. Sa diffusion rapide à l'échelle européenne, notamment en Allemagne, en Russie ou en Scandinavie, témoignait déjà du rôle du Salon d'Automne comme passeur d'avant-gardes au-delà des frontières.

Au fil des décennies, le Salon est devenu un creuset de l'avant-garde artistique mondiale. Défenseur de la modernité et de la diversité artistique, il a en effet vu défiler au cours de ses éditions des générations d'artistes du monde entier, devenant une référence incontournable dans l'histoire de l'art contemporain et promouvant l'idée que l'art peut être un vecteur de dialogue et de fraternité entre les cultures.



Chine, 2019 (à Xi'an, dans le cadre d'un partenariat avec une association d'artistes de la province de Shaanxi) © Salon d'Automne

Le Salon d'Automne booste la nouvelle génération d'artistes

Depuis 3 ans, le dispositif Boost Jeunes Créateurs du Salon d'Automne, intégré de manière volontaire et affirmée au cœur de la programmation, contribue à mettre en lumière une nouvelle génération d'artistes et à renforcer la vocation du Salon à accompagner les talents émergents.

La dernière édition a ainsi révélé quatre jeunes artistes prometteurs, choisis pour la qualité de leur démarche et leur potentiel créatif : Léonard Alixant, Bolda, Gaspi, et Matthieu Schaeffer.



Matthieu Schaeffer, *La neuvième vie du chat* / Léonard Alixant, *FRIENDS* / Bolda, *Light in the clearing* / Gaspi, *6 Ans pour un diplôme*

Les oeuvres seront présentées dans deux pavillons monumentaux, totalisant une surface de plus de 4 000 m². Ce vaste espace d'exposition offrira une liberté scénographique inédite, permettant de valoriser pleinement la diversité des disciplines artistiques représentées - peinture, sculpture, photographie, design, et bien plus encore. Grâce à cette configuration ambitieuse, cette édition s'annonce exceptionnelle, tant par la richesse des oeuvres exposées que par le cadre proposé aux artistes et aux visiteurs.

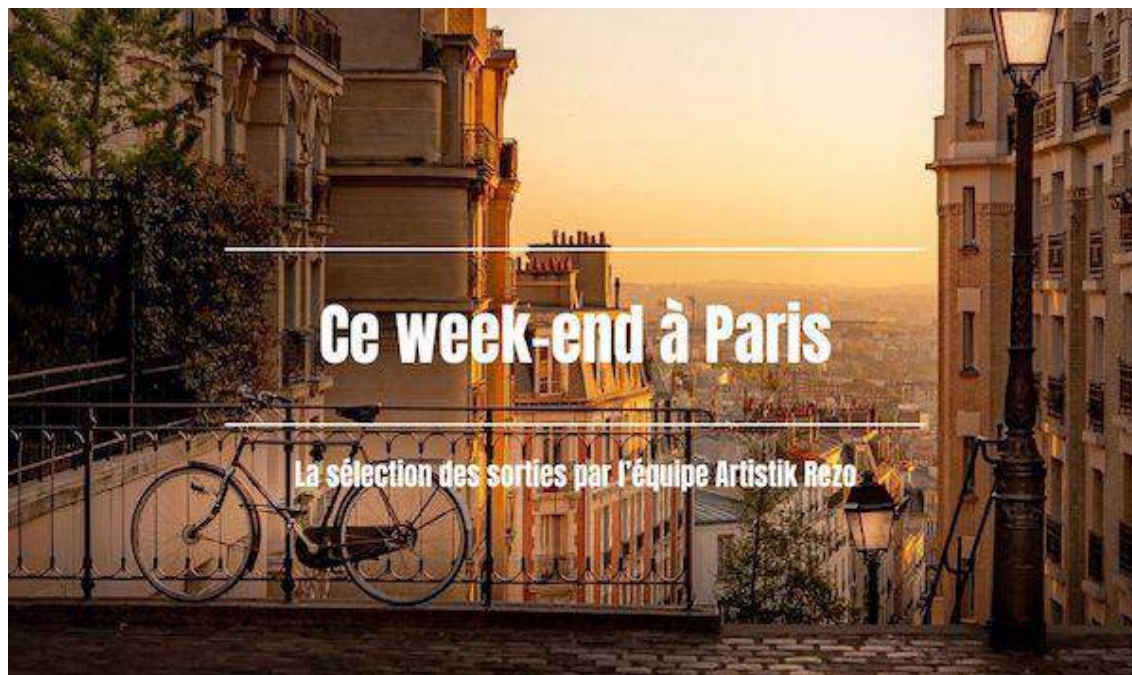
Rendez-vous cet automne, du 29 octobre au 2 novembre 2025, pour célébrer la création contemporaine, en espérant que ce nouvel emplacement approfondira le lien qu'entretiennent art, mémoire et modernité.

À propos du Salon d'Automne

Créé en 1903, le Salon d'Automne s'impose depuis plus d'un siècle comme un haut lieu de la création contemporaine. Il a révélé et accompagné les plus grands mouvements artistiques, des avant-gardes du début du XXe siècle aux nouvelles pratiques d'aujourd'hui. Depuis ses débuts, le Salon d'Automne incarne l'engagement des artistes pour les artistes et soutient la diversité et la liberté d'expression artistique sans hiérarchie entre les formes d'art.

Pluridisciplinaire et international, il se distingue par la richesse de ses 19 sections (peinture, sculpture, photographie, gravure, dessin, architecture, etc.), ouvertes à toutes les formes de création. Fidèle à ses valeurs fondatrices - diversité, partage et liberté d'expression - il place chaque année les artistes au centre de son projet,

Ce week-end à Paris... du 31 octobre au 2 novembre



Art, spectacle vivant, cinéma, musique, ce week-end sera placé sous le signe de la culture ! Pour vous accompagner au mieux, l'équipe Artistik Rezo a sélectionné des événements à ne pas manquer ces prochains jours !

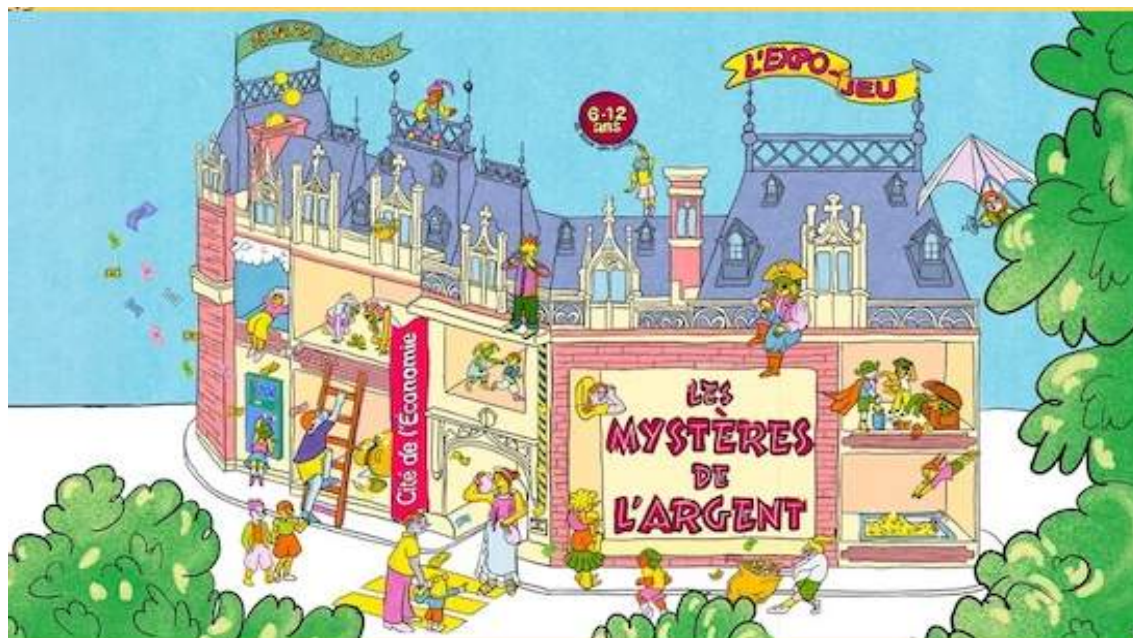
Vendredi 31 octobre

Soirée spéciale de la Fête des morts et des vivants à l'Aquarium tropical du Palais de la Porte Dorée

Le temps d'une soirée exceptionnelle, l'Aquarium tropical célèbre la Fête des morts et des vivants. Petits et grands sont invités à découvrir les poissons revenants, survivants et mortels dans une atmosphère joyeusement mystérieuse. Entre décors, musiques et animations, l'Aquarium se fait terrain de jeu et de découverte.

Au menu de la soirée, un stand de maquillage pour les enfants, des friandises à croquer, des quiz, des lectures contées et pleins d'autres surprises... Venez déguisés : le plus beau costume sera récompensé !

De 18h30 à 20h30 - Réservation conseillée par [ici](#)



Direction la Place de la Concorde pour les derniers jours de l'édition 2025 du Salon d'Automne, parrainée par le navigateur Louis Burton

Avec plus de 1 000 artistes issus de 48 nationalités répartis en 19 sections, Le Salon d'Automne s'impose comme l'un des rendez-vous majeurs de la création contemporaine. Fidèle à sa vocation de miroir de la création et de caisse de résonance des enjeux de notre époque, son édition 2025 met à l'honneur - en écho à l'Année de la Mer - la préservation des écosystèmes marins.

Du 29 octobre au 2 novembre - Prenez vos billets [ici](#)



Le Salon d'Automne 2025 s'installe sur la place de la Concorde du 29 octobre au 2 novembre !

Salon d'Automne 2025

Place de la Concorde

Entrée rue de Rivoli (face à l'Hôtel de la Marine)

75001 Paris

De 11h à 20h

Vendredi jusqu'à 21h

Dimanche jusqu'à 18h

Du 29 Oct 2025

Au 02 Nov 2025

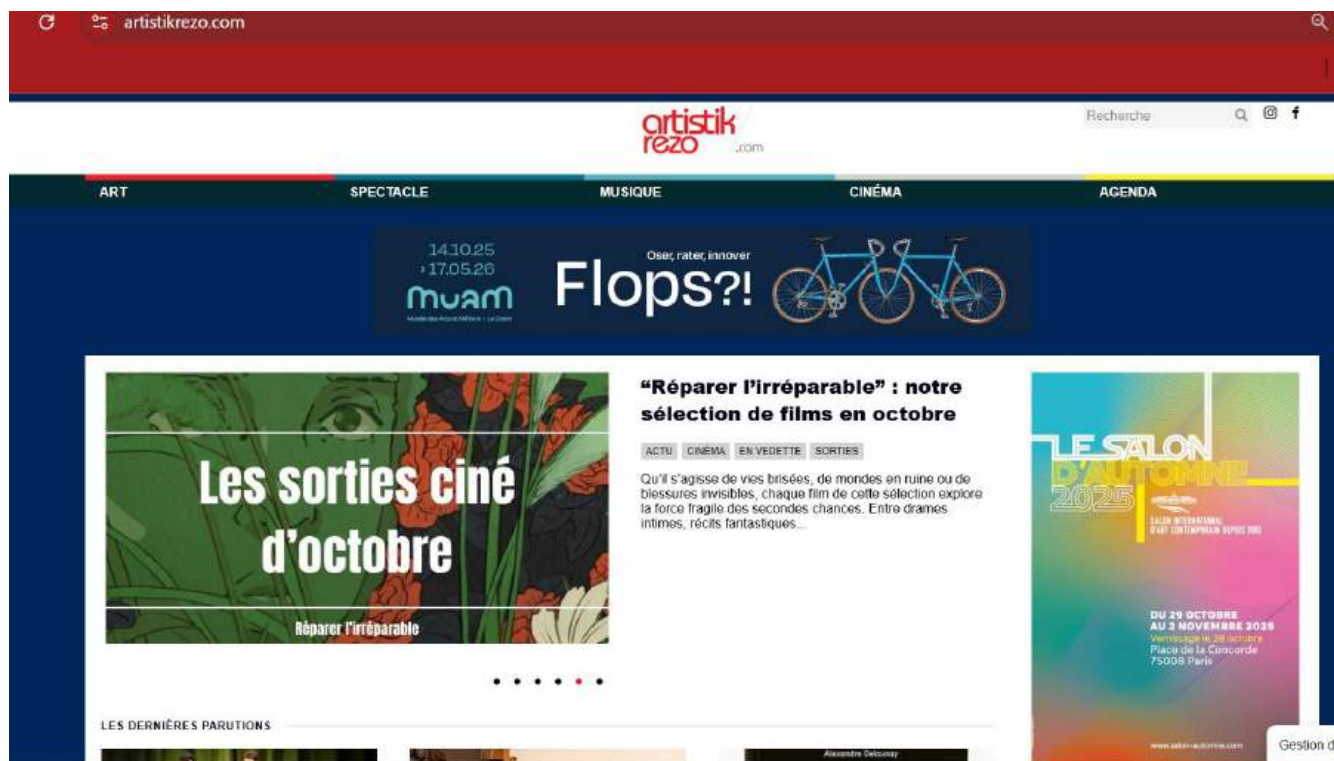
Tarifs :

Pass 5 jours 40 € (valable du mercredi au dimanche) / Plein tarif 16 € / Réduit 8 € (12-26 ans, étudiants, familles nombreuses) / gratuit pour les -12 ans, étudiants en art, demandeurs d'emploi et presse

Réservations [en ligne](#)

www.salon-automne.com

Un encart "carrousel" présent sur la home page du site pour la semaine du 20 octobre



Présence dans le dossier "Programme de la semaine" publié sur leur RS le 28/10





Ici, on explore comment des alternatives artistiques peuvent altérer ou élargir notre compréhension de l'environnement et interroger la nature de l'identité humaine.
Serre de l'Orangerie – df-artproject.com

SALON D'AUTOMNE

Paris (1^{er})

Du 29 octobre au 2 novembre

122^e édition de cet immense Salon d'artistes (1 000 artistes de 48 nationalités sur près de 4 000 m²). Cette fois sur le thème de la mer. Une institution.

Place de la Concorde – salon-automne.com

SALON RÉALITÉS NOUVELLES

Paris (5^e) – Du 6 au 9 novembre

Salon de l'abstraction réunissant 120 artistes. Une œuvre par artiste.

Césure, Lieu des savoirs inattendus
realitesnouvelles.org

TRÉSORS SAUVÉS DE GAZA

Paris (5^e) – Jusqu'au 2 novembre

Vestiges archéologiques exceptionnels, entreposés depuis 2007 au port franc de Genève. Les témoins d'un patrimoine gazaoui riche et ancien.

5 000 ans d'histoire, menacés aujourd'hui plus que jamais.
monde arabe – imarabe.org



JOIE... de croiser au Salon d'Automne des personnes délicieuses, Lou-Anne Blanchard par exemple, responsable du MIDAN, le Musée international d'art naïf de VICQ près de Paris !

Le Salon d'Automne 2025 c'est jusqu'à ce dimanche 2 novembre, sous chapiteau Place de la Concorde Paris (8e). Et dans l'entrée, le stand d'Artension est « canon » animé de main de maîtres et maîtresses, par le journaliste Patrick Le Fur notamment !

#salondautomne #salondautomne2025 #expopar #midan #museeinternationald'artnaif #vicq #louanneblanchard #artension #artensionmagazine #patricklefur #francoisemonnin



AUTOMNE ATTITUDE : le Salon d'Automne 2025, c'est jusqu'au dimanche 2 novembre sur la place de la Concorde à Paris : quelques centaines d'artistes rassemblés en « sections » présentent leurs créations récentes. C'est cool, chaleureux, et des trouvailles sont possibles. Dans les sections « naïf » ou « mythes et singularités » notamment. Et puis, a le stand d'Artension, dernier lieu où l'on cause d'art et de liberté. Joie !

#salondautomne #salondautomne2025 #expopar #placedelaconcorde #peinture #sculpture #dessin #assemblage #artension #artensionmagazine #ileanacornea #rebeccacampeau #francoisemonnin #louanneblanchard #claudineliquen



TOUS AU Salon d'Automne ! Plus de 1000 artistes à découvrir Place de la Concorde à Paris du 28 au 2 novembre 2025. Vous pourrez également trouver notre magazine Artension durant toute la durée du salon à l'entrée, dans la partie Part



83 18



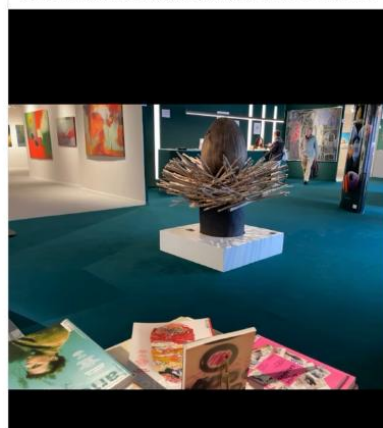
Salon d'Automne 2025, place de la Concorde à Paris jusqu'au dimanche 2 novembre !



Françoise Monnin

31 oct. · Eric Clapton · Autumn Leaves ·

AUTOMNE ATTITUDE : le Salon d'Automne 2025, c'est jusqu'au dimanche 2 novembre sur la place de la Concorde à Paris : quelqu... Afficher la suite



Artension a changé sa photo de couverture.

31 oct. ·

AUTOMNE ATTITUDE : le Salon d'Automne 2025, c'est jusqu'au dimanche 2 novembre sur la place de la Concorde à Paris : quelques centaines d'artistes rassemblés en « sections » présentent leurs créations récentes. C'est cool, chaleureux, et des trouvailles sont possibles. Dans les sections « naïf » ou « mythes et singularités » notamment. Et puis, a le stand d'Artension, dernier lieu où l'on cause d'art et de liberté. Joie !

Image : Claudine Loquen

#salondautomne #salondautomne2025 #expopar #placedelaconcorde #peinture #sculpture #dessin #assemblage #artension #artensionmagazine #ileanacornea #rebeccacampeau #francoisemonnin #louanneblanchard #claudineliquen

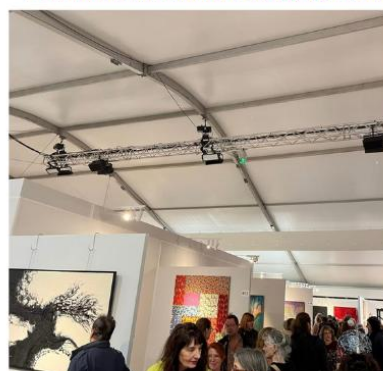


Artension a changé sa photo de couverture.

29 oct. ·

TOUS AU Salon d'Automne ! Plus de 1000 artistes à découvrir Place de la Concorde à Paris du 28 au 2 novembre 2025. Vous pourrez également trouver notre magazine Artension durant toute la durée du salon à l'entrée, dans la partie Par

#salondautomne #artensionmagazine #arte



27



Retombées médias



Nom du média : RFI

Date de publication : 25 septembre 2025

Journaliste : Jordi Batalle

PORTADAPODCASTSACTUALIDADEN VIVOESCONFIGURACIÓNMENÚ

AMÉRICASFRANCIAEUROPAÁFRICAORIENTE MEDIOASIA PACÍFICO



EL INVITADO DE RFI
El artista peruano GAbO vicepresidente del Salón de Otoño de París
Primera modificación: 25/09/2025 - 11:26

Escuchar - 17:35CompartirAgregar a la lista de lectura

El próximo 29 de octubre se abre en la Plaza de la Concorde de París la edición número 122 del Salón de Otoño de París, con obras de mil artistas de cuarenta países. El artista peruano GAbO, vicepresidente del Salón de Otoño, ha estado con Jordi Batalle en El invitado de RFI para contárnoslo.



EL INVITADO DE RFI
GABO

0:00 / 16:58🔊⏮⏪⏩⏭⚙️🔍

GAbO es originario de Perú y reside en París. Su pintura combina dos influencias: peruana y europea. De su país natal, encontramos las culturas precolombinas e incas, la arquitectura, la vida cotidiana y la cultura amazónica. Su obra ya se ha presentado en Francia, Perú, Japón, China, Chipre, Bélgica, España, Italia, Alemania, Países Bajos, Polonia, República Checa y México. Es vicepresidente del Salón de Otoño de París y director de la nueva sección Mondes Inconnus. También ha participado en el Salón de Otoño Europeo en Chipre y en Art Capital desde 2018.

Es miembro de la Fundación Taylor, comisario de exposiciones de artistas en el Consulado del Perú en París y en el interior del país, y asesor cultural de la Cámara de Comercio Latinoamericana en Francia. Es miembro activo de Cecupe (Centro Cultural Peruano) y Lupuna Amazonie, dos asociaciones que promueven la cultura peruana en Francia.

ANUNCIOS



Telefonie collaborative
Jusqu'à -30% par mois pendant 12 mois sur Connect Pro®
Voir offre et conditions



<https://www.rfi.fr/es/programas/el-invitado-de-rfi/20250925-el-artista-peruano-gabo-vicepresidente-del-sal%C3%B3n-de-oto%C3%B1o-de-par%C3%AD>



RFI - El Invitado de RFI

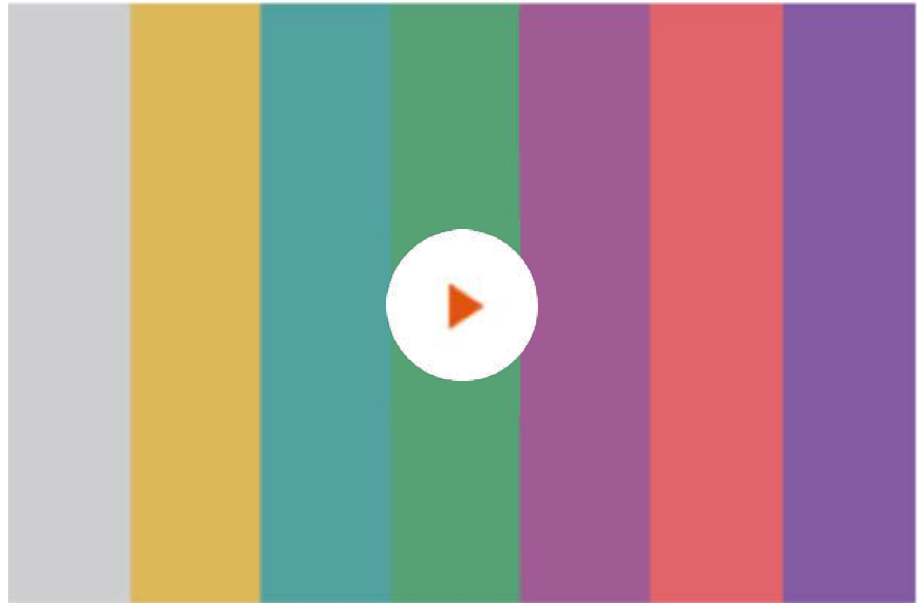
25 Septembre 2025

Durée de l'extrait : **00:16:58**

Heure de passage : **11h00**

Disponible jusqu'au :

25 Septembre 2026



Résumé: Le Salón de Otoño de París, que se celebrará a partir del 29 de octubre de 2025, presenta las obras de mil artistas de cuarenta países, con GAbO, artista peruano y vicepresidente del evento, quien combina influencias peruanas y europeas en sus creaciones, y trabaja activamente para la promoción de la cultura peruana en Francia.

Famille du média :

TV Câble/Sat

Horaire de l'émission :

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

Actualités-Infos

Générales



Nom du média : RFI

Date de publication : 25 septembre 2025

Journaliste : Jordi Batalle



<https://www.instagram.com/p/DPBRDj2kdwX/>



Nom du média : RFI

Date de publication : 25 septembre 2025

Journaliste : Jordi Batalle



YouTube^{FR}

Rechercher



El artista peruano GAbO vicepresidente del Salón de Otoño de París •
RFI Español



RFI Español ✓
61,8 k abonnés

S'abonner

👍 3



Partager



<https://www.youtube.com/watch?v=jzVqobliZSQ>

> 23 et 29 nov. 2025

Le Salon d'automne à Paris | Art et faits



17 octobre 2025, Euronews Bulgarie
Publié le 2025-10-17 à 10h00

📌 📺 📄

Le Salon d'Automne à Paris – l'un des événements d'art contemporain les plus emblématiques de France – se tient à nouveau cette année dans les espaces d'exposition de la place de la Concorde. Créé il y a plus d'un siècle, le Salon d'Automne reste fidèle à sa mission : donner la parole aux nouvelles recherches et aux voix artistiques audacieuses.

Dans cette édition, nous rencontrons des artistes issus de différents domaines des arts visuels. Parmi eux, Jean-Paul, peintre et graveur qui a enseigné pendant de nombreuses années aux Beaux-Arts, voit dans le Salon la reconnaissance d'un art souvent sous-estimé. « Pour moi, c'est une véritable référence pour le gravure. On l'imagine souvent comme une technique en noir et blanc. Et ici, au Salon, nous montrons qu'elle peut être en couleur. »

Et Nécéle est la voix légendaire de « Oh, Mamy Blue ». Au Salon d'automne, elle incarne cependant le rôle d'une commissaire en arts visuels. « Les artistes sont le souffle de la vie, ils apportent lumière, beauté et vérité au monde. C'est essentiel. »

Anna Poulin a présenté une œuvre novatrice consacrée au thème du développement durable et de la restauration : « Cette année, je présente une œuvre très novatrice au service de la forêt, une restauration à travers des panneaux endommagés – une promenade parmi les trésors de la forêt. »

Parmi les artistes internationaux, on retrouve également une artiste bulgare : Desi Deneva-DeDe. « Le tableau que je présente est l'une des œuvres emblématiques de mon travail et date d'une période où j'ai vécu une transformation intérieure, une sorte de métamorphose, et où je me suis davantage tournée vers la réflexion sociale sur le monde qui nous entoure. J'ai toujours été sincère en tant qu'artiste, mais je crois que c'est l'expérience des années qui m'a permis de gagner en profondeur et en authenticité », explique DeDe.

Découvrez dans la vidéo d'autres extraits partagés avec notre correspondante à Paris, Yordanka Kostadinova, par les artistes et les représentants du jury du Salon d'automne.

Cet événement a une fois de plus prouvé que la capitale française reste le cœur de l'art contemporain – un lieu où les idées, les cultures et les visions se rencontrent et s'enrichissent mutuellement.



**Ici Matin - Ici
Paris
Ile-de-France**

29 Octobre 2025

Durée de l'extrait : **00:02:08**

Heure de passage : **08h21**

Disponible jusqu'au :

29 Octobre 2026



Résumé: Le Salon d'Automne est de retour à Paris. C'est l'un des rendez-vous artistiques les plus anciens et les plus prestigieux de la capitale. Itw de Jean-Christophe Lévêque, président de l'événement.

Famille du média :

Radios Régionales

Horaire de l'émission :

06:00 - 09:00

Audience : **16724**

Thématique de l'émission :

Actualités-Infos

Générales



DOSSIER

Texte
Marianne Hesse

C'EST LA FOIRE !

Que vous soyez un professionnel de l'art, un collectionneur ou un esthète, Paris est votre rendez-vous artistique de l'automne avec une multiplicité de salons et de foires. À vos agendas !

IT'S FAIR SEASON! Whether you're an art professional, a collector, or a lover of beauty, Paris becomes the center of the art world in autumn with a whole host of fairs and exhibitions. Mark your calendars!



Le Jugement dernier, la Résurrection des morts et le Christ en majesté. Pieter Huys, huile sur panneau, milieu du XVI^e siècle – Galerie De Jonckheere

Les collectionneurs d'objets rares

Foire historique créée sous l'initiative d'André Malraux en 1956, Fab Paris réunit aujourd'hui l'ancienne Biennale des antiquaires et le salon Fine Arts Paris. Ici, il n'y a que du rare, du savoir-faire d'exception avec des pièces qui vont de l'Antiquité à nos jours. Bonus, cette année, une soixantaine d'objets du comte Moïse de Camondo (1860-1935), lui-même un grand collec-

tionneur, sortent de leur écrin du musée Nissim de Camondo à Paris pour s'exposer au Fab. Ça se passe du 21 au 24 septembre au Grand Palais. (Entrée 30 €)
 For Rare Object Collectors. A historic fair launched in 1956 by André Malraux, *Fab Paris*, now brings together the former *Biennale des Antiquaires* and the *Fine Arts Paris* fair. It showcases only the rarest

pieces, exceptional craftsmanship, and works spanning from antiquity to the present day. Bonus this year: around sixty pieces from Count Moïse de Camondo (1860-1935), himself a renowned collector, will be displayed outside their usual home at the Musée Nissim de Camondo in Paris—exclusively for Fab Paris. Grand Palais, September 21-24 (Entry €30).

Les dingues de photo

Du 13 au 16 novembre, le Grand Palais continuera d'être l'épicentre de la vie artistique avec Paris Photo. 224 exposants ont été sélectionnés pour cette 28^e édition, avec 183 galeries et 41 éditeurs de 33 pays. Cette année, il y a une volonté revendiquée par Florence Bourgeois, directrice de Paris Photo, de proposer au marché une vision artistique plus diverse, plus internationale, avec la venue de galeristes et artistes de tous les continents ! (Entrée 30 €)

For Photography Aficionados. From November 13 to 16, the Grand Palais remains the heart of the art scene with Paris Photo. For its 28th edition, 224 exhibitors will be featured, including 183 galleries and 41 publishers from 33 countries. Florence Bourgeois,



Paris Photo. Gilleam Trapenberg, *Amelia*, 2023

director of Paris Photo, emphasizes a commitment to a more diverse and international artistic vision this year, with galleries and artists from every continent taking part. (Entry €30)

Les fous d'art et les branchés

Devenue point de départ de la Paris Art Week, la foire d'art moderne et contemporain Art Basel Paris investit le Grand Palais du 22 au 26 octobre 2025. 203 galeries seront représentées cette année, et l'événement sera rythmé par de nombreux happenings et soirées (entrée 45 €). À la même période (du 23 au 26 octobre), le Moderne Art Fair rompt avec la tradition et déménage place de la Concorde, dans de nouveaux pavillons éphémères. Une soixantaine de galeries françaises et internationales y présenteront une sélection d'œuvres d'art moderne, d'art contemporain et de design. Une exposition, issue de la collection privée de Jérôme Préchiantz consacrée à la photographie, se déroulera pendant les 3 jours. (Entrée 25 €)

For Contemporary Art Lovers & Trendsetters. Kicking off Paris Art Week, the modern and contemporary art fair Art



Modern Art Fair

Basel Paris takes over the Grand Palais from October 22 to 26, 2025. This edition features 203 galleries and a vibrant lineup of events, performances, and parties (entry €45). At the same time, from October 23 to 26, the Moderne Art Fair breaks with tradition and relocates to the Place de la Concorde, setting up in brand-new temporary pavilions. Around sixty French and international galleries will exhibit a curated selection of modern and contemporary art, along with design pieces. A special photography exhibition from the private collection of Jérôme Préchiantz will also be on display throughout the three days. (Entry €25)



Les amoureux des artistes

En 2025, le Salon d'automne (du 29 octobre au 2 novembre) n'aura pas lieu sur les Champs-Élysées, mais place de la Concorde : deux pavillons seront installés de part et d'autre de l'Obélisque pour un espace d'exposition agrandi (4 000 m² au lieu de 3 000 m²). Ce salon est tenu à 100 % par des artistes : il y a donc autant de rencontres que de bonnes affaires à faire, avec 1 000 créateurs de 48 nationalités répartis sur 20 sections cette année ! Cette 122^e édition a pour thème d'honneur la préservation des écosystèmes marins, en écho à l'Année de la mer. (Entrée 15 €)

For Artist Enthusiasts. In 2025, the Salon d'Automne (October 29 to November 2) won't be held on the Champs-Élysées but will move to the Place de la Concorde, with two large pavilions set up on either side of the Obelisk. The new venue offers a larger exhibition space — 4,000 m² instead of the previous 3,000 m². This fair is 100% artist-run, making it a perfect opportunity to meet creators and discover great finds. This year's edition features 1,000 artists from 48 countries across 20 sections. The central theme for the 122nd edition: the preservation of marine ecosystems, in honor of the Year of the Sea. (Entry €15)



LE CHIFFRE DU JOUR

QDA 29.10.25 N°3141 3

122
ansL'âge du Salon
d'Automne

Plus de 1 000 artistes de 48 nationalités – répartis en 11 sections – exposeront leurs œuvres en direct, sans galerie, pour cette nouvelle édition du Salon d'Automne. Nouveauté cette année : ce qui fait office de laboratoire artistique depuis 1903 quitte le Grand Palais pour la place de la Concorde. « Ce lieu, hautement chargé d'histoire, apporte une résonance nouvelle au Salon d'Automne », déclare Jean-Christophe Lévêque, son président. Cinq jours de salon sur la plus grande place de Paris, deux pavillons couvrant plus de 4 000 m² : cela offrira aux artistes un écrin à la hauteur de cette 122^e édition

ambitieuse, ancrée dans l'actualité. »

Elle s'inscrit dans le programme gouvernemental « La Mer en commun », labellisé par le ministère de la Transition écologique. Elle est parrainée par Louis Burton, figure emblématique de la voile française et fervent défenseur des océans. À noter, le toujours très surprenant stand « Petits Formats », plus accessible, qui regroupe des œuvres des sociétaires d'une dimension standard de 16 x 22 cm.

STÉPHANIE PIODA

Salon d'Automne,
du 29 octobre au 2 novembre,
place de la Concorde, 75008 Paris
salon-automne.com

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement
sur lequotidiendelart.com/abonnement

Le Quotidien de l'Art est édité par Beaux Arts & cie,
sas au capital social de 2 100 220,80 euros
9 boulevard de la Madeleine - 75001 Paris
rcs Nanterre n°435 355 896 - CPPAP 0325 W 91298 issn
2275-4407 www.lequotidiendelart.com – un site internet hébergé
par Platform.sh. 131, boulevard de Sébastopol, 75002 Paris,
France – tél. : 01 40 09 30 00.

Président Frédéric Jousset
Directrice générale Solenne Blanc
Directeur de la rédaction Fabrice Boustreau
Directeur général délégué et directeur de la publication
Jean-Baptiste Costa de Beauregard
Éditrice adjointe Constance Bonhomme

Rédacteur en chef Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com)
Rédactrice en chef adjointe, en charge du Quotidien
Alison Moss (amoss@lequotidiendelart.com)
Rédactrice en chef adjointe, en charge de L'Hebdo
Magali Lesauvage (mlesauvage@lequotidiendelart.com)
Cheffe de rubrique Marine Vazzoler
(mvazzoler@lequotidiendelart.com)
Rédactrice Jade Pillaudin

Contributeurs de ce numéro Yamina Benai,
Sindbad Hammache, Armelle Malvoisin, Stéphanie Pioda
Directrice du studio graphique Hortense Prost
Maquette Anne-Claire Mary
Secrétaire de rédaction Aude Jouanne
Iconographe Lucile Thépault

Publicité digital et print (advertising@lequotidiendelart.com)
Directrice Dominique Thomas
Pôle Art France Poggio Ribault, Clara Debriols, Julie Livan
Pôle Hors capif Hedwige Tholer, Elvire Schardner
Studio Laila Jallat (studio@beauxarts.com)

Abonnements abonnement@lequotidiendelart.com
tél. : 01 82 83 33 10

Couverture Les lauréats du Prix Lillane Bettencourt pour
l'Intelligence de la Main 2025. De gauche à droite : Florentin
Gobier, Jean-Brieuc Chevalier, Rebecca Fezard et Eudie Michaud.
© Photo Tomy Do / Say Who.

Design Miami Paris. Irene Cattaneo, *Lustre L'Amour est un oiseau
rebelle*, 2025, bronze et verre soufflé, hauteur 2,70 m. Édition de
3 + 2 EA. Galerie Gastou (Paris). © Photo Armelle Malvoisin.

© ADAGP, Paris 2025, pour les œuvres des adhérents.



LE MONDE DE L'ART | ACTUALITÉ

événements

Le **Salon d'automne** ouvre ses portes à Paris, du 29 octobre au 2 novembre. Sur le thème de la préservation des écosystèmes marins, cette 122^e édition est parrainée par le navigateur Louis Burton : elle réunit 1 000 artistes, répartis en 19 sections sur les 4 000 mètres carrés des pavillons éphémères de la place de la Concorde. Au Nigeria, le **LagosPhoto Festival** se transforme en biennale : pour sa 15^e édition, la programmation explore le thème de l'incarcération, interrogeant ses diverses formes contemporaines, du 25 octobre au 29 novembre.

Les informations communiquées sont susceptibles de modifications de dernière heure.

Pte de la Villette. Tlj (sf lun, 1^{er} janv., 1^{er} mai, 25 déc.) 10h-18h, dim jsq 19h. Ent. 15€, TR de 4 à 12€, -2 ans gratuit. **Jsq 2 nov.**

Sous la surface, les maths - Les notions mathématiques qui se cachent derrière une image numérique. **Maison Poincaré**, 11 rue Pierre et Marie Curie. (5^e) RER Luxembourg. Du lun. au ven. (sf mer.) 9h30-17h30, sam 10h-18h. Ent. 10€, TR 5€. **Jsq 21 mars 2026**

JEUNE PUBLIC

Chiens et chats - Des compagnons du quotidien au cœur de cette exposition. **Cité des sciences et de l'industrie**, 30 av. Corentin-Cariou. Parc de La Villette. (19^e) 01 40 05 80 00. M^o Pte de la Villette. Tlj (sf lun, 1^{er} janv., 1^{er} mai, 25 déc.) 10h-18h, dim jsq 19h. Ent. 15€, TR de 4 à 12€, -2 ans gratuit. **Jsq 28 juin 2026**

La Cité des Bébé - Bébé découvre le monde qui l'entoure, de la naissance à 23 mois. **Cité des Enfants (Cité des sciences et de l'industrie)**, 30 av. Corentin-Cariou. Parc de La Villette. (19^e) 01 40 05 80 00. M^o Pte de la Villette. Du mar au dim 2 séances / jour : 10h-12h et 14h30-17h30. Résa dispo 7 jours avant la séance (en ligne ou sur place). Gratuit 0-23 mois, 4,50€ 1^{er} accompagnateur, 2€ pour le second.

La Cité des enfants 2-7 ans - Cinq thèmes : Je me découvre, Je sais faire, Je me repère, J'expérimente, Tous ensemble. **Cité des Enfants (Cité des sciences et de l'industrie)**, 30 av. Corentin-Cariou. Parc de La Villette. (19^e) 01 40 05 80 00. M^o Pte de la Villette. ATTENTION : fermeture pour rénovation jusqu'en juin 2026. Tlj (sf lun, 1^{er} janv., 1^{er} mai, 25 déc.) : 4 ou 5 séances / jour dès 9h30 (durée 1h30). Ent. 13€, TR 10€ (résa en ligne conseillée ; accompagnant : billet oblig.)

La Cité des enfants 5-12 ans - Des jeux, des activités et des découvertes passionnantes. **Cité des Enfants (Cité des sciences et de l'industrie)**, 30 av. Corentin-Cariou. Parc de La Villette. (19^e) 01 40 05 80 00. M^o Pte de la Villette. Tlj (sf lun, 1^{er} janv., 1^{er} mai, 25 déc.) : 5 séances / jour dès 9h45 (durée 1h30). Ent. 15€, TR 12€ (résa en ligne conseillée ; accompagnant : billet oblig.)

Danser - Pour les enfants de 4 à 8 ans. **Cité des sciences et de l'industrie**, 30 av. Corentin-Cariou. Parc de La Villette. (19^e) 01 40 05 80 00. M^o Pte de la Villette. Tlj (sf lun, 1^{er} janv., 1^{er} mai, 25 déc.) 10h-18h, dim jsq 19h. Ent. 15€, TR de 4 à 12€, -2 ans gratuit. **Jsq 28 juin 2026**

Miguel Chevalier, Digital Abysses - Au cœur de l'océan. **Musée en Herbe**, 23 rue de l'Arbre-Sec. (1^{er}) 01 40 67 97 66. M^o Louvre - Rivoli. Tlj (sf 25 déc., 1^{er} janv.) 10h-19h. Résa en ligne cons. : ent. 7,50€, TR 6,50€. **Jsq 4 janv. 2026**

Les Mystères de l'argent - L'Expo-jeu pour les enfants de 6 à 12 ans sur l'histoire de la monnaie. **Citéco - La Cité de l'Economie**, 1 pl. du Gal Catroux. (17^e) M^o Malesherbes. Du mar au dim 14h-18h, sam jsq 19h le samedi. Ouverture dès 10h pdt vac. scol. (zone C). Expo 10€ / couplé 14€, 6-12 ans expo 8€ / couplé 10€, Pass Famille 8€ / pers (valable pr 4 pers). **Jsq 8 mars 2026**

Transparence - L'exposition inaugurale du Palais des enfants. **Palais des enfants (Palais de la Découverte)**, 17 av. du Gal Eisenhower. (8^e) M^o Champs-Élysées - Clemenceau. Du mar au ven 9h30-17h (19h les sam, dim et vac. scol. zone C). Ent. 13€, grat. pers. hand., dem. emploi. **Jsq 29 août 2027**

SALONS

Biennale de Paname - Association dédiée à l'Art contemporain. **Patinoire de St-Ouen**, 4 Rue du Dr Bauer. (93) St-Ouen M^o Mairie de St-Ouen. Mer et jeu 11h-19h, ven 11h-20h, sam 10h-20h, dim 10h-19h. Ent. libre. **Jsq 2 nov.**

➤ **Salon d'Automne** - Salon international d'art contemporain depuis 1903. **Place de la Concorde**. (8^e) M^o Concorde. **Du 29 oct. au 2 nov.**

Salon des Nouveaux Ensembliers - Architecture intérieure. **Mobilier national - Manufacture des Gobelins**, 42 av. des Gobelins. (13^e) 08 25 05 44 05 (0,15€/min). M^o Les Gobelins. Tlj 11h-18h. Ent. 8€. **Jsq 2 nov.**

➤ **Salon Paris Games Week** - Le jeu vidéo. **Paris Expo**, Porte de Versailles. (15^e) M^o Pte de Versailles. 9h30 -21h, dim jsq 19h. **Du 30 oct. au 2 nov.**



L'oeil DU COLLECTIONNEUR

FOIRES

Une constellation d'événements pour la PARIS ART WEEK

La Semaine de l'art à Paris porte bien son nom : plus d'une dizaine de foires et salons se concentrent autour d'Art Basel Paris, profitant de l'afflux de collectionneurs et autres visiteurs amateurs d'art. Repérages.

PAR ANNE-CÉCILE SANCHEZ ET MAXIME GUILLOT

AKAA**L'Afrique au cœur**

AKAA (Also Known As Africa) annonce l'arrivée de Sitor Senghor, ex-directeur de la galerie parisienne Orbis pictus, à la direction artistique de la foire qui réunit cette année une trentaine de galeries, en majorité européennes, aux côtés d'enseignes étrangères, notamment venues d'Afrique. Cette 10^e édition consacrée aux expressions artistiques du continent africain et de ses diasporas prend place dans un contexte « d'inquiétudes concernant l'effondrement de la cote de certains artistes africains auparavant très valorisés », relève Eve Therond, membre du comité de sélection. Il s'agit donc pour la foire de rassurer les collectionneurs.

📍 **Carreau du Temple**, 4, rue Eugène-Spüller, Paris-3^e, du 24 au 26 octobre, <https://akaafair.com>



Terence Ntsako Maluleke, *Nozipho*, 2024, acrylique sur toile présentée par la galerie BKHz.



Nazilya Nagimova, *The Forest Faces*, 2024, visible sur le stand de NIKA Project Space.

ASIA NOW**effervescence asiatique**

Avec son large prisme asiatique et sa programmation (performances, projections, conversations...) aussi foisonnante que celle d'un festival, Asia Now est l'une des foires satellites les plus installées et ambitieuses. Son format la distingue également de ses consœurs : cette 11^e édition rassemble, dans le cadre prestigieux de la Monnaie de Paris, 70 galeries françaises et étrangères avec, cette année, un accent porté sur des projets issus du Moyen-Orient (Arabie saoudite, Dubaï, Bahreïn, Liban, Turquie, Émirats arabes unis, Qatar) et de l'Asie du Sud (Inde, Bangladesh, Sri Lanka, Pakistan et Népal).

📍 **Monnaie de Paris**, 11, quai de Conti, Paris-6^e, du 22 au 26 octobre, <https://asianowparis.com>



Carolein Smit, *Lièvre Rococo*, 2013, présenté par la Galerie Michèle Hayem.

CERAMIC ART FAIR
arts décoratifs

Alors que Manifest Paris, à l'initiative de Ceramic Brussels, a renoncé en dernière minute à son lancement, l'édition inaugurale de Ceramic Art Fair se tient dans les étages et les jardins de la Maison de l'Amérique latine. La foire se positionne ainsi comme le rendez-vous d'automne consacré à Paris aux arts de la céramique – ainsi que du verre ancien, moderne et contemporain. Avec une vingtaine de galeries spécialisées, françaises et étrangères, couvrant un spectre allant des pièces historiques aux créateurs émergents, Ceramic Art Fair, qui s'est adjoint un solide comité d'experts, mise sur la notion de communauté intemporelle.

📍 **Maison de l'Amérique latine**, 217, boulevard Saint-Germain, Paris-7^e, du 21 au 25 octobre, <https://ceramicartfair.com>

Erik Tlaseca, *Meth Vampire (Eclipse)*, 2025, présenté par la Galerie Llano (Mexico).



PARIS INTERNATIONALE l'émergence pour credo

Pour fêter ses dix ans, Paris Internationale se rapproche d'Art Basel Paris en s'installant sur les Champs-Élysées. Dévolue, depuis sa création par une poignée de galeries, à l'art contemporain et aux scènes étrangères, la foire a sélectionné 64 participants – dont 13 nouveaux venus – en provenance de près de 20 pays. Elle a aussi invité, comme chaque année, quelques espaces non commerciaux. La structure défend en effet son modèle original « entre salon littéraire du XVIII^e siècle et foire d'art autogérée », et met en avant sa gratuité. Passage obligé des professionnels du monde de l'art, la foire encourage les présentations d'un à deux artistes maximums pour davantage de lisibilité sur les stands.

● Au 22, avenue des Champs-Élysées, Paris-8^e, du 22 au 26 octobre, <https://parisinternationale.com>



Binôme,
Tabourets
«Arapodes»,
35 x 47 cm.

PRIVATE CHOICE le goût du beau

La 17^e édition de Private Choice reste fidèle à son principe d'origine : exposer l'art et le design dans le cadre d'un intérieur domestique, à la manière d'une collection à vivre. Cette année, la sélection de la fondatrice Nadia Candet fait cohabiter les œuvres – peintures, sculptures, céramiques, objets rares ou pièces de mobilier – de plus de 30 artistes et designers, émergents ou confirmés, français ou internationaux, dans une splendide maison-atelier du 16^e arrondissement. Premiers repérages : le mobilier en bois sculptural du duo Binôme, les objets en trompe-l'œil, peintures et sculptures, d'Adrien Menu, les dessins au crayon de couleurs de John Fou... et toujours, les lampes perles de Jean-Michel Othoniel.

● Au 40, rue Paul-Valéry, Paris-16^e, du 19 au 26 octobre, www.privatechoice.fr, sur inscription

Expositions de photographies de Tomasz Machciński à la Galerie Christian Berst Art Brut lors de l'édition 2024 de Starting Sunday.



STARTING SUNDAY dès le dimanche

La 11^e édition de Starting Sunday, organisée par le Comité professionnel des galeries d'art dans le cadre de la Semaine de l'art, propose une programmation par quartiers (Matignon, Marais, Grand Paris, Saint-Germain-des-Prés). Plus de 100 galeries y participent. L'événement s'affirme comme un rendez-vous majeur pour découvrir la vitalité de la scène artistique parisienne.

● Divers lieux à Paris, du 19 au 25 octobre, www.comitedesgaleriesdart.com

Et Aussi
Art Shopping,
Carrousel
du Louvre,
du 17 au
19 octobre,
www.artshopping-expo.com

Salon d'Automne,
122^e édition,
place
de la Concorde,
du 29 octobre
au 2 novembre,
www.salon-automne.com

**Salon
international
du patrimoine
culturel**,
Carrousel
du Louvre,
du 23 au
26 octobre,
www.patrimoine-culturel.com
[lire p. 12]

PRATIQUE DES ARTS

Edition : **Octobre - Novembre 2025 P.12**

Famille du média : **Médias spécialisés**

grand public

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **220876**



Journaliste : -

Nombre de mots : **76**



Paris (75008)

122^e Salon d'automne

Plus de 1000 artistes de 48 pays sont attendus lors de cette manifestation emblématique, organisée depuis 1903. Pendant cinq jours, les visiteurs pourront découvrir une exposition pluridisciplinaire en plein cœur de Paris, où peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie, architecture, arts numériques et bien d'autres formes d'expression dialoguent librement et sont représentées au fil de sections thématiques.

> Du 29 octobre au 2 novembre 2025
> salon-automne.com



communiqué

Cristian Mitrani, photographe philanthrope

La rétrospective de Cristian Mitrani à The Muisca gallery dresse le portrait d'un photographe voyageur passionné et philanthrope, qui se livre au fil de petits instants saisis pendant près de 50 ans.



STONE HUMANOIDS 1 et 2, impression photographique sur aluminium dibond, 120 x 80 cm.

Cristian Mitrani a le regard franc, perçant et souriant. L'artiste argentin l'a aiguisé pendant plus de cinquante ans au fil de ses différents voyages - professionnels et personnels - à arpenter les 5 continents, curieux et impatient de découvrir d'autres vies, d'autres individus. Et de les saisir à travers l'objectif de son appareil photo, la première chose posée dans sa valise. La rétrospective que lui consacre The Muisca gallery condense une carrière de photographe amateur devenu aujourd'hui professionnel, en une vingtaine d'œuvres. Le fil conducteur est ce regard qu'il pose sur ce qui nous relie, sur notre humanité. Il s'intéresse à une mémoire collective faite de lieux emblématiques partagés - le musée du Louvre, Broadway, la gare de Grand Central à New York, l'avenida Corrientes à Buenos Aires -, ou de thématiques comme l'enfance. Il l'aborde ici avec des portraits de garçons et de filles



La rétrospective que lui consacre The Muisca gallery condense une carrière de photographe amateur devenu aujourd'hui professionnel, en une vingtaine d'œuvres. Le fil conducteur est ce regard qu'il pose sur ce qui nous relie, sur notre humanité.



AVENIDA CORRIENTES, Photo Métallisé sur papier fuji Crystal pearl- 40 x 60 cm.

« Cristian Mitrani. Catalogue des instants », du 15 au 25 octobre
The Muisca gallery,
13, rue d'Ormesson 75004 Paris
themuisca.com

Salon d'automne,
du 29 octobre au 2 novembre
Place de la Concorde, 75008 Paris
salon-automne.com

rencontrés dans les rues de pays d'Amérique du Sud, comme ce groupe de jeunes vendeurs à la sauvette. Si leurs conditions de vie peuvent être difficiles, Cristian met en avant leur force et leur capacité à toujours sourire, d'où les titres qui peuvent apparaître comme décalés : *Force de vente*, mais aussi *Élégance* ou *Réveuse*. Il jongle aussi bien avec le noir et blanc qu'avec la couleur, insistant sur le côté atemporel de ces sculptures antiques saisies sous un angle amusé (le jeu entre les deux *Stone Humanoids* aux fesses accrochant la lumière), ou sur la vitesse qui s'est emparée de nos mondes contemporains en jouant sur le flou des images superposées. Touché et concerné par les vies fragiles qu'il a croisées à travers la planète, il reverse une part des bénéfices à des ONG et autres associations humanitaires. Pour cette exposition, ce sera auprès de Médecins Sans Frontières.

On retrouvera les œuvres de Cristian Mitrani au Salon d'automne (créé en 1903 et reconnu pour son audace) puisque The Muisca gallery y présente une sélection d'artistes originaires d'Argentine, du Mexique, du Brésil, de Colombie et du Portugal, explorant la figuration, l'abstraction, l'émotion et l'identité. Les grandes thématiques portées par la galerie.

L'INTÉGRALITÉ DES BÉNÉFICES REVENANT À L'ARTISTE
SERA REVERSÉE À MÉDECINS SANS FRONTIÈRES PAR
CRISTIAN MITRANI

Edition : Aout - Septembre 2025 P.8
 Famille du média : Médias spécialisés
 grand public
 Périodicité : Bimestrielle
 Audience : 117000



Journaliste : -
 Nombre de mots : 873

PRATIQUE DES ARTS

LA VIE DES Arts

CÔTÉ SALONS

Vous les attendez également...
 Nous reviendrons, bien sûr, dans les prochains magazines sur vos événements de l'automne. En voici un aperçu.

Sorèze (81)

26^e Salon d'automne international

Ce rendez-vous annuel est proposé par l'association Art Terre Couleur en Sorèzois, qui a choisi cette année le pastelliste Thierry Citron et le sculpteur Grégory Poussier comme invités d'honneur. Autour de ces deux artistes, plus de 80 participants exposeront peintures, sculptures et des œuvres relevant d'autres techniques. Un rendez-vous à apprécier également pour son cadre, l'abbatiale de Sorèze, grand site d'Occitanie. Le vernissage de l'exposition est prévu le 11 octobre 2025, à 15 h.

> Du 11 au 25 octobre 2025
 > salon.Automnearts1@orange.fr

Thierry Citron.
 Mit Fried und Freud.
 Pastel, 170 x 80 cm.

Saint-Brissson (58)

4^e Salon international de pastel

Quarante-cinq pastellistes français et venus de différents pays sont conviés à participer à l'édition 2025 du Salon de Saint-Brissson. Parmi eux, plusieurs artistes internationaux que le public français connaît encore peu. Des stages prendront place tout au long de l'événement (avec Richard Suckling, Juan Cristobal Pinochet, Lyn Diefenbach, Mireille Ledrappier, Annick Vallenet, Joël Achard, Maryline Zurlum, Sylvain Loisant) et, bien sûr, des démonstrations.

> Du 18 octobre au 11 novembre 2025
 > aca-pastel.com

Joël Achard. Printemps au jardin. Pastel.

Andrésy (78)

49^e Salon d'automne

Vingt-deux peintres et douze sculpteurs ont été invités à participer à la nouvelle édition de ce salon annuel multitechniques. Les aquarellistes Anne Baron et Béatrice Morel y animeront des stages les 27 et 28 octobre 2025. Le vernissage est prévu samedi 25 octobre 2025, à 17 h.

> Du 25 octobre au 2 novembre 2025
 > secretariat.abaa@gmail.com

Amarok, une sculpture de Sophie Mattel.

Étampes (91)

Le 93^e Salon d'art d'Étampes

Le salon sera l'occasion de fêter les 100 ans de la Société artistique d'Étampes (SAE), qui organise la manifestation. Les invités d'honneur seront les présidents et présidentes de la SAE depuis sa création en 1925. Au cours du vernissage, le 28 septembre 2025 à 11 h 30, seront remis les prix aux artistes par le jury. La remise des prix du public sera, elle, proposée le 12 octobre 2025, à 18 h.

> Du 27 au 12 octobre 2025
 > art-etampes.com

Barcelone (Espagne)

La SFA au 28^e Symposium et exposition de l'ECWS

La Société française de l'aquarelle (SFA), membre de la Confédération européenne des sociétés d'aquarelle (ECWS), sera présente au symposium annuel à Barcelone, organisé cette année par la Société catalane d'aquarelle. Créée en 2023, l'ECWS compte aujourd'hui 14 membres, représentant 13 pays; chaque année, à tour de rôle, les sociétés membres de l'ECWS sont tenues d'organiser une importante exposition, accompagnée d'un symposium de quelques jours ouvert à tous. Les œuvres de dix des membres de la SFA seront exposées. Le symposium donnera lieu à des masterclass de peintres catalans reconnus - Anet Duncan et Cesc Farré, entre autres grands noms de l'aquarelle.

> Du 15 octobre au 14 novembre 2025
 > sfaquarelle.fr

Aubiace (47)

6^e Salon du pastel en Lot-et-Garonne

Un rendez-vous d'automne pour le pastel : ce rendez-vous proposé par l'association Ar'Tourisme chaque année aura pour invitée d'honneur Sophie Fayard. Le public se verra proposer démonstrations et stages tout au long du salon.

> Du 17 au 19 octobre 2025
 > pastelenlotetgaronne@gmail.com

Sophie Fayard. La nature fait les choses sans se presser. Pastel, 60 x 80 cm.

Montgermont (35)

Exposition des 20 ans de la Société des aquarellistes de Bretagne

L'année 2025 marque le 20^e anniversaire de la Société des aquarellistes de Bretagne (SAB). La SAB a souhaité fêter ce temps fort en proposant, à l'espace Évasion de Montgermont, et cinq mois après le Salon de l'aquarelle, un rendez-vous spécifique. Le public pourra ainsi découvrir l'exposition des œuvres des adhérents, participer à de nombreuses animations - rétrospective, démonstrations, tombolas, marché de l'aquarelle, entre autres.

> Du 24 octobre au 2 novembre 2025
 > societedesaquarellistesdebretagne.org

Paris (75008)

122^e Salon d'automne

Événement majeur de la rentrée culturelle parisienne, le Salon d'automne est organisé par des artistes pour des artistes depuis 1903. Chaque année, l'événement met à l'honneur la diversité des pratiques artistiques en réunissant des artistes venus du monde entier. Pendant cinq jours, les visiteurs pourront découvrir une exposition pluridisciplinaire en plein cœur de Paris, où peinture, sculpture, gravure, photographie, architecture, arts numériques et bien d'autres formes d'expression dialoguent librement. Plusieurs prix seront remis par nos partenaires tout au long du salon, offrant aux lauréats une reconnaissance et un soutien pour la suite de leur parcours.

> Du 29 octobre au 2 novembre 2025
 > salon-automne.com

Caussade (82)

Salon international de l'aquarelle

Le prochain Salon international d'aquarelle de Caussade aura lieu en février et mars 2026. Ses invités d'honneur seront Michael Solovyev, Catherine Sommelette et Dario Ccuallo Anco. Le choix des quarante artistes sélectionnés sera connu en août 2025; une vingtaine de stages devraient être programmés.

> Du 23 février au 3 ou 5 mars 2026 (selon calendrier électoral)
 > <https://aquarellecaussade.fr>



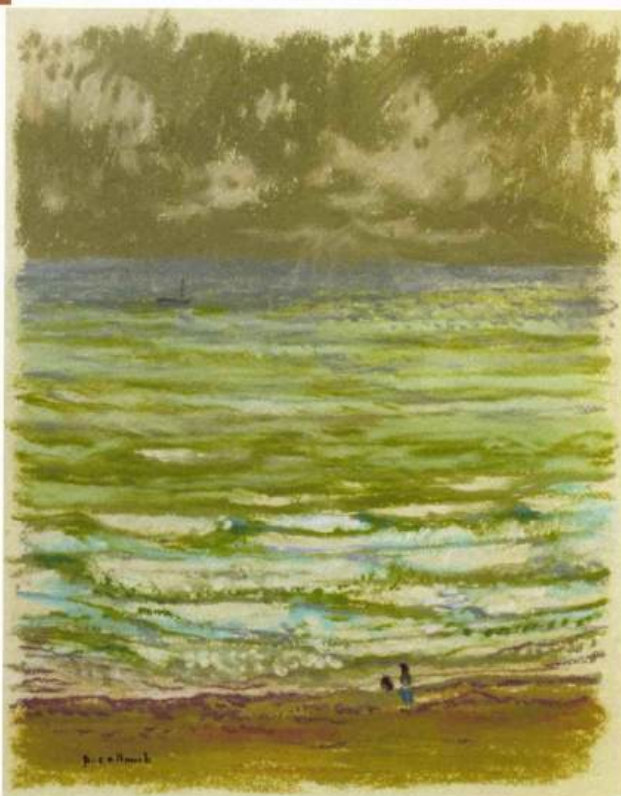
La Fenêtre d'Aveiro, Huile sur toile, 130 x 162 cm

sur une structuration originale caractéristique des paysages de l'artiste, dans lesquels le jeu des perspectives oriente naturellement le regard, comme une invitation à entrer dans l'intimité de la scène. Au premier plan, deux personnages féminins figurent de dos, assis autour d'une table, le regard tourné vers une troisième femme immobile qui leur fait face depuis le fond du jardin, point de fuite principal de la composition.

Traversant ce triangle structurant, l'allée centrale s'impose à la fois comme la colonne vertébrale du tableau et comme le symbole de tous les possibles, unissant les différents personnages avant de laisser place au lointain paysage des montagnes jurassiennes. Une tonalité blonde se dégage de la peinture aux tons pastel, imprégnant l'atmosphère de féminité et de douceur.

Cette sensation tient non seulement à la présence de personnages tous féminins, mais aussi à la rondeur des fleurs qui parsèment le jardin, à la délicatesse de la nuque déga-

Ciel d'orage sur l'Atlantique, Pastel, 43 x 52 cm



gée par un chignon de la femme de droite, ou encore au fin profil fuyant de trois-quarts de la femme de gauche, dont les cheveux sont coquettement attachés par un nœud rose. L'attitude des personnages, plongés dans une forme d'attente silencieuse ou de contemplation rêveuse, participe à l'harmonie d'une scène suspendue dans le temps. Pour autant, il ne s'agit pas d'un portrait dans le sens où les femmes représentées ne supplantent pas le décor mais en constituent un élément, formant une unité à la fois onirique et palpable. Sous l'apparence d'une scène simple et innocente d'un thé au jardin, se dévoile une vérité que chacun est libre d'interpréter.

Vicky Baudé

Du 29 Octobre au 2 Novembre 2025
SALON D'AUTOMNE
 Avenue des Champs-Élysées
 75008 Paris

122 ans L'âge du Salon d'Automne

Le chiffre du jour

Plus de 1 000 artistes de 48 nationalités - répartis en 11 sections - exposeront leurs oeuvres en direct, sans galerie, pour cette nouvelle édition du Salon d'Automne. Nouveauté cette année : ce qui fait office de laboratoire artistique depuis 1903 quitte le Grand Palais pour la place de la Concorde. « *Ce lieu, hautement chargé d'histoire, apporte une résonance nouvelle au Salon d'Automne*, déclare Jean-Christophe Lévêque, son président. *Cinq jours de salon sur la plus grande place de Paris, deux pavillons couvrant plus de 4 000 m² : cela offrira aux artistes un écrin à la hauteur de cette 122^e édition ambitieuse, ancrée dans l'actualité.* » Elle s'inscrit dans le programme gouvernemental « La Mer en commun », labellisé par le ministère de la Transition écologique. Elle est parrainée par Louis Burton, figure emblématique de la voile française et fervent défenseur des océans. À noter, le toujours très surprenant stand « Petits Formats », plus accessible, qui regroupe des oeuvres des sociétaires d'une dimension standard de 16 x 22 cm.

Salon d'Automne, du 29 octobre au 2 novembre, place de la Concorde, 75008 Paris

salon-automne.com

Salon d'Automne 2025

28oct.-02nov.2025

Paris

Pavillons sur l'avenue des Champs-Élysées

Salon d'Automne 2025

Type d'événement [Salon et foire](#) Période historique [Art contemporain](#)

Plus que 5 jours

Informations pratiques [PAVILLONS SUR L'AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES](#)

avenue des Champs-Élysées

Paris 75008

Ile-de-France

France

SALON D'AUTOMNE - 122 ème Édition

Catégories : [#Bon Plan Week-end](#), #Expo Peinture Contemporaine



Du 28 octobre au 2 novembre 2025

Pour sa 122^e édition, le Salon d'Automne vous donne rendez-vous du 29 octobre au 2 novembre, place de la Concorde, à quelques encablures du Petit Palais où il est né en 1903. 1 000 artistes, issus de 48 nationalités et répartis en 19 sections, exposeront leurs œuvres sur deux pavillons couvrant près de 4 000 m². Pendant 5 jours, 30 000 visiteurs y sont attendus pour célébrer la diversité de l'art contemporain : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, photographie, art environnemental, art digital, art singulier, livres d'artistes, etc.

Depuis plus de 120 ans, le Salon d'Automne fait rayonner l'art sous toutes ses formes, offrant une vitrine unique à la diversité de la création contemporaine et s'imposant comme un temps fort de la vie culturelle parisienne. Salon d'art résolument ancré dans son présent, pour sa 122^e édition, le Salon d'Automne franchit par ailleurs un cap inédit en plaçant la protection des océans au cœur de sa programmation. Parallèlement à la présentation de plus de 1000 œuvres, une programmation culturelle dédiée fera de cet événement un véritable manifeste artistique pour la sauvegarde du patrimoine marin mondial.

Cette édition s'inscrit dans le programme gouvernemental «La Mer en commun», labellisé par le ministère de la Transition écologique. Elle est parrainée par Louis Burton, navigateur français emblématique de la course au large et fervent défenseur des océans. Expositions thématiques, conférences, projections, invités engagés, parcours artistique sur la Mer...la programmation de cette prochaine édition mêle délibérément art, science et

conscience pour faire résonner les enjeux environnementaux avec la puissance de la création contemporaine.

Place de la Concorde - Pavillons éphémères

75008 Paris

<https://www.salon-automne.com/fr>

Jours et horaires d'ouverture : tous les jours de 11h à 20h. vendredi fermeture à 21h. et dimanche fermeture à 18h.

Le Salon d'Automne 2025 : l'océan en partage

Depuis 1903, le Salon d'Automne soutient les avant-gardes du monde entier. Plus qu'une foire d'art contemporain, c'est un cercle associatif géré par les artistes eux-mêmes, en résonance avec les enjeux majeurs de notre époque. L'édition 2025 a pour thème la préservation des océans.

Salon d'Automne

Le Salon d'Automne, une foire d'art contemporain conçue par les artistes pour les artistes

- Le soutien aux avant-gardes depuis 1903
- Les enjeux de préservation des mers au cœur de l'édition 2025
- Le pari de la pluridisciplinarité
- L'ouverture internationale : 48 nationalités représentées



Vanja Kashavelska - Thalia © Salon d'Automne

Le Salon d'Automne, à la découverte de l'art contemporain depuis 1903

C'est une vieille histoire que celle du **Salon d'Automne** qui est organisé pour la première fois en 1903 dans les sous-sols du Petit Palais. Un groupe d'artistes, dont **Matisse**, **Bonnard** et **Rouault**, fondent la manifestation en réaction à l'académisme de l'époque. Sa vocation principale est de promouvoir les avant-gardes et la liberté d'expression artistique. Il s'est rapidement imposé comme un témoin des mouvements artistiques majeurs du XXe siècle, tels que le fauvisme, le cubisme, le surréalisme et l'art abstrait. Présidé par des figures légendaires comme **Auguste Rodin** ou **Auguste Renoir**, ce salon associatif n'a cessé de conjuguer exigence artistique et liberté créatrice. À la différence d'autres foires d'art contemporain, le **Salon d'Automne** se veut une manifestation d'artistes conçue par des artistes, pour des artistes. Il est organisé par une association sans but lucratif, reconnue d'utilité publique depuis 1920. Le salon défend la pluridisciplinarité et l'égalité des arts, refusant toute hiérarchie entre les différentes formes de création.

Thématique du Salon d'Automne 2025 : la mer en commun

L'édition 2025 du Salon d'Automne met en avant les enjeux de préservation des écosystèmes marins. Elle s'inscrit dans le programme mondial de préservation des océans : **La Mer en Commun**. Le parcours présente des oeuvres d'artistes engagés sur l'écologie marine et les problématiques de pollution, en dialogue avec des données scientifiques. Le navigateur **Louis Burton**, fervent défenseur des océans, parraine cette 122e édition. Il interviendra en visioconférence pour partager son engagement et son expérience. Un substantiel volet pédagogique inclut conférences, débats, tables rondes et projections cinématographiques. Pour refléter le regard de la jeunesse sur la mer, 60 dessins d'enfants réalisés dans le cadre du programme "Louis Burton autour du monde" sont exposés.

"L'Art est un moyen puissant d'expression et de communication sur des sujets cruciaux." Jean-Christophe Lévêque, Président du Salon d'Automne

Le pari de la pluridisciplinarité

Une vingtaine de sections artistiques accueillent mille artistes de toutes disciplines : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, photographie, art environnemental, art singulier, art digital, livres d'artistes, avec en outre deux sections intitulées Mondes inconnus et Mythes & Singularité. La section Peinture est elle-même divisée en neuf groupes, tels que l'Abstraction, l'Art naïf, la Figuration... Plusieurs artistes majeurs sont mis en avant dans cette édition. **Jean-François Larrieu**, président d'honneur du Salon, présente une oeuvre monumentale sur la faune et la flore marine, accompagnée de la projection de son film "**Reset**". **Nicole King**, éco-artiste peintre et ingénieure de formation, expose des oeuvres qui alertent sur la disparition de la biodiversité et la pollution. Enfin, la calligraphe japonaise **Koho Kurihara** réalisera une performance inédite inspirée par la thématique de la Mer.

Le Salon d'Automne, une tradition d'ouverture internationale

Dès ses débuts, le **Salon d'Automne** s'est affirmé comme le plus international des salons parisiens et a contribué à la diffusion des avant-gardes à l'étranger. L'édition 2025 accueille des artistes de **48 nationalités**. La manifestation a noué des partenariats internationaux solides, notamment avec le **Japon**. Une collaboration

privilegiée existe depuis 1975 avec le Club des Amis de l'Europe et des Arts (CAEA) : 96 artistes japonais exposeront à Paris en 2025, et des artistes du Salon d'Automne sont invités à exposer chaque année au National Art Center de Tokyo. Le Salon entretient également des relations pérennes avec l'Europe, notamment l'association allemande BBK. Le projet itinérant "Packaging" (anciennement "Amplitudes") permet à des artistes d'exposer en Allemagne, en Pologne, aux Pays-Bas et en République Tchèque. D'autres collaborations ont émergé dans le passé avec d'autres pays tels que la Chine, Israël, le Brésil, l'Espagne, Chypre et l'Égypte.

[Voir le top expos](#)

29/10/2025

2/11/2025

Salon d'Automne

Place de la Concorde 75008 Paris

Ouvert de 11 h à 20 h







Esther Martinez - Lobo de mar

Eric Dubarry - Magrove 2

Murielle Bozzia - Murmure du vent

Claudine Loquen - Sur le port de Fécamp, la belle poule

Photos © Salon d'Automne

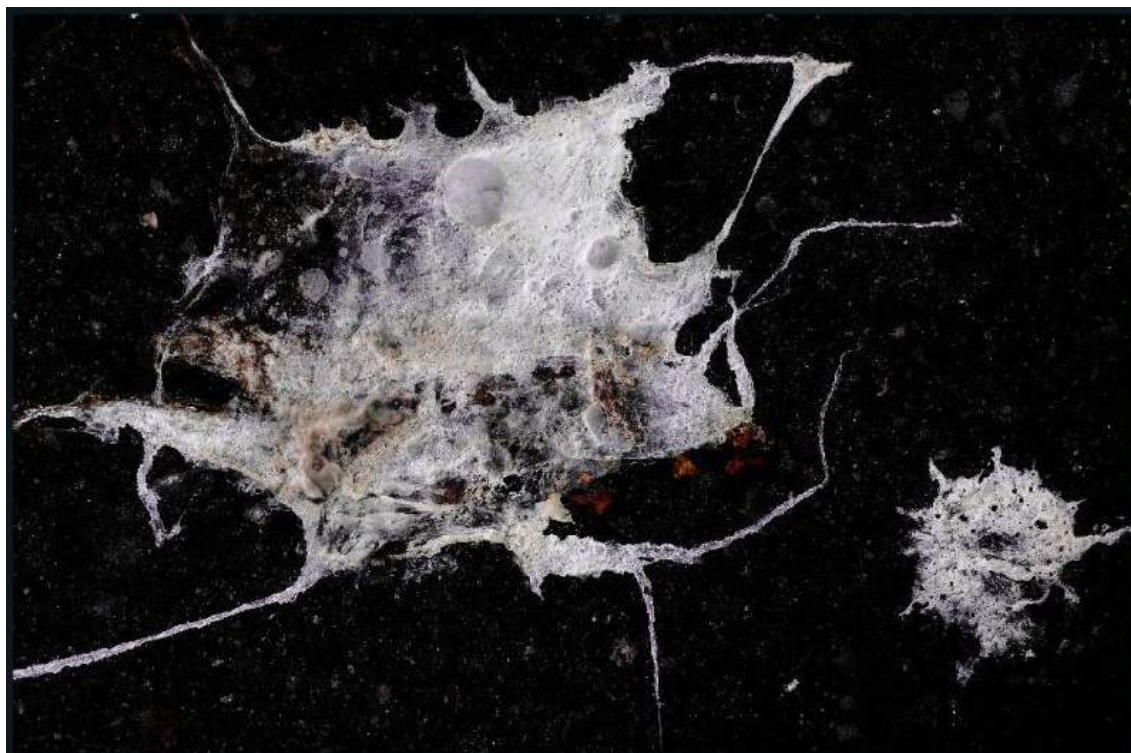
Exposition photo Salon d'Automne de Paris & Atelier-Galerie N°6 : Alain-Gilles Bastide - Fientasia



Mer de la Nébuleuse de l'Oeil de Cristal © Alain-Gilles Bastide



FIENTASIA-MD01 © Alain-Gilles Bastide



FIENTASIA-MD02 © Alain-Gilles Bastide



FIENTASIA-MD05 © Alain-Gilles Bastide



Mer de Pouponnières d'Étoiles © Alain-Gilles Bastide

Les photographies de " FIENTASIA ", dernière série d'Alain-Gilles Bastide (2023-2024), s'inscrivent dans une tradition typiquement française qui vise à creuser dans notre espace journalier des voies pour révéler des mondes encore inconnus.

Pensons à ces naturalistes que furent Denis Brihat, Jean Pierre Sudre ou même Jean Dieuzaide qui chacun à leur façon dans les années soixante vécurent des transes photographiques à travers la matière vivante des natures mortes que furent les fruits, les légumes, la matière en fusion du brai ou l'infiniment petit dans l'écorce du bois... AGB aime à déceler dans le réel les traces du temps, mais aussi la poésie des labyrinthes de sa mémoire le long des rues de son quartier, avec un appareil photographique et une technique maîtrisée de la couleur au noir et blanc. Ses images inattendues ouvrent devant nos yeux ébahis des espaces, des formes, des volumes, des lumières comme éclairées de l'intérieur. C'est un voyage fantastique, surréaliste, au cœur d'un univers à notre portée que la fientaisie et le talent du photographe transcendent.

Claude Nori / Editeur / Photographe / 2024

(...) C'est très singulier, ces images qu'il faudrait littéralement dire " de merde " (ce que tu nommes " fientographie " induit cela, n'est-ce pas?) Je suis assez frappé de voir revenir ces formes très lyriques, et d'un lyrisme cosmologique, essentiellement, selon des matières d'aussi peu de noblesse. Mais tout art n'est-il pas, à la fin, le reste d'une longue et lente digestion (de textes, d'images, de savoirs, de sensations, d'épreuves, de flâneries - que sais-je encore), c'est-à-dire une excrétion. Par là, bien sûr, tes dernières photographies touchent ainsi avec éclat et humour au cœur même de l'affaire, à ce qui fait le fond sombre des objets culturels, barbares et sordides, donc, mais rédimés toujours par la sublimation. C'est cette sublimation que ton travail

exerce encore à plein (c'est beau) mais en en sapanant néanmoins dialectiquement les bases (ce sont des fientes). Bref, cette sorte de mot d'ordre qui secoue : " Voyez comme c'est beau, et comme c'est de la merde " . C'est un geste vraiment original, fondé, et qui mérite évidemment attention et réflexion.

Philippe Petit / Critique d'art / 2025

Salon d'Automne de Paris

29 oct./ 2 Nov.2025

Place de la Concorde

75008 PARIS

ATELIER-GALERIE N°6 (Sur RDV)

29 oct. / 30 Nov. 2025

22Bis rue Deparcieux

75014 PARIS

Informations

ATELIER-GALERIE N°6

22 Bis rue Deparcieux 75014 PARIS

29 octobre 2025 au 30 novembre 2025



● ÉPERNAY et sa région

Caroline Brun expose au Salon d'Automne de Paris

Aÿ-Champagne. L'artiste agéenne a été sélectionnée pour présenter l'une de ses œuvres à la 122^e édition du très renommé Salon d'Automne qui se tient du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre au Grand Palais Éphémère, place de la Concorde.



Isabel
Da Silva

idasilva@union.fr

En février 2025, Caroline Brun, avait fait une apparition remarquée au Art Capital, sélectionnée par le prestigieux jury de la Société des Artistes Français. Cette première incursion dans le milieu artistique parisien, l'a incitée à présenter sa candidature au Salon d'Automne, avec succès. Cet autre grand salon international d'art contemporain depuis 1903, rassemble plus de 1 000 artistes de 48 nationalités,

chaque année. « C'est la première fois que je postule et je suis sélectionnée », sourit-elle encore étonnée de pouvoir présenter son travail à côté d'artistes confirmés et cotés.

Originaire d'Aÿ, au cœur de la Champagne, Caroline Brun fait du vin effervescent la source de son art. Sa peinture, travaillée par strates et transparences, évoque le terroir champenois et la lente évolution d'un vin. À travers « La Dégustation Visuelle », elle unit art et œnologie en traduisant les sensations d'un vin en couleurs et en textures. Sa peinture est le prolongement de sa profession de communicante qu'elle exerce depuis quinze ans pour la Maison Bollinger.



À travers la Dégustation Visuelle, elle unit art et œnologie en traduisant les sensations d'un vin en couleurs et en textures

Reconnue par les professionnels du vin, elle collabore avec des maisons prestigieuses comme Billecart-Sal-

mon, H. Blin ou le chef étoilé Philippe Mille. Son œuvre incarne la rencontre entre art et vin, reflets d'une Champagne sublimée : *« patience du geste, beauté du détail et profondeur de l'émotion »*.

Avec cette deuxième exposition à Paris, du 29 octobre au 2 novembre 2025 place de la Concorde, la Marnaise donne désormais à goûter ses dégustations visuelles à un public international. ●

Première candidature et première sélection pour l'artiste marnaise au prestigieux Salon d'Automne de Paris. **DR**

La dégustation visuelle d'un magnum Blanc de Noirs sur un tableau taille XXL

Caroline Brun a présenté plusieurs tableaux au jury du Salon d'Automne. Un seul a retenu leur attention pour être exposé. L'artiste Marnaise ne cache pas son plaisir de dévoiler sa toile intitulée «Blanc de Noir».

« Champagne meilleur dans un magnum »

« Une œuvre où la matière, la mémoire et la lumière se mêlent », confie celle qui a été inspirée par la dégustation d'un magnum ou le pinot noir a exprimé tout son caractère effervescent. A l'image du flacon, la toile impressionne par son format de 120 sur 170 cm. Et d'ajouter, le sourire aux lèvres : « Le champagne est toujours meilleur dans un magnum », lance-t-elle, décidée à convaincre les visiteurs de déguster le vin des rois.



La toile est un grand format de 120 sur 170 cm. DR



Pierre Dallot emporte ses toiles à Paris

La Chevrolière — Lauréat au Salon d'automne l'an dernier, le peintre exposera du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre, place de la Concorde, parmi mille artistes sélectionnés.

C'est dans son atelier de La Chevrolière, où il a posé ses valises il y a cinq ans, non loin du lac de Grand Lieu, que Pierre Dallot laisse parler ses pinceaux. Cet ancien ingénieur et conseiller scientifique vit désormais pour la peinture, devenue « une pratique indispensable à [son] équilibre personnel. »

Fils d'une artiste peintre reconnue, Madeleine Dallot, il a grandi au milieu de ses palettes de couleurs et a beaucoup appris avec elle. Il a toujours continué de pratiquer cette discipline en parallèle de son activité professionnelle, mais ce n'est qu'en 2022 que cet homme d'un naturel réservé fera ses premières expositions officielles et ira à la rencontre du public : « La peinture ouvre la porte aux échanges, à l'acceptation, un peu comme le rituel de la demande au Vietnam », résume poétiquement l'artiste.

Premier prix Livredart

Pierre Dallot trouve son inspiration dans la nature qui l'entoure, les modèles vivants, la nature morte mais aussi le théâtre, la musique et particulièrement l'opéra : « La toile qui m'a valu d'être primé lors de mon pre-



Pierre Dallot devant la toile intitulée « No word from Tom », celle qui a décroché le prix Livredart, en 2024.

PHOTO : OUEST-FRANCE

mier Salon d'automne, l'an dernier, dit-il, s'intitule *No word from Tom*, en référence à un morceau de l'œuvre *The Rake's Progress* de Stravinsky :

un air déchirant qui exprime le tourment amoureux et le contraste des sentiments. »

En principe, le Salon d'automne,

une institution qui remonte à 1903, ne décerne pas de prix. Il assure la promotion des beaux-arts et se veut le témoin de la création contemporaine. Cependant, l'an dernier, l'association éponyme s'est associée aux éditions Livredart pour distinguer dix-huit artistes, un par section. Pour la qualité de sa peinture figurative, Pierre Dallot a été lauréat.

Il sera à nouveau au Salon d'automne cette année avec une nouvelle œuvre surprenante. Il a peint, « comme il faut vivre avec son temps », des QR Codes fonctionnels « renvoyant vers un autre monde... », plus précisément vers les sites et personnes qui ont inspiré et sublimé sa toile : René Dumont, Zurbanan, Saint-François d'Assises.

Du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre, dans 4 000 m² de pavillons, place de la Concorde, à Paris, la 122^e édition du Salon d'automne réunira plus de 1 000 artistes de 48 nationalités différentes. Parmi ces artistes, le public retrouvera deux Dallot : Pierre et sa mère, Madeleine, qui n'a pas exposé depuis vingt ans.



[Visualiser la page source de l'article](#)

Bruno Clognier, des vallons de l'Auxois au Salon d'automne

Jean-Yves Rouillé

Le peintre Bruno Clognier, installé dans la petite commune de Soussey-sur-Brionne depuis plusieurs années, présentera un diptyque au Salon d'automne à Paris qui se déroule du 29 octobre au 2 novembre. L'occasion de rencontrer un artiste qui possède un très bel univers.

Un matin de septembre comme on les aime. Un soleil encore brillant et qui vous réchauffe, un ciel bleu et limpide, une campagne verdoyante. Soit presque tous les composants d'un tableau de Bruno Clognier. Ces tableaux, on les découvre en franchissant la porte de son atelier, installé dans le petit village de Soussey-sur-Brionne, quelques kilomètres après Pouilly-en-Auxois. « Les vallons de l'Auxois, je m'en inspire pour faire une peinture d'aujourd'hui, explique-t-il, entouré par ses toiles, ses pinceaux, ses couleurs. Je tente un angle de vue sur le paysage. Mon langage est un angle de vue. »

C'est ce langage imagé qu'il va montrer à la 122e édition du Salon d'automne à Paris à partir de mercredi, place de la Concorde. « Je vais présenter un diptyque. À la base, j'ai proposé trois œuvres et ils ont fait leur choix », précise-t-il. Plus globalement sur ce salon plus que centenaire, il explique : « C'est un rendez-vous qui représente tous les courants, tous les styles. Ça permet aussi de rencontrer du monde, d'échanger. »

« Un artiste doit avoir une liberté totale »

D'échanger autour de son œuvre forcément, de sa démarche aussi car Bruno Cloniez a une idée bien précise de son travail. Il assène ainsi : « Un artiste n'est pas dans une case. Il doit avoir une liberté totale. La liberté de la liberté. » Après on chemine dans sa pensée. L'art, c'est une conscience et après, ça peut-être une esthétique. »

La sienne démarre d'un dessin, d'un ressenti. D'abord inspiré par la Thiérache, ce paysage avec la présence de bocage du nord de la France puis par l'Auxois qu'il sillonne depuis 25 ans. « Le bocage, c'est un dessin, c'est pictural mais aussi graphique », raconte-t-il. Un paysage dont il s'inspire mais qu'il ne reproduit jamais à l'identique. « Mes œuvres sont toujours hyper composées. Ce qui est intéressant, c'est de faire entrer le paysage dans le tableau pour avoir un rythme, une horizontalité. » Il poursuit : « Le paysage est figuratif mais je le pense comme une abstraction. Mon travail, c'est d'abord une composition. »

Un ciel dominant, une campagne verdoyante

Une composition qui se décline le plus souvent sur des diptyques et des triptyques et tourne autour de quatre tons majeurs : le vert, le bleu, le blanc et le noir et dans laquelle, il n'y a aucun personnage, la seule forme d'humanité étant la nature. « Les arbres, je les aime bien. Ils m'interpellent. Ils sont prétexte à la composition », confie-t-il avec beaucoup de douceur. Le ciel peut être presque infini, et l'espace où bosquets et arbres se côtoient habille un univers à perte de vue. Quant à ses œuvres où le noir prédomine, l'urbain est beaucoup plus présent.

Au sujet de son travail, il insiste : « C'est un paysage mais d'abord une composition. C'est de l'oxygène, de l'espace. Quand les gens voient

mes tableaux, ils me disent que c'est doux. Pour moi, c'est du bonheur, ça signifie que j'ai donné de l'oxygène à quelqu'un. »

Les arbres, je les aime bien. Ils m'interpellent. Ils sont prétexte à la composition.

Bruno Clognier



Le diptyque blanc est l'œuvre qui a été retenue pour le salon d'automne. Photo Thomas Journot



Un diptyque symétrique réversible . Photo Thomas Journot



Jean-Yves Rouillé

Marcigny

Sélectionnée au Salon d'Automne de Paris

Marcigny

Après sa première exposition au centre d'art contemporain Frank-Popper, Valérie Challine a reçu une grande nouvelle.

Elle ne se voyait pas artiste. Et pourtant... Courant mai, Valérie Challine a investi le centre d'art contemporain Frank-Popper de Marcigny pour sa toute première exposition.

C'est en 2022 que l'artiste a rencontré Nicole Gaulier au centre d'art. Ici, les deux femmes ont longuement échangé et ces paroles ont "*changé la vie de Valérie Challine*", détaille Georges Silva, cofondateur du centre d'art et président de l'association.

Une exposition à Marcigny

Valérie Challine, de la Villa Léonie, a eu un coup de cœur pour les œuvres de Nicole Gaulier, proposées dans le cadre de l'exposition "Couleur en opulence". À cette occasion, Nicole Gaulier a encouragé Valérie Challine à se lancer dans le monde de l'art, à créer, à développer sa fibre créatrice. Ni une ni deux, Valérie a pris la direction de l'atelier de Nicole Gaulier à Paris. Ici, elles se sont liées d'amitié et une collaboration artistique est née.

Franz Spath (cofondateur du centre d'art contemporain Frank-Popper et directeur artistique) a suivi ce développement et Valérie Challine a transformé sa

cuisine en atelier. Convaincu du sérieux des recherches de Valérie Challine, qui venait d'achever un tableau "60 000", il lui a proposé d'exposer son travail à Marcigny. Georges Silva s'est associé à la démarche.

Candidature fructueuse

De là est née l'exposition "Il est temps" que le public a pu découvrir au mois de mai et qu'il est possible d'admirer jusqu'en novembre. 350m² du centre ont été réservés pour dévoiler plus de soixante œuvres. *"Cette exposition qui rencontre un vif succès auprès des visiteurs, a été prolongée de plus de deux mois."*

Pour réaliser ses œuvres, Valérie Challine joue avec de l'encre. Elle crée des taches de couleurs. Souvent, des formes symétriques apparaissent sur ses supports. Une fois les dessins terminés, elle les découpe. À la verticale ou à l'horizontale, tout dépend de son inspiration. Vient ensuite l'étape du collage. *"Je le fais de manière aléatoire ou d'une manière bien précise. Je peux les numéroter pour les placer dans un ordre"*, indique-t-elle. De là naissent des tableaux prenant la forme d'un quadrillage qu'elle nomme en fonction du nombre de carrés qui le composent.

Avec l'aide des deux fondateurs du centre d'art, Valérie Challine présentera la grande œuvre "60 000" au Salon d'Automne à Paris. *"Il s'agissait d'une candidature risquée pour une artiste débutante. Surprise, elle a été sélectionnée et l'œuvre part au*



Morgan Parmentier

**Valérie Challine a réalisé sa première exposition dans le courant de l'année.
Une de ses œuvres va se retrouver à Paris le 28 octobre.**

salon dont l'ouverture a lieu le 28 octobre", soulignent Georges Silva et Franz Spath. "Une fois de plus Marcigny est présent sur la

scène artistique nationale. Plus personne ne peut douter des talents dans nos belles terres charolaises."

Adepte de la photographie ancienne, Isabelle Delvallée va exposer à Paris

Depuis plusieurs années, Isabelle Delvallée se consacre à la technique ancienne de la photographie à la gomme bichromatée. Son talent a été reconnu par le jury du Salon d'automne à Paris, qui l'a sélectionnée pour exposer l'une de ses œuvres.

Isabelle Delvallée a ouvert un atelier à Saint-Malo en mars 2024, rue des six frères Ruellan à Paramé. « L'atelier n'est pas ouvert au public, car la plupart du temps, je me plonge dans le noir pour réaliser des photographies à la gomme bichromatée. C'est une technique très exigeante du XIX^e siècle qui permet de fabriquer une image à partir de couches successives de pigments », explique l'artiste



L'œuvre dont l'artiste est la plus fière : une représentation de Saint-Malo avec des pigments en cuivre.



Isabelle Delvallée exposera ce cliché pris sur l'île de Sercq (Sark), à côté de Guernesey, au Salon d'automne à Paris.

qui a tout appris d'un maître en la matière, il y a quelques années.

« Il s'agit d'un courant artistique pictorialiste qui a élevé la photographie au même niveau que la peinture. De nos jours, ce procédé a quasiment disparu en France. Seuls quelques professionnels le pratiquent encore. » Pour l'artiste, la fabrication d'une image demande environ cinq jours de travail.

Un cliché à l'honneur

Avant de s'installer dans la

cité corsaire, l'artiste a notamment vécu quelques années sur l'île de Guernesey. Elle y a produit une série de photographies à la gomme bichromatée, dont une a capté l'attention du jury du 122^e Salon d'automne à Paris, un salon international d'art contemporain qui a lieu chaque année depuis 1903. « J'aurais la chance d'exposer un cliché pris dans une maison abandonnée à l'île de Sercq (Sark), du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre, place de la Concorde. » Plus de 1 000 artistes de 48 nationalités

exposeront leurs œuvres dans deux pavillons d'une superficie totale de 4 000 m². « Cette reconnaissance est une belle opportunité qui pourrait m'ouvrir de nouvelles portes. » L'artiste exposera également à la Parcheminerie de Rennes, les 21 et 22 novembre.

● M.B.

■ Site internet : www.isabelledelvallee.com
Prise de rendez-vous par téléphone au 06 84 26 24 25 ou par courriel à isabelle-jeannedelvallee@gmail.com



Le peintre millavois Antoine Dubruel expose ses œuvres à Paris

CULTURE Antoine Dubruel est un artiste connu de la scène Millavoise, ville de cœur qui l'a conduit depuis plus d'une dizaine d'années à montrer son travail pictural notamment à Millau, dans de nombreuses expositions.

« Né à Bordeaux, je suis à l'origine un homme de la mer mais je retrouve dans les paysages des Causses, des Gorges du Tarn ou bien encore des Cévennes Aveyronnaises, où se trouve mon atelier, détaille l'artiste. Cette force de la nature qui nourrit et végétalise chaque jour un peu plus mes toiles ».

À la fin du mois, c'est le chemin de la capitale qu'Antoine Dubruel reprend à l'occasion du 122e Salon d'Automne qui se déroulera du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre, place de la Concorde.

« C'est un honneur pour moi d'avoir été sélectionné par le Jury et de marcher sur les pas de grands noms de la peinture. L'occasion pour moi de côtoyer d'autres artistes, d'échanger avec des professionnels français et étrangers et de montrer que le motif classique du paysage peut encore



Mascheratta, huile sur toile, 0,90x1,30 m, 2024

et toujours être renouvelé, confie Antoine Dubruel. En effet, les paysages « mentalisés » que je crée donnent à voir des lieux pouvant être reconnaissables pour les millavois, ou les habitants d'Occitanie toutefois, ils n'existent que dans mon esprit et se veulent universels, parlant ainsi, différemment, à chaque spectateur ».

La première édition du Salon d'Automne date 1903. Nous

sommes alors dans la « Ville Lumière », au sous-sol du Petit-palais où un petit groupe d'amis, amateurs d'art, et épris de nouveauté, décide, au côté de Frantz Jourdain, architecte et esthète, de bousculer les codes et les carcans de la peinture académique louée par la bourgeoisie dans les Salons officiels. En 1904, le Salon d'Automne expose ses artistes cette fois à l'intérieur du Grand Pa-

lais, sous l'immense coupole de verre, avec pour volonté de représenter tous les arts, sans hiérarchie, dont la sculpture, la littérature et la musique. C'est un immense succès ! Or, l'année suivante, le succès revêt des airs de scandale. Emile Loubet, Président de la République, refuse tout simplement d'inaugurer la salle n°7 où se trouve le petit buste de Donatello, entouré des toiles des «

fauves » dont font partie Vlaminck, Camoin, Derain, Marquet ou bien encore Matisse. Malgré des critiques virulentes, la 7e salle ne désemplit pas et le public en redemande !

« Je suis heureux de marcher sur les pas de peintres qui ont su faire de la liberté un principe essentiel à leur création et ce, malgré les difficultés car la vie de bohème est souvent bien plus poétique dans les livres d'art que dans la vie réelle... », poursuit le Millavois. Parmi 1000 artistes sélectionnés et 48 nationalités représentées, Antoine Dubruel exposera son travail dans la section « Variations », dite des « peintres inclassables », avec pour but de montrer la liberté comme principe fondateur et de donner à voir des tendances picturales novatrices.

Avis donc aux amateurs de peinture ! Et pour ceux qui ne pourraient se déplacer à la Capitale, l'exposition virtuelle est visible sur le site du Salon.

122e Salon d'Automne, du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre - Place de la Concorde à Paris

Exposition également visible en ligne sur le site du Salon : <https://www.salon-automne.com/fr>

SALON D'AUTOMNE. Sophie Girard, une artiste qui aime la mer et la botanique

L'artiste peintre perrosienne Sophie Girard, installée à La Clarté, a été sélectionnée pour présenter une œuvre au Salon d'Automne à Paris. Un événement qui met l'art contemporain à l'honneur depuis 1903. C'est la quatrième fois qu'elle participe à ce rendez-vous parisien réputé, organisé du 29 octobre au 2 novembre. Cette fois, le thème choisi est la protection des océans. Et ça tombe bien car Sophie Girard a un terrain de jeux idéal : la côte de Granit rose. « Je veux exprimer la beauté du littoral », sourit l'artiste, très attachée au territoire où elle a passé une grande partie de son enfance. « Je suis heureuse ici ! »

Ce qui l'intéresse : la mer et la botanique. La peinture à l'acrylique que Sophie Girard va exposer est composée de

contours imprécis, de traces de pinceaux, « je ne veux pas enfermer les gens dans une image afin de les laisser se raconter une histoire ou faire émerger une idée ». Elle peint généralement une série de quatre à cinq toiles par an. Actuellement, elle travaille sur les 7 îles. « J'apprends sans cesse, je lis des ouvrages sur l'histoire de l'art, poursuit-elle. La simplicité demande beaucoup de travail ».

La botanique aussi

Sophie Girard a toujours dessiné. Elle réalise des croquis sur le motif avant de s'attaquer à la toile. En Picardie, où elle a vécu avant de revenir en Bretagne, l'artiste a fréquenté l'atelier d'Anne-Sophie Dendas, puis elle a travaillé auprès des apprentis d'Auteuil à Meudon et avec



Sophie Girard expose à Paris du 29 octobre au 2 novembre.

l'asso La Source. « De belles expériences », confie celle qui se passionne aussi pour la flore du bord de mer qu'elle peint à l'acrylique. « Je suis toujours en recherche artistique sur la botanique. »

À noter que l'artiste de Perros Danielle Le Bricquier présentera

aussi une œuvre au salon d'Automne de Paris.

● Camille Larher

■ Salon d'Automne, place de la Concorde, à Paris, du 29 octobre au 2 novembre.

Contact : sophiegirardbois-rame@gmail.com



Ouest Béarn

SALIES-DE-BÉARN

L'artiste Julia Baucou expose son tableau « Roseraie » au Salon d'automne à Paris



Julia Baucou est une artiste salisienne. Son tableau « Roseraie » a été retenu pour le Salon d'automne à Paris.

REPRODUCTION G. L.

Autant qu'elle s'en souvienne Julia Baucou a toujours dessiné enfant. Ce n'est que plus tard qu'elle reprend crayons et carnets lors de lointains voyages. À Saint-Pierre-et-Miquelon, la peintre donne naissance à une série de natures mortes, puis à l'île de La Réunion, la végétation luxuriante lui inspire des motifs végétaux. Juste reconnaissance, Julia Baucou a été retenue pour exposer à l'émblé-

matique Salon d'automne, du 29 octobre au 4 novembre, place de la Concorde, à Paris. Elle présentera son tableau « Roseraie » de la série Jardin des Barthes, à Saubrigues dans la section « Mondes inconnus », et figurera dans le catalogue officiel de ce Salon international d'art contemporain avec des artistes du monde entier. Pendant cinq jours, près de 1 000 œuvres étonnantes, dont celle de Ju-

lia Baucou, seront réunies sur 4 000 m² pour représenter l'art dans toute sa diversité sur la place de la Concorde, à Paris, dans un immense pavillon éphémère.

Une consécration pour cette artiste qui selon ses termes veut « saisir la richesse des paysages et plonger dans leurs enchevêtrements à la recherche d'harmonie ».

Gilbert Laveissière



L'artiste Nina Karapetyan sera au château de Bézyl

Sixt-sur-Aff — Samedi et dimanche, le château de Bézyl organise des concerts pour ses vingt-cinq ans d'activité. À cette occasion, l'artiste redonnaise Nina Karapetyan y exposera des peintures.

À l'occasion des vingt-cinq ans du château de Bézyl, un festival piano, Piano à Bézyl, acte IX, est organisé samedi et dimanche. Le premier jour, il sera possible de rencontrer l'artiste Nina Karapetyan. Cette peintre d'origine arménienne, arrivée en Bretagne en 2012, s'est établie à Redon en 2014. Les Redonnais connaissent son art pour ses expositions au château du Parc-Anger ou dans des lieux d'exposition éphémères comme le Ciné Manivel ou le Château de Bézyl.

Elle est invitée régulièrement par des galeries d'art à Rennes (Ille-et-Vilaine), Nantes, Vannes (Morbihan) ou Paris. « **Fin octobre, je participerai au 122^e Salon d'automne à Paris, un salon d'art contemporain prestigieux. Je suis régulièrement sélectionnée depuis 2020** », livre-t-elle.

Des peintures « monumentales »

Le public a également la possibilité de rencontrer l'artiste peintre dans son atelier, à Redon. « **J'ai ouvert une galerie pour me confronter à la réalité, sortir du cadre des expositions et rencontrer une diversité de publics** », explique Nina Karapetyan. Elle y parle avec passion de sa peinture, de ce qui l'inspire et des expériences sensorielles qu'elle transmet dans ses toiles.

Au fil du temps, sa peinture se libère de la figuration : « **Ce n'est pas ce**

que l'on peint qui compte, mais comment on le peint. Lorsque les peintres maîtrisent le dessin et la technique, ils s'attachent davantage à la représentation des émotions. »

Dans ses tableaux, les formes se dissolvent pour laisser la part belle aux sensations produites par le mélange des effets de lumière, de matière et la couleur pure. Ses tableaux, particulièrement les compositions en formats allongés, rappellent *Les Nymphéas* et les compositions impressionnistes de la dernière période de Claude Monet. « **Ma peinture est monumentale. Cela n'a rien à voir avec le format des tableaux, c'est lorsque la gestuelle et l'énergie prédominent** », explique l'artiste.

Une participation au décor de l'hôtel Sedrez

Joseph Murr, propriétaire de l'hôtel Sedrez, à Redon, ne s'y est pas trompé : « **J'ai fait appel à des artisans et artistes locaux pour décorer mon établissement. C'était évident de faire appel à Nina Karapetyan, je lui ai donné carte blanche.** » Des tableaux décorent l'hôtel et les chambres. « **J'ai fait reproduire et agrandir une de ses compositions pour créer un mur acoustique dans la salle de conférences. L'architecte était époustoufflé du résultat. Le lieu paraît transformé, totalement ouvert. On est immergé dans sa peinture !** »



La peinture de Nina Karapetyan invite à s'immerger et se laisser guider par les sensations, la lumière et la couleur.

PHOTO : OUEST-FRANCE

Samedi 11 octobre, à 18 h 15, rencontre vernissage avec Nina Karapetyan au château de Bézyl. Inscription sur : [www.helloasso.com/associations/bezyl-vivante-arts-nature-et-jardin/](http://www.helloasso.com/associations/bezyl-vivante-arts-nature-et-jardin/evenements/festival-piano-a-bezyl-acte-ix)

[din/evenements/festival-piano-a-bezyl-acte-ix](http://www.helloasso.com/associations/bezyl-vivante-arts-nature-et-jardin/evenements/festival-piano-a-bezyl-acte-ix)
Atelier galerie Nina Nkar, 4, rue des États 35600 Redon.

Edition : 03 octobre 2025 P.15
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 879000



Journaliste : P.d.B
Nombre de mots : 125

Une place au salon d'automne de Paris

Le tableau de la série consacrée à Marthe Robin sera exposé au salon d'automne de Paris, qui se déroulera du 29 octobre au 2 novembre. «Ce salon c'est une institution, sur la place de la concorde, il y a 100 expo-

sants, sur les milliers qui ont candidaté. Ça m'a même surpris d'être prise !»

Pour l'artiste, qui a déjà exposé au Grand palais il y a trois ans, cette place dans ce salon international est la consécration de 40 ans de

carrière. «J'ai une œuvre importante, je travaille beaucoup. Et j'ai un style très reconnaissable !»

Le tableau de Marthe Robin promet d'être très suivi au sein de l'église.

● P.d.B



Fay-le-Clos

Marie Céline Audigane peint des histoires de la Drôme des collines

Peintre à Fay-le-Clos, Marie-Céline Audigane s'inspire d'histoires recueillies auprès des habitants de la Drôme des collines pour ses tableaux. Du facteur Cheval à Marthe Robin en passant par Titine, la première porteuse du *Dauphiné libéré*, c'est toute une mythologie qu'elle met en couleur dans un foisonnement de détails.

Marie-Céline est une chasseuse d'histoire, qu'elle raconte avec son pinceau. Depuis son atelier "MC art" à Fay-le-Clos, l'artiste a une vue en hauteur imprenable de la Drôme des collines. Mais c'est en allant au plus près des habitants qu'elle prend son inspiration. Elle immortalise leurs vies avec générosité, tant dans les couleurs que dans les détails.

« Je suis allée voir les gens, chez eux, pour qu'ils me racontent leurs anecdotes, leur enfance. Certains m'ont confié des photos de famille. Je ne suis pas d'ici, je suis arrivée il y a seulement 10 ans, mais je suis étonnée de la facilité avec laquelle on me raconte des histoires ! J'ai voulu montrer la richesse de l'imaginaire de cette partie de la Drôme qu'on connaît moins. Et je me suis régalée. »

Une série de 40 tableaux

L'artiste a eu 1000 vies. Elle a enseigné l'art à Marseille, à Tahiti, en Nouvelle-Calédonie, où elle a même vécu au plus près de la communauté kanak. Ces expériences et sa passion pour l'histoire de l'art la nourrissent. « Je mets beaucoup de références dans mes œuvres, il y a des personnages de Jérôme Bosch, de Picasso, de Matisse. Il y a un côté chasse au trésor. »

Sur les 40 tableaux qu'elle a prévus d'ici 2027, elle en a fini sept. « Ce qui me prend le plus de temps, c'est d'aller à la



Marie-Céline Audigane, surnommée "MCA Peintresse", exposera l'un de ses tableaux au Salon d'automne de Paris. Dans ses peintures, elle raconte des histoires de la Drôme des collines. Photo Le DL/Pierre de Bellegarde

rencontre des gens, de chercher des histoires. » Parmi ces histoires, celle de Titine. « Elle était la première à apporter *Le Dauphiné libéré* à vélo, puis en solex. Elle livrait dans toutes les fermes, tout le monde la connaît dans la région. J'ai glissé sur le tableau des motifs des céramiques de Saint-Uze et la flamme du palais idéal. »

Marie-Céline Audigane raconte aussi l'histoire de la famille Bruno, des agriculteurs de Fay-le-Clos. « À 12 ans, le père découvre un outil de la préhistoire dans son jardin. Les archéologues viennent l'identifier et il est complètement émerveillé par leurs connaissances. Il doit avoir plus de 80 ans maintenant. Toute sa vie il a aimé lire, et il a une culture extraordinaire ! »

Retraite dans les foyers

Et il y a Marthe Robin. Figu-

re mystique internationale originaire de Châteauneuf-de-Galaure, il était impossible de ne pas en faire un tableau. « On m'a offert une retraite au Foyer de charité en août [l'établissement catholique qu'elle a contribué à créer, N.D.L.R.]. J'ai adoré ! Le silence pendant une semaine entière, c'est tellement bon ! »

Si la réputation de la mystique a été entachée par des accusations de fraude et par les affaires d'abus sexuels perpétrés dans les Foyers, l'artiste a « été portée par l'inspiration, pas par ce qui se dit, ni par la religion. »

Les membres du foyer de charité se sont rendus à l'atelier pour observer l'œuvre. « J'ai bien senti que le sujet de Marthe Robin était difficile à aborder. Elles ont beaucoup souffert de ces affaires. J'ai été touchée par leur émotion. Je suis reconnaissante de pouvoir apporter de la joie et du réconfort par mon art. »

● Pierre de Bellegarde

PAYSAN BRETON
ED.FINISTERE

Edition : Du 26 septembre au 02 octobre
2025 P.32
Famille du média : Médias
professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : N.C.



Journaliste : Fanch Paranthoën
Nombre de mots : 852

32

L'artiste
utilise
de la
peinture
à l'huile.



Reportage

Christian Le Coeur, éleveur et artiste peintre

PAYSAN BRETON SEMAINE DU 26 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2025



Le tableau L'île Tristan, à gauche, sera prochainement exposé à Paris.

UN AGRICULTEUR HAUT EN COULEURS

Peindre est pour Christian Le Coeur une façon de communiquer sur son métier d'agriculteur, une manière de faire passer des messages et un moyen de baisser la charge mentale. Il peint depuis sa ferme, située dans la vallée de l'Odet, aux portes de Quimper (29).

➤ Christian Le Coeur est né pour devenir agriculteur, c'est dans ses gènes. Sa famille est sans doute l'une des plus anciennes à exercer le métier en Cornouaille. Elle est installée dans la vallée de l'Odet et aux portes de Quimper (29) depuis 500 ans. Il représente la 20^e génération de cultivateurs. Oui, l'homme est devenu éleveur après une carrière en tant que cadre dans l'industrie. Ce changement de profession était nécessaire. Une passion, un destin tout tracé. Un paysan qui « aime les paysages », souligne-t-il. La ferme familiale se compose aujourd'hui d'un troupeau de vaches allaitantes qui paissent le long de la rivière ; des cultures diverses comme du blé, des lentilles ou du lin graine fleurissent les rotations. Mais le Finistérien a soif de culture, de connaissance, d'expériences. Tour à tour écrivain de récits romancés, de nouvelles et de poésies, puis de bandes dessinées, il se retrouve un beau jour à acheter du matériel pour pouvoir se consacrer à ce 9^e art. Il en profite, un peu par hasard, pour prendre dans cette boutique de Quimper du matériel de peintre, avec une toile vierge et de la peinture à l'huile. Ces derniers resteront en sommeil dans un tiroir de la maison familiale pendant un an. Mais un dimanche après-midi, le support est ressorti pour être posé sur son chevalet, les tubes de couleur sont débouchés et les pinceaux saisis. « Je me suis mis à peindre », 20 ans

plus tard, 400 tableaux ont pris vie sous la main de l'éleveur. « Je n'en ai jamais vendu un seul », s'amuse-t-il.

Le regard : la vie

Peindre devient un support de communication, l'art permet « de défendre ce qui m'est cher. Quand je partage mes toiles, c'est l'agriculteur qui parle ». Aussi, se donner à cette activité créative « baisse la charge mentale : en 10 minutes, je suis ailleurs. Aujourd'hui, les agriculteurs font beaucoup de choses, entre leur travail, la famille et les autres activités, qu'elles soient culturelles ou associatives. C'est indispensable pour voir ce qui se passe ailleurs ».

Dans sa bulle, le peintre profite de la quiétude de cet ancien moulin où il habite. « Je peins toujours ici ». Hors de question pendant la réalisation de tableau d'écouter de la musique : le bruit frétilant de l'eau du bief suffit largement à sa concen-



Le moulin familial sert aussi d'atelier au peintre.



Peindre me permet de défendre ce qui m'est cher

ACCEPTÉ AU SALON DES REFUSÉS

Christian Le Coeur exposera et expliquera son œuvre l'île Tristan du 29 octobre au 2 novembre lors du salon d'automne, au Grand Palais des Champs Élysées, à Paris. « Quand j'ai su que ma toile était sélectionnée, j'ai ressenti de la fierté une chaleur intérieure ». Historiquement, ce

salon parisien se nommait Salon des refusés, car les nouveaux styles, faisant part d'une certaine modernité artistique, étaient en opposition au « goût officiel ». Pourtant, des peintres comme Auguste Renoir ou Claude Monet y ont participé.

tration. Est-ce d'ailleurs un hasard (ou pas ?) si la majorité de ses œuvres ont pour cadre une rivière, une mer ou un fleuve ? Comme cette île Tristan, grain de beauté dans la baie de Douarnenez, que le paysan a fidèlement reproduit dans son atelier, en se basant sur une photographie. Mais la naissance de ce tableau a demandé du temps. « Il m'a fallu 10 ans. Je le considère comme terminé quand il a pris vie, c'est-à-dire quand les reflets ont été faits sur la mer ». Terre et mer, Armor et Argoat, Christian Le Coeur va même plus loin dans le décryptage de son œuvre, en se basant sur l'histoire indo-européenne et celte, et la légende de la ville d'Ys, citée engloutie par les eaux. Les bâties de son tableau, en se reflétant dans l'eau, représentent la possibilité de communiquer avec les esprits. Mais l'art est capable de nous amener sur un chemin sans fin. « Quand j'ai dévoilé ce paysage de l'île Tristan à des amis, certains ont vu dans ces reflets des personnages », peut-être l'âme toujours présente des anciens habitants des lieux...

En ce qui concerne les portraits, le paysan soigne les choses, avec 16 à 18 couches de glacis. Pinceaux mais aussi technique au couteau pour les finitions de grande finesse sont utilisés pour ajouter les nuances aux couleurs. 500 à 1 000 heures plus tard, ces portraits prennent vie quand la touche finale est apportée, quand le tout petit point blanc sur les yeux vient donner une dimension vivante à la personne.

Dans les pas de Turner et d'Aïvazovski

Pour les toiles de paysage, Christian Le Coeur admire Alfred Sisley, le Britannique Turner ou encore le Russe Ivan Aïvazovski, maître des scènes marines, et sans doute père « de l'impressionnisme. Pour les portraits, j'aime les clairs-obscur de Le Caravage ou de Rembrandt, du Français Jean-Dominique Ingres ».

Depuis le paisible moulin ancestral, le Finistérien voyage et fait voyager, en prenant tout son temps. « Je suis incapable de faire un tableau en une journée, je dois travailler en profondeur ». Intarissable sur sa passion, il trouve son inspiration dans la nature et les choses simples, à son image.

Fanch Paranthoën





Chez nos **VOISINS**

L'artiste Muriel Arlay au Salon d'Automne 2025 de Paris

Le Havre. Professeure d'EPS et peintre passionnée, Muriel Arlay a été sélectionnée pour le Salon d'Automne 2025 de Paris. Elle y exposera une toile ambitieuse mettant en scène son personnage emblématique « Fanfan ».

Amélie Bernardini

Journaliste stagiaire
redaction.havre@paris-normandie.fr

C'est le 2 juillet, par mail, que Muriel Arlay a appris qu'elle exposerait au Salon d'Automne 2025.

Cette 122^e édition se tiendra place de la Concorde à Paris, du 29 octobre au 2 novembre, rassemblant plus de 1000 œuvres d'artistes du monde entier. « Un ami peintre, Stéphane Padu, m'a encouragée à tenter ma chance. Il m'a dit que j'avais le niveau », raconte la quinquagénaire originaire du Havre.

Une œuvre immersive

Conseillée par son ami, elle a choisi un tableau de grand format : 97 ×

130 cm. « Avec toutes les œuvres qui seront exposées, une petite toile pourrait passer inaperçue », explique-t-elle.

L'œuvre marque l'aboutissement de sa série *Fanfan* au musée.

On y retrouve son personnage fétiche : une silhouette féminine vue de dos, coiffée de son béret rouge. « *Fanfan* représente la petite Havraise, mais dès que j'expose à l'extérieur, pour les gens c'est la petite Française », sourit Muriel Arlay.

Dans une salle inspirée des plus grands musées parisiens, Fanfan contemple un immense portrait masculin. « Je voulais qu'il y ait une interaction, une transmission d'émotions entre le personnage et le tableau. Et tant qu'à faire, je me suis dit que j'allais représenter un beau gars sur le tableau ! », confie-t-elle avec malice.

La réalisation a représenté un challenge. « Ma fierté c'est que j'ai travaillé



En 2024, Muriel Arlay a ouvert une galerie éphémère de 200 m² au Havre, exposant pendant près de six mois. Paris Normandie

sur un grand format, ce qui est difficile car j'ai un petit atelier sans recul», pointe l'artiste.

Sa technique mêle feutres et bombe acrylique. « Finalement, j'ai très peu utilisé le pinceau », souligne-t-elle.

Un signe de reconnaissance

Fondé en 1903, le Salon d'Automne a révélé des artistes comme Picasso, Cézanne ou Duchamp et a permis la naissance de mouvements artis-

tiques comme le fauvisme et le cubisme. « Pour moi, faire partie de cette continuité centenaire, c'est important », confie l'artiste.

Elle résume poétiquement cette aventure : « Ma petite Fanfan, je la fais partir de son bord de mer pour aller vers la capitale ».

Cette enseignante privilégie la rencontre plutôt que les prix. « J'espère surtout vivre une belle aventure et rencontrer plein de personnes. La pein-

ture, pour moi, c'est aussi l'échange ». Elle souhaite que les visiteurs « aient envie de découvrir qui est cette petite bonne femme au béret rouge ».

Après Paris, une exposition est prévue au Havre d'octobre à décembre. « Ma philosophie c'est d'aller là où le vent me porte », conclut-elle. Un parcours à suivre. ●

Salon d'Automne 2025 du 29 octobre au 2 novembre, place de la Concorde, Paris.



Limoges ➔ L'actu

EXPOSITION ■ La galerie Art'Lim présente son expo d'été jusqu'au 23 août

Treize artistes à voir tout l'été

La galerie d'art associative Art'Lim expose treize artistes locaux, et d'un peu plus loin, jusqu'au 23 août, au 23 rue Charles-Michels à Limoges.

Stéphanie Barrat
stephanie.barrat@centrefrance.com

En franchissant la porte de la galerie Art'Lim on passe à coup sûr un bon moment. « On fonctionne selon un système de planning de permanences », détaille Dominique Voge, l'une des treize artistes exposés (*), tout l'été, dans cette galerie du centre-ville.

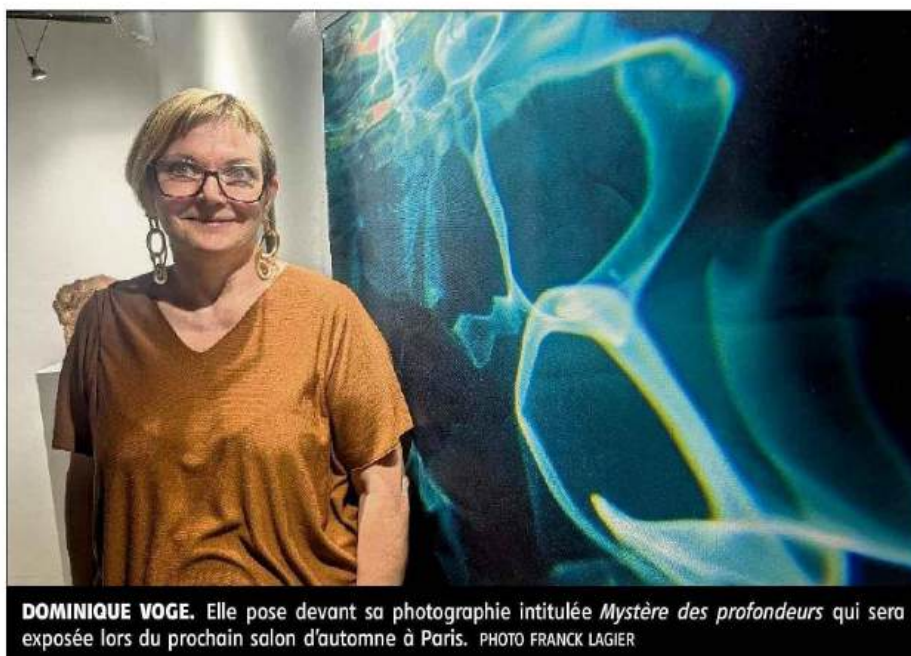
Toute la semaine, cette photographe plasticienne venue de Saint-Malo – mais dont la maman vit ici – a accueilli les visiteurs.

« Les gens sont curieux, attentifs et le Frac-Artothèque, situé tout près, amène du monde. J'ai fait de belles rencontres depuis le début de la semaine », s'enthousiasme-t-elle.

Photo à la surface de l'eau

L'artiste a pu leur parler de ses œuvres. Son truc à elle, c'est la photo. Mais pas n'importe laquelle. « Je m'amuse avec la lumière à la surface de l'eau. Je capte les reflets et je les partage. J'aime saisir cette vie que l'on ne peut pas arrêter », explique-t-elle.

Sur une toile canvas, elle



DOMINIQUE VOGUE. Elle pose devant sa photographie intitulée *Mystère des profondeurs* qui sera exposée lors du prochain salon d'automne à Paris. PHOTO FRANCK LAGIER

présente *Mystère des profondeurs*, une photo prise à Quimper, dont elle est très fière. « Cocorico, cette toile a été sélectionnée pour le futur salon d'automne à Paris, du 29 octobre au 2 novembre (**) », annonce-t-elle ravie.

En effet, sa candidature a été retenue pour participer à cette grande réunion annuelle de prestige qui met en avant plusieurs centaines d'œuvres d'art dans toutes les disciplines.

Preuve, s'il en fallait, de l'œil avisé de cette galerie dont la direction artistique est confiée à l'artiste de ta-

lent Mako Moya.

Si Dominique Voge parle aisément de ses œuvres, elle échange aussi avec bienveillance sur celles des autres artistes exposés.

Mardi, elle a partagé avec un jeune couple un merveilleux moment autour des œuvres tissées d'Olivier Penhouët, qui s'accompagnent de textes. « Nous les avons tous les trois lus à haute voix, c'était fantastique », se souvient-elle.

Passer la porte pour passer un bon moment. Rien de plus simple... ■

(*) Les artistes exposés sont : L'Armari de Simone, Jean-Marc

Lemasson, Yasmin Bussiere, Dom Terrass, Ginka, Niurka Inurrieta, Jean-Pierre Touzin, Sitelle, Raphaël Gallego, Philippe Tallis, Laetitia Ribiere, Olivier Penhouët et Dominique Voge.

(**) Le Salon d'Automne 2025 se tiendra sur la place de la Concorde à Paris du 29 octobre au 2 novembre 2025. Dans deux pavillons d'une superficie totale de 4.000 m², plus de 1.000 artistes de 48 nationalités différentes exposeront leurs œuvres, présentant ainsi un large panel des tendances artistiques de notre époque.

➔ **Où ? Quand ?** L'exposition est visible jusqu'au 23 août, à la galerie Art'Lim, 23 rue Charles-Michels à Limoges, du mardi au vendredi de 14 heures à 19 heures et le samedi, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 19 heures.

Une toile de la Marnaise Caroline Brun exposée au prestigieux Salon d'Automne de Paris

L'artiste originaire d'Aÿ-Champagne a été sélectionnée pour présenter l'une de ses oeuvres à la 122e édition du très renommé Salon d'Automne qui se tient du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre 2025 au Grand Palais Éphémère, place de la Concorde à Paris.



En février 2025, Caroline Brun, avait fait une apparition remarquée au Art Capital, sélectionnée par le prestigieux jury de la Société des Artistes Français. Cette première incursion dans le milieu artistique parisien, l'a incitée à présenter sa candidature au Salon d'Automne, avec succès. Cet autre grand salon international d'art contemporain depuis 1903, rassemble plus de 1 000 artistes de 48 nationalités, chaque année. « *C'est la première fois que je postule et je suis sélectionnée* », sourit-elle encore étonnée de pouvoir présenter son travail à côté d'artistes confirmés et cotés.

À travers « La Dégustation Visuelle », elle unit art et oenologie en traduisant les sensations d'un vin en couleurs et en textures.

Originaire d'Aÿ, au coeur de la Champagne, Caroline Brun fait du vin effervescent la source de son art. Sa peinture, travaillée par strates et transparences, évoque le terroir champenois et la lente évolution d'un vin. À travers « La Dégustation Visuelle », elle unit art et oenologie en traduisant les sensations d'un vin en couleurs et en textures. Sa peinture est le prolongement de sa profession de communicante qu'elle exerce depuis quinze ans pour la Maison Bollinger.

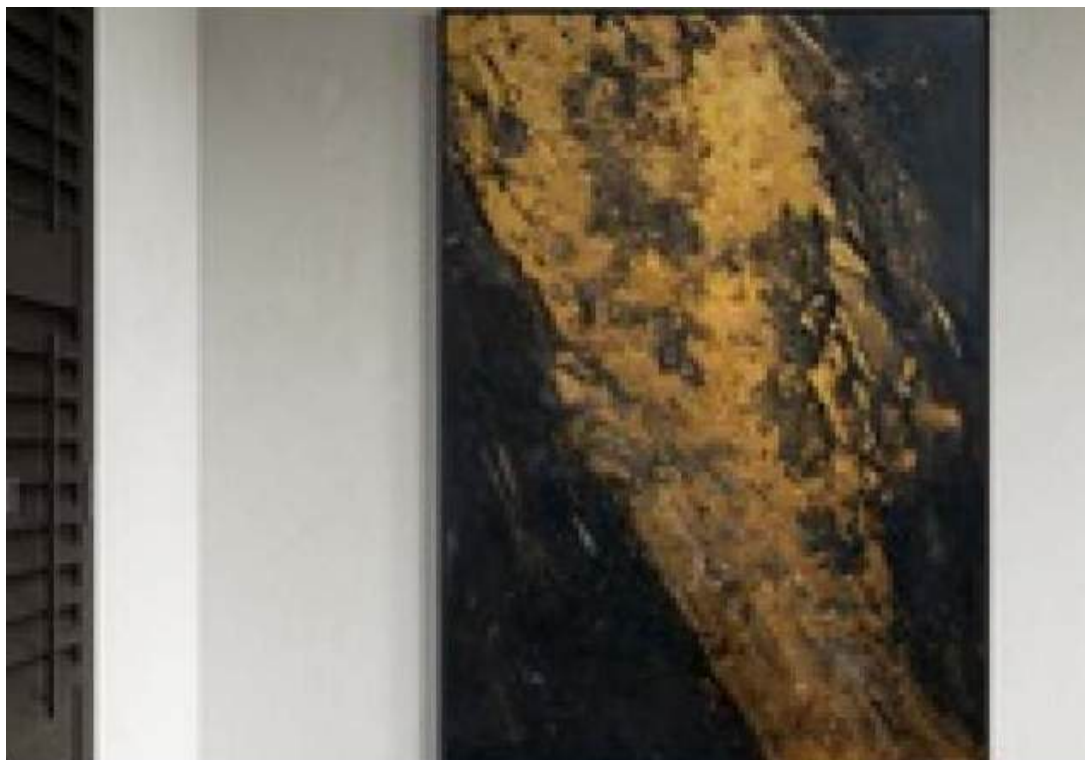


Reconnue par les professionnels du vin, elle collabore avec des maisons prestigieuses comme Billecart-Salmon, H. Blin ou le chef étoilé Philippe Mille. Son oeuvre incarne la rencontre entre art et vin, reflets d'une Champagne sublimée : « *patience du geste, beauté du détail et profondeur de l'émotion* ».

Avec cette deuxième exposition à Paris, du 29 octobre au 2 novembre 2025 place de la Concorde, la Marnaise donne désormais à goûter ses dégustations visuelles à un public international.

La dégustation visuelle d'un magnum Blanc de Noirs sur un tableau taille XXL

OpGjHBMxPSeSNUvKvsdBRqqWpPknRC-q-9zifWJk8EJJaU2S1eN8_NBg-FuAa1hAEyzv1VPYB-UbAREyvvN-z-kW2mqVWj2R8oLRE7wOTM4



Caroline Brun a présenté plusieurs tableaux au jury du Salon d'Automne. Un seul a retenu leur attention pour être exposé. L'artiste Marnaise ne cache pas son plaisir de dévoiler sa toile intitulée «*Blanc de Noir*».

«Champagne meilleur dans un magnum»

« Une oeuvre où la matière, la mémoire et la lumière se mêlent », confie celle qui a été inspirée par la dégustation d'un magnum ou le pinot noir a exprimé tout son caractère effervescent. A l'image du flacon, la toile impressionne par son format de 120 sur 170 cm. Et d'ajouter, le sourire aux lèvres : « *Le champagne est toujours meilleur dans un magnum* », lance-t-elle, décidée à convaincre les visiteurs de déguster le vin des rois.

OpGjHBMxPSeSNuvKvsdBRrqWpKmfRC-q9JzifWJk8EJJaU2S1eN8_NBg-FuAa1hAEyzvN1VPYB-UbAREyvvN-Z-kW2mqVWj2R8oLRE7wOTM4

Une toile de la Marnaise Caroline Brun exposée au prestigieux Salon d'Automne de Paris

L'artiste originaire d'Aÿ-Champagne a été sélectionnée pour présenter l'une de ses œuvres à la 122^e édition du très renommé Salon d'Automne qui se tient du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre 2025 au Grand Palais Éphémère, place de la Concorde à Paris.



En février 2025, Caroline Brun, avait fait une apparition remarquée au Art Capital, sélectionnée par le prestigieux jury de la Société des Artistes Français. Cette première incursion dans le milieu artistique parisien, l'a incitée à présenter sa candidature au Salon d'Automne, avec succès. Cet autre grand salon international d'art contemporain depuis 1903, rassemble plus de 1 000 artistes de 48 nationalités, chaque année. « *C'est la première fois que je postule et je suis sélectionnée* », sourit-elle encore étonnée de pouvoir présenter son travail à côté d'artistes confirmés et cotés.

À travers « La Dégustation Visuelle », elle unit art et oenologie en traduisant les sensations d'un vin en couleurs et en textures.

Originaire d'Aÿ, au cœur de la Champagne, Caroline Brun fait du vin effervescent la source de son art. Sa peinture, travaillée par strates et transparences, évoque le terroir champenois et la lente évolution d'un vin. À travers « La Dégustation Visuelle », elle unit art et oenologie en traduisant les sensations d'un vin en couleurs et en textures. Sa peinture est le prolongement de sa profession de communicante qu'elle exerce depuis quinze ans pour la Maison Bollinger.

0kLiQVICOyl_nw3FDBjWczfmVsyn1-SFSnwpBm-PicVZjhBs9jERc5_ncNHHSINmbFIi2gZUE0g9giyyvoA3Usp3e6CKN765zvJx77ZKFzEMzky



0klIqVICQy_lrw3FDBJWczfmVsyn1-SFSnwpBm-PjCvZjhBs9rERc5_ncNHHSINmbFI12gZUE0gglyyvoA3Usp3e6CKN765zvJx77ZKFzEMzky

Reconnue par les professionnels du vin, elle collabore avec des maisons prestigieuses comme Billecart-Salmon, H. Blin ou le chef étoilé Philippe Mille. Son oeuvre incarne la rencontre entre art et vin, reflets d'une Champagne sublimée : « *patience du geste, beauté du détail et profondeur de l'émotion* ».

Avec cette deuxième exposition à Paris, du 29 octobre au 2 novembre 2025 place de la Concorde, la Marnaise donne désormais à goûter ses dégustations visuelles à un public international.

La dégustation visuelle d'un magnum Blanc de Noirs sur un tableau taille XXL



Caroline Brun a présenté plusieurs tableaux au jury du Salon d'Automne. Un seul a retenu leur attention pour être exposé. L'artiste Marnaise ne cache pas son plaisir de dévoiler sa toile intitulée «*Blanc de Noir*».

«Champagne meilleur dans un magnum»

« Une oeuvre où la matière, la mémoire et la lumière se mêlent », confie celle qui a été inspirée par la dégustation d'un magnum ou le pinot noir a exprimé tout son caractère effervescent. A l'image du flacon, la toile impressionne par son format de 120 sur 170 cm. Et d'ajouter, le sourire aux lèvres : « *Le champagne est toujours meilleur dans un magnum* », lance-t-elle, décidée à convaincre les visiteurs de déguster le vin des rois.

0KlIqVICQyI_rw3FDBjWczfmVsyn1-SFSnwpBm-PjCvZjhBs9rERc5_ncNHHSINmbFIi2gZUE0gglyvoA3Usp3e6CKN765zvJx77ZKFzEMzky

[Visualiser l'article](#)

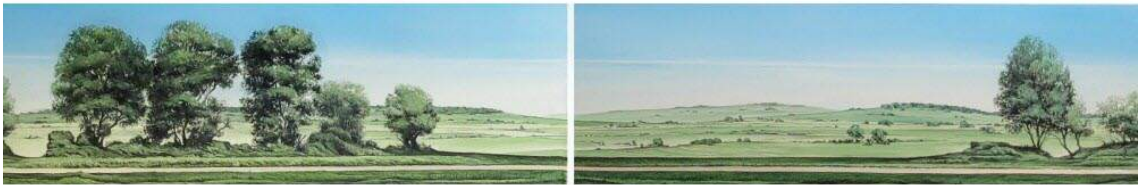
Soussey-sur-Brionne. Bruno Clognier, des vallons de l'Auxois au Salon d'automne

Le peintre Bruno Clognier, installé dans la petite commune de Soussey-sur-Brionne depuis plusieurs années, présentera un diptyque au Salon d'automne à Paris qui se déroule du 29 octobre au 2 novembre. L'occasion de rencontrer un artiste qui possède un très bel univers.



01 / 03

02 / 03



03 / 03

0nwarMNFra8mnX7Htra0IH8afPF4MUVk8CAKnC7CkaTeEokMHXFdqYxk3EXeaVqUrB9FSFHhY326Rori1wZxWMNJS9v-sFPGO02m84YYTRk

Un matin de septembre comme on les aime. Un soleil encore brillant et qui vous réchauffe, un ciel bleu et limpide, une campagne verdoyante. Soit presque tous les composants d'un tableau de Bruno Clognier. Ces tableaux, on les découvre en franchissant la porte de son atelier, installé dans le petit village de Soussey-sur-Brionne, quelques kilomètres après Pouilly-en-Auxois. « Les vallons de l'Auxois, je m'en inspire pour faire une peinture d'aujourd'hui, explique-t-il, entouré par ses toiles, ses pinceaux, ses couleurs. Je tente un angle de vue sur le paysage. Mon langage est un angle de vue. »

C'est ce langage imagé qu'il va montrer à la 122e édition du Salon d'automne à Paris à partir de mercredi, place de la Concorde. « Je vais présenter un diptyque. À la base, j'ai proposé trois oeuvres et ils ont fait leur choix », précise-t-il. Plus globalement sur ce salon plus que centenaire, il explique : « C'est un rendez-vous qui représente tous les courants, tous les styles. Ça permet aussi de rencontrer du monde, d'échanger. »

« Un artiste doit avoir une liberté totale »

D'échanger autour de son oeuvre forcément, de sa démarche aussi car Bruno Clognier a une idée bien précise de son travail. Il assène ainsi : « Un artiste n'est pas dans une case. Il doit avoir une liberté totale. La liberté de la liberté. » Après on chemine dans sa pensée. L'art, c'est une conscience et après, ça peut-être une esthétique. »

La sienne démarre d'un dessin, d'un ressenti. D'abord inspiré par la Thiérache, ce paysage avec la présence de bocage du nord de la France puis par l'Auxois qu'il sillonne depuis 25 ans. « Le bocage, c'est un dessin, c'est pictural mais aussi graphique », raconte-t-il. Un paysage dont il s'inspire mais qu'il ne reproduit jamais à l'identique. « Mes oeuvres sont toujours hyper composées. Ce qui est intéressant, c'est de faire entrer le paysage dans le tableau pour avoir un rythme, une horizontalité. » Il poursuit : « Le paysage est figuratif mais je le pense comme une abstraction. Mon travail, c'est d'abord une composition. »

Un ciel dominant, une campagne verdoyante

Une composition qui se décline le plus souvent sur des diptyques et des triptyques et tourne autour de quatre tons majeurs : le vert, le bleu, le blanc et le noir et dans laquelle, il n'y a aucun personnage, la seule forme d'humanité étant la nature. « Les arbres, je les aime bien. Ils m'interpellent. Ils sont prétexte à la composition », confie-t-il avec beaucoup de douceur. Le ciel peut être presque infini, et l'espace où bosquets et arbres se côtoient habille un univers à perte de vue. Quant à ses oeuvres où le noir prédomine, l'urbain est beaucoup plus présent.

Au sujet de son travail, il insiste : « C'est un paysage mais d'abord une composition. C'est de l'oxygène, de l'espace. Quand les gens voient mes tableaux, ils me disent que c'est doux. Pour moi, c'est du bonheur, ça signifie que j'ai donné de l'oxygène à quelqu'un. »

Les arbres, je les aime bien. Ils m'interpellent. Ils sont prétexte à la composition.

0nwaMnra8mnX7Htra0IH8aVPF4MUUVk8CAKnC7CkaTeEokMHXFdqYxK3EXeaVqUrBj9FSFHhY326Rori1wZxWMNJ\$9v-sFPG002m84YYTRk

De La Chevrolière à Paris, Pierre Dallot promène ses toiles

Lauréat au [Salon](#) d'automne l'an dernier, le peintre Pierre Dallot, qui a son atelier au sud de Nantes, retourne à Paris cette semaine. Indéniablement, sa peinture figurative plaît. Il exposera du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre, place de la Concorde, parmi mille artistes sélectionnés.

C'est dans son atelier de La Chevrolière (Loire-Atlantique), où il a posé ses valises il y a cinq ans, non loin du lac de Grand Lieu, que Pierre Dallot laisse parler ses pinceaux. Cet ancien ingénieur et conseiller scientifique vit désormais pour la peinture, devenue une pratique indispensable à [son] équilibre personnel.

Fils d'une artiste peintre reconnue, Madeleine Dallot, il a grandi au milieu de ses palettes de couleurs et a beaucoup appris avec elle. Il a toujours continué de pratiquer cette discipline en parallèle de son activité professionnelle, mais ce n'est qu'en 2022 que cet homme d'un naturel réservé fera ses [premières expositions officielles](#) et ira à la rencontre du public : La peinture ouvre la porte aux échanges, à l'acceptation, un peu comme le rituel de la demande au Vietnam », résume poétiquement l'artiste.

Premier prix Livredart/Salon d'Automne

Pierre Dallot trouve son inspiration dans la nature qui l'entoure, les modèles vivants, la nature morte mais aussi le théâtre, la musique et particulièrement l'opéra : « **La toile qui m'a valu d'être primé lors de mon premier Salon d'automne, l'an dernier, dit-il, s'intitule « No word from Tom », en référence à un morceau de l'oeuvre *The Rake's Progress* de Stravinsky : un air déchirant qui exprime le tourment amoureux et le contraste des sentiments.** »

En principe, le Salon d'automne, une institution qui remonte à 1903, ne décerne pas de prix. Il assure la promotion des beaux-arts et se veut le témoin de la création contemporaine. Cependant, l'an dernier, l'association éponyme s'est associée aux éditions Livredart pour distinguer dix-huit artistes, un par section. Pour la qualité de sa peinture figurative, Pierre Dallot a été lauréat.

Casser les (QR) codes...

Il sera à nouveau au Salon d'automne cette année avec une nouvelle oeuvre surprenante. Il a peint, comme il faut vivre avec son temps, des QR Codes fonctionnels renvoyant vers un autre monde... , plus précisément vers les sites et personnes qui ont inspiré et subliment sa toile : René Dumont, Zurbaran, Saint-François d'Assises.

Du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre, dans 4 000 m² de pavillons, place de la Concorde, à Paris, la 122e édition du Salon d'automne réunira plus de 1 000 artistes de 48 nationalités différentes. Parmi ces artistes, le public retrouvera deux Dallot : Pierre et sa mère, Madeleine, qui n'a pas exposé depuis vingt ans.

0Sxk999c100Q3vKaHquW18hG36Ou0ER08b_Z7fKDY5xno9yzAjdxd6GrdEBDzyuokXsNcfefER9aAbUsQh9-xlla7w6oS3O7b8COZeu44AMjji



Pierre Dallot devant la toile intitulée « No word from Tom », celle qui a décroché le prix Livredart en 2024.

Ouest-France

0Sxk999c100Q3vKaHquW18hG36Ou0ER08b_ZfKDY5xno9yzAjdxd6GrdEBDzyuokXs8NcfefR9aAbUsQh9-xla7w6oS3O7b8COZeuJ44AMJl

Caroline Brun, une artiste champenoise au Salon d'Automne à Paris

BLANC DE BLANCS



Caroline Brun
LA DÉGUSTATION VISUELLE

Du 29 octobre au 2 novembre, Caroline Brun participera au Salon d'Automne, au Grand Palais Éphémère, place de la Concorde à Paris. Créé en 1903, le Salon d'Automne est un rendez-vous majeur de la scène artistique française, ayant accueilli Matisse, Cézanne, Picasso ou Modigliani. La sélection de Caroline Brun s'inscrit dans cette continuité et souligne la place que prend aujourd'hui la Champagne dans le dialogue entre art et culture.

Installée en Champagne, l'artiste développe depuis plusieurs années *La dégustation visuelle*, une démarche picturale inspirée par le vin et son territoire. Son travail explore la matière, la transparence et la lumière, dans une approche entre abstraction et geste maîtrisé.

En parallèle de son activité artistique, Caroline Brun met depuis près de quinze ans sa voix et son expérience au service de la Maison Bollinger, où elle relie la parole, la mémoire et le vin. Une même volonté guide ses deux univers : créer du lien et partager une émotion authentique.

Ses collaborations récentes traduisent la reconnaissance croissante de son travail : une œuvre pour Billecart-Salmon dans les salons signés Elliott Barnes, une création lumineuse pour le Champagne H. Blin, des réalisations pour le chef Philippe Mille (Arbane, Reims) et une collaboration avec les muselets Valentin du groupe Sparflex.

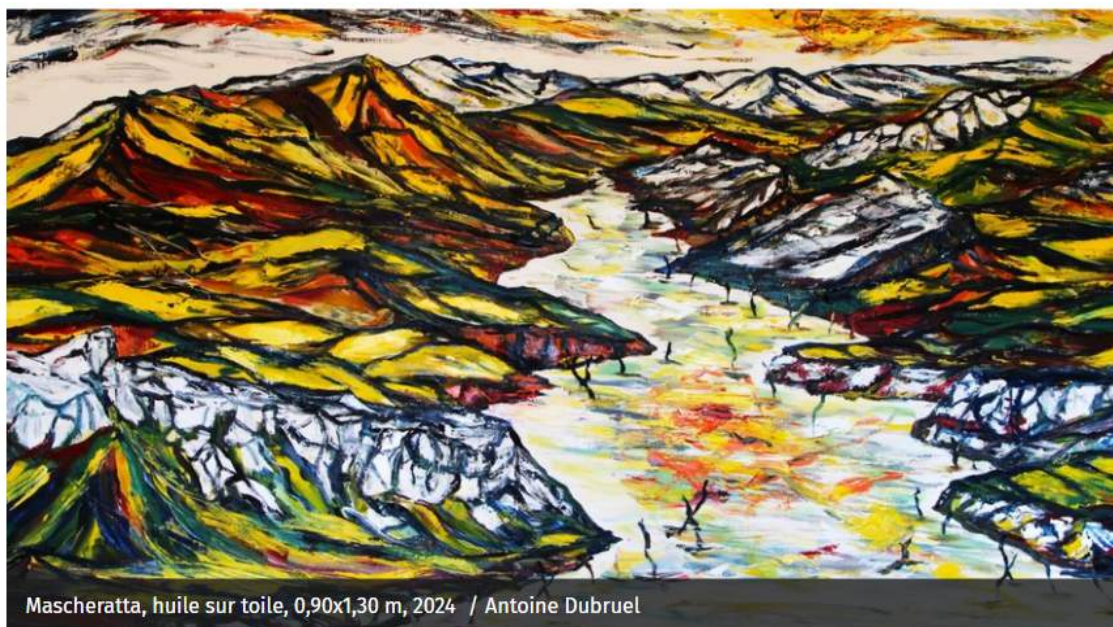
[Salon d'Automne 2025](#)

Grand Palais Éphémère - Place de la Concorde, Paris

Du 29 octobre au 2 novembre 2025 www.caroline-brun.com

Instagram : [@ladegustationvisuelle](#)

Le peintre millavois Antoine Dubruel expose ses oeuvres à Paris



Mascheratta, huile sur toile, 0,90x1,30 m, 2024 / Antoine Dubruel

A la fin du mois, c'est le chemin de la capitale qu'Antoine Dubruel reprend à l'occasion du 122e Salon d'Automne qui se déroulera du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre, place de la Concorde.

Antoine Dubruel est un artiste connu de la scène Millavoise, ville de coeur qui l'a conduit depuis plus d'une dizaine d'années à montrer son travail pictural notamment à Millau, dans de nombreuses expositions.

"Né à Bordeaux, je suis à l'origine un homme de la mer mais je retrouve dans les paysages des Causses, des Gorges du Tarn ou bien encore des Cévennes Aveyronnaises, où se trouve mon atelier, détaille l'artiste. Cette force de la nature qui nourrit et végétalise chaque jour un peu plus mes toiles".

A la fin du mois, c'est le chemin de la capitale qu'Antoine Dubruel reprend à l'occasion du 122e Salon d'Automne qui se déroulera du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre, place de la Concorde.

"C'est un honneur pour moi d'avoir été sélectionné par le Jury et de marcher sur les pas de grands noms de la peinture. L'occasion pour moi de côtoyer d'autres artistes, d'échanger avec des professionnels français et étrangers et de montrer que le motif classique du paysage peut encore et toujours être renouvelé", confie Antoine Dubruel. En effet, les paysages « mentalisés » que je crée donnent à voir des lieux pouvant être reconnaissables pour les millavois, ou les habitants d'Occitanie toutefois, ils n'existent que dans mon esprit et se veulent universels, parlant ainsi, différemment, à chaque spectateur".

Parmi 1000 artistes sélectionnés et 48 nationalités représentées, Antoine Dubruel exposera son travail dans la section « Variations », dite des « peintres inclassables », avec pour but de montrer la liberté comme principe fondateur et de donner à voir des tendances picturales novatrices.

Avis donc aux amateurs de peinture ! Et pour ceux qui ne pourraient se déplacer à la Capitale, l'exposition virtuelle est visible sur le site du Salon.

122e Salon d'Automne, du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre - Place de la Concorde à Paris

Exposition également visible en ligne sur le site du Salon : <https://www.salon-automne.com/fr>

Salies-de-Béarn : l'artiste Julia Baucou expose son tableau « Roseraie » au Salon d'automne à Paris

La Salisienne Julia Baucou, de retour de Saint-Pierre-et-Miquelon et de l'île de La Réunion, voit son oeuvre « Roseraie » sélectionnée pour le prestigieux Salon d'automne place de la Concorde

Autant qu'elle s'en souvienne Julia Baucou a toujours dessiné enfant. Ce n'est que plus tard qu'elle reprend crayons et carnets lors de lointains voyages. À Saint-Pierre-et-Miquelon, la peintre donne naissance à une série de natures mortes, puis à l'île de La Réunion, la végétation luxuriante lui inspire des motifs végétaux.

Au catalogue officiel

Juste reconnaissance, Julia Baucou a été retenue pour exposer à [l'emblématique Salon d'automne, du 29 octobre au 4 novembre](#), place de la Concorde, à Paris. Elle présentera son tableau « Roseraie » de la série Jardin des Barthes, à Saubrigues dans la section « Mondes inconnus », et figurera dans le catalogue officiel de ce Salon international d'art [contemporain](#) avec des artistes du monde entier. Pendant cinq jours, près de 1 000 oeuvres étonnantes, dont celle de Julia Baucou, seront réunies sur 4 000 m² pour représenter l'art dans toute sa diversité sur la place de la Concorde, à Paris, dans un immense pavillon éphémère.

Une consécration pour cette artiste qui selon ses termes veut « saisir la richesse des paysages et plonger dans leurs enchevêtrements à la recherche d'harmonie ».



Millau. L'artiste-peintre Antoine Dubruel va exposer au Salon d'Automne de Paris



Antoine Dubruel © Gilles Bertrand, Live Aveyron

[Millavois.com](https://www.millavois.com)

Fondé en 1903, le Salon d'Automne de Paris est resté célèbre pour avoir bouleversé la scène artistique lors de son édition de 1905. Cette année-là, dans la salle VII du Grand Palais, des peintres comme Henri Matisse, André Derain, Maurice de Vlaminck, Kees Van Dongen ou encore Albert Marquet exposèrent des toiles éclatantes de couleur et de liberté. Le critique Louis Vauxcelles, frappé par cette explosion chromatique, parla alors de « fauves », donnant son nom au fauvisme, premier grand mouvement d'avant-garde du XX siècle.

Plus d'un siècle plus tard, le Salon d'Automne demeure un rendez-vous international majeur, fidèle à sa vocation de défendre la création indépendante et l'innovation plastique.

L'édition 2025, qui se tiendra du 29 octobre au 2 novembre place de la Concorde, perpétuera cet héritage d'audace et d'ouverture. Le peintre sud aveyronnais **Antoine Dubruel** a été sélectionné cette année pour participer au Salon d'Automne de Paris, une exposition internationale majeure.

Un artiste du territoire

Antoine Dubruel a abandonné une carrière en Droit international public pour se consacrer à la peinture. Formé

aux Beaux-Arts de Toulouse, il a développé un langage personnel inspiré des maîtres - de Van Gogh et Monet à Nicolas de Staël et Soutine - tout en explorant l'estampe asiatique. Depuis ses premiers travaux en 2004, il puise ses motifs dans les paysages des Causses et des gorges du Tarn où il vit et travaille. Ses huiles sur toile naissent d'un long processus en trois temps (dessin, encre de Chine, puis huile) et d'une lente maturation qui peut durer des mois.



Huile sur toile - paysage abstrait. Linéament, huile sur toile, 0,90 x 1,30 (2022) © Elida Fabre

Un style inclassable

Les « paysages mentalisés » de Dubruel oscillent entre figuration et abstraction. Les traits et les couleurs se répondent comme une partition musicale. Il refuse d'être rangé dans un courant : ni figuratif ni abstrait, il forge sa propre voie et cite des modèles variés - Pollock, Manessier ou Bissière - comme des jalons pour mieux s'en affranchir. Certains détails de ses toiles évoquent la gestuelle d'un Pollock ou l'énergie d'un De Kooning tandis que ses ciels lumineux rappellent Turner. Sa pratique de l'huile, des encres et du dessin lui permet de superposer les plans et de créer des mondes à part entière.

Une reconnaissance attendue

À Millau et dans tout l'Aveyron, Antoine Dubruel a déjà conquis un public fidèle grâce à ses expositions à Sète, Carcassonne, Lozère et dans les Cévennes. Sa participation au prestigieux Salon d'Automne - dont la 122^e édition se tient place de la Concorde à Paris du 29 octobre au 2 novembre 2025 est une première pour un artiste

millavois. Cet événement, qui révèle depuis 1903 les tendances de l'art contemporain, offrira à ses oeuvres une visibilité nationale et internationale. C'est une occasion unique pour les habitants de Millau et de l'Aveyron de célébrer un peintre sud aveyronnais et de venir le soutenir à Paris.



Huile sur toile - paysage abstrait. Linéament, huile sur toile, 0,90 x 1,30 (2022) © Pierre-Paul Costecalde

Expositions et lieux emblématiques

Antoine Dubruel affectionne les lieux qui dialoguent avec la peinture. Après avoir longuement travaillé dans le sud de la France, à Sète, il a installé son atelier en Lozère, dans les Gorges du Tarn, puis dans les Cévennes. Il cite comme écrans privilégiés : Chapelle des Dominicaines de Carcassonne, Abbaye Saint-Hilaire dans l'Aude, Notre-Dame-de-la-Salette sur le Mont Saint Clair de Sète, Maison d'Etienne de la Boétie à Sarlat (Lot), Musée des Grands Causses à Millau, l'Orangerie du château de Sambucy (Millau).

Il a également participé à l'exposition *Autochtonies* au musée de Millau (2024) et aux journées du patrimoine à l'Orangerie du château de Sambucy (2024), faisant découvrir ses encres et huiles aux visiteurs. Ces expositions régionales préparent la reconnaissance nationale qui l'attend à Paris.

Souvenez-vous des mots de Pollock : « *Painting is self-discovery. Every good artist paints what he is* » - une maxime qui décrit à la perfection le cheminement d'Antoine Dubruel.

L'artiste moursienne Jun Liu expose au Salon d'Automne



Les Demoiselles de Pékin (100 x 81 cm, acrylique et huile).

Habitante de longue date à Mours, Jun Liu participera au Salon d'Automne (salon international d'art contemporain depuis 1903), du 29 octobre au 2 novembre, sur la place de la Concorde. Jun Liu est une artiste chinoise de renommée internationale, professeure d'université. Elle inscrit son oeuvre dans un dialogue raffiné entre traditions picturales orientales et héritages esthétiques occidentaux, où s'entrelacent mémoire, humour et poésie.

Au Salon d'Automne, elle exposera *Les Demoiselles de Pékin* (100 x 81 cm, acrylique et huile). Inspirée des *Trois Grâces* de Botticelli et des *Demoiselles d'Avignon* de Picasso, cette oeuvre transpose ces figures mythiques dans le contexte de la Révolution culturelle. Les trois personnes au premier plan incarnent l'ouvrière, la paysanne et la soldate, symboles idéalisés de l'époque. Leurs corps aux formes rondes, volontairement caricaturales, introduit une dimension humoristique et ironique, soulignant la distance entre idéalisation politique et réalité humaine. En arrière-plan, un collage de fragments de documents et d'images historiques, partiellement dissimulés, évoque les héroïnes de la révolution chinoise.

Une artiste peintre Havraise exposera au prestigieux Salon d'Automne 2025 de Paris

Professeure d'EPS et peintre passionnée, Muriel Arlay a été sélectionnée pour le Salon d'Automne 2025 de Paris. Elle y exposera une toile ambitieuse mettant en scène son personnage emblématique « Fanfan ».



C'est le 2 juillet 2025, par mail, que Muriel Arlay a appris qu'elle exposerait au [Salon d'Automne 2025](#). Cette 122e édition se tiendra place de la Concorde à Paris, du 29 octobre au 2 novembre, rassemblant plus de 1000 oeuvres d'artistes du monde entier. « Un ami peintre, Stéphane Padu, m'a encouragée à tenter ma chance. Il m'a dit que j'avais le niveau », raconte la quinquagénaire originaire du Havre.

Consultez l'actualité en vidéo

Une oeuvre immersive

Conseillée par son ami, elle a choisi un tableau de grand format : 97 × 130 cm. « Avec toutes les oeuvres qui seront exposées, une petite toile pourrait passer inaperçue », explique-t-elle. L'oeuvre marque l'aboutissement de sa série *Fanfan au musée*.



On y retrouve son personnage fétiche : une silhouette féminine vue de dos, coiffée de son béret rouge. « *Fanfan représente la petite Havraise, mais dès que j'expose à l'extérieur, pour les gens c'est la petite Française* », sourit Muriel Arlay. Dans une salle inspirée des plus grands musées parisiens, Fanfan contemple un immense portrait masculin. « *Je voulais qu'il y ait une interaction, une transmission d'émotions entre le personnage et le tableau. Et tant qu'à faire, je me suis dit que j'allais représenter un beau gars sur le tableau !* », confie-t-elle avec malice.

La réalisation a représenté un challenge. « *Ma fierté c'est que j'ai travaillé sur un grand format, ce qui est difficile car j'ai un petit atelier sans recul* », pointe l'artiste. Sa technique mêle feutres et bombe acrylique. « *Finalement, j'ai très peu utilisé le pinceau* », souligne-t-elle.

Un signe de reconnaissance

Fondé en 1903, le Salon d'Automne a révélé des artistes comme Picasso, Cézanne, Rodin ou Duchamp et a permis la naissance de mouvements artistiques comme le fauvisme et le cubisme. « *Pour moi, faire partie de cette continuité centenaire, c'est important* », confie l'artiste.

Elle résume poétiquement cette aventure : « *Ma petite Fanfan, je la fais partir de son bord de mer pour aller vers la capitale. C'est un voyage que je fais avec elle* ». Cette enseignante privilégie la rencontre plutôt que les prix. « *J'espère surtout vivre une belle aventure et rencontrer plein de personnes. La peinture, pour moi, c'est aussi l'échange* ». Elle souhaite que les visiteurs « *aient envie de découvrir qui est cette petite bonne femme au béret rouge* ».

Après Paris, une exposition est prévue au Havre d'octobre à décembre. « *Ma philosophie c'est d'aller là où le vent me porte* », conclut-elle. Un parcours à suivre.

Salon d'Automne 2025 du 29 octobre au 2 novembre 2025, place de la Concorde, Paris.

0ItSQ39eLy-DUvzLP5uEHZ5K2GgZRu10922rK7JTK3ftgpPpniFASNYCUJSKjz1e5HYXrgB0QaYbEomXfmXhYA1fjocoG2_6d6V5vpgs08MzMMy

La galerie Art'Lim de Limoges présente le travail de treize artistes jusqu'au 23 août

La galerie d'art associative Art'Lim expose treize artistes locaux, et d'un peu plus loin, jusqu'au 23 août, au 23 rue Charles-Michels à Limoges.

En franchissant la porte de la galerie Art'Lim on passe à coup sûr un bon moment. « On fonctionne selon un système de planning de permanences », détaille Dominique Voge, l'une des treize artistes exposés (*), tout l'été, dans cette galerie du centre-ville. Toute la semaine, cette photographe plasticienne venue de Saint-Malo mais dont la maman vit ici a accueilli les visiteurs.

« Les gens sont curieux, attentifs et le Frac-Artothèque, situé tout près, amène du monde. J'ai fait de belles rencontres depuis le début de la semaine », s'enthousiasme-t-elle.

L'artiste a pu leur parler de ses oeuvres. Son truc à elle, c'est la photo. Mais pas n'importe laquelle. « Je m'amuse avec la lumière à la surface de l'eau. Je capte les reflets et je les partage. J'aime saisir cette vie que l'on ne peut pas arrêter », explique-t-elle. Sur une toile canvas, elle présente Mystère des profondeurs, une photo prise à Quimper, dont elle est très fière. « Cocorico, cette toile a été sélectionnée pour le futur salon d'automne à Paris, du 29 octobre au 2 novembre (**), », annonce-t-elle ravie.

En effet, sa candidature a été retenue pour participer à cette grande réunion annuelle de prestige qui met en avant plusieurs centaines d'oeuvres d'art dans toutes les disciplines.

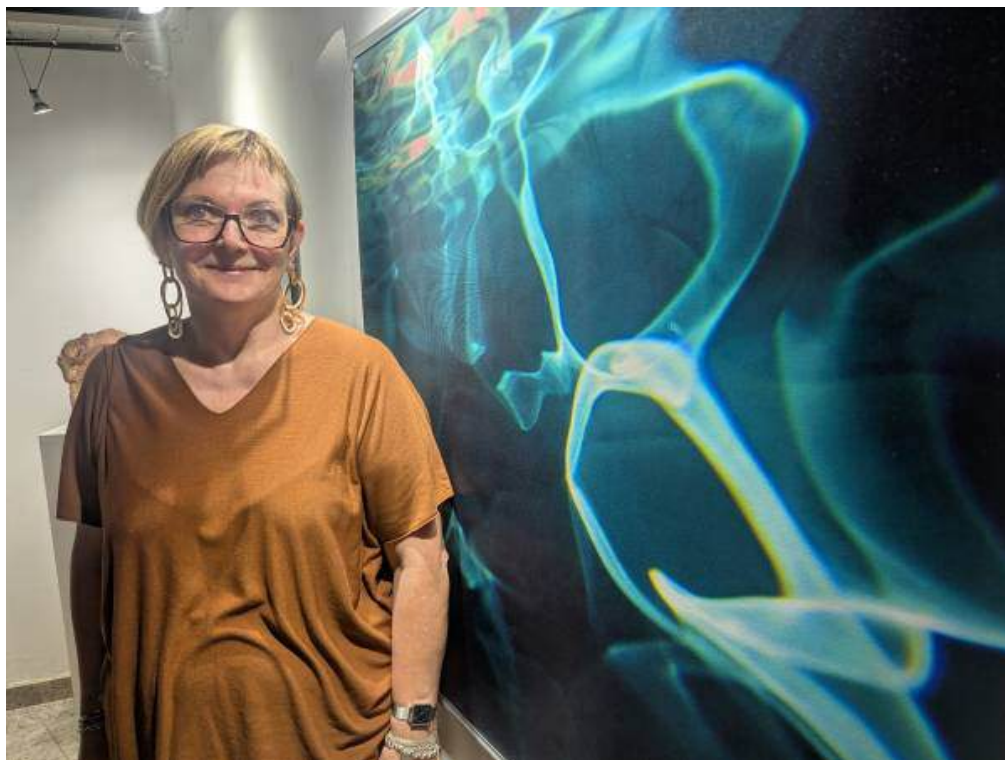
Preuve, s'il en fallait, de l'oeil avisé de cette galerie dont la direction artistique est confiée à l'artiste de talent Mako Moya.

Si Dominique Voge parle aisément de ses oeuvres, elle échange aussi avec bienveillance sur celles des autres artistes exposés. Mardi, elle a partagé avec un jeune couple un merveilleux moment autour des oeuvres tissées d'Olivier Penhouët, qui s'accompagnent de textes. « Nous les avons tous les trois lus à haute voix, c'était fantastique », se souvient-elle. Passer la porte pour passer un bon moment. Rien de plus simple...

(*) Les artistes exposés sont : L'Armari de Simone, Jean-Marc Lemasson, Yasmin Bussiere, Dom Terrass, Ginka, Niurka Inurrieta, Jean-Pierre Touzin, Sitelle, Raphaël Gallego, Philippe Tallis, Laetitia Ribiere, Olivier Penhouët et Dominique Voge.

(**) Le Salon d'Automne 2025 se tiendra sur la place de la Concorde à Paris du 29 octobre au 2 novembre 2025. Dans deux pavillons d'une superficie totale de 4.000 m2, plus de 1.000 artistes de 48 nationalités différentes exposeront leurs oeuvres, présentant ainsi un large panel des tendances artistiques de notre époque.

Où? Quand? L'exposition est visible jusqu'au 23 août, à la galerie Art'Lim, 23 rue Charles-Michels à Limoges, du mardi au vendredi de 14 heures à 19 heures et le samedi, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 19 heures.



Art contemporain : voici les 5 artistes nordistes présents au Salon d'automne de Paris

Le salon international d'art contemporain créé en 1903 se déroule du 29 octobre au 2 novembre Place de la Concorde à Paris.



Cet automne, direction la capitale pour la 122ème édition d'un salon qui réunit **1000 artistes** issus de **48 nationalités**.

Une petite virée à Paris ?

Voici un prétexte supplémentaire pour prendre la direction de la capitale. Du 29 octobre au 2 novembre, les pavillons éphémères du Salon d'Automne s'installeront sur la place de la Concorde pour une parenthèse dédiée à l'art contemporain.

Plus de 4 000 m² d'expo

Un millier d'artistes, qu'ils soient photographes, peintres, sculpteurs, seront répartis en 19 sections et partageront leurs astuces, leurs parcours et leurs inspirations aux quelque 30 000 visiteurs attendus.

Des artistes des Hauts-de-France

Parmi les 21 artistes des Hauts-de-France qui y exposeront, zoom sur 5 Nordistes...

Isabelle Venet (peinture) est diplômée des Beaux-Arts de Tourcoing dans les années 1970-1980. Depuis plus de vingt ans, elle expose en France et à l'étranger (Europe, Asie, Moyen-Orient), « *développant une œuvre singulière qui oscille entre figuration et abstraction* ».



Priscilla Motte-Venier (sculpture) s'est formée aux Beaux-Arts de Paris, de Lille, de Marseille et de Tournai et a enseigné les arts plastiques pendant plus de 20 ans.



Thierry Kolb (peinture) est né en Moselle et vit à Villeneuve-d'Ascq. Depuis 2012, il s'exprime pleinement à travers une technique inédite de la sculpture murale sur bois découpé et affleuré. Il expose régulièrement en France et au Benelux.



Romain Mattei (photographie) propose des oeuvres engagées et adhère à la célèbre citation de Picasso « *L'art est le mensonge qui nous permet de mieux voir la vérité* ».

Christian Blary (peinture) est originaire du valenciennois et a réalisé plus de 250 oeuvres à l'huile.



0v_g2-RVM-Fvr-NWCFU1xcZb5oNCQel-Fn9Xbv688D6B_CMFR8FDVOLkXD3-zsBAhal-12VvqLUe8Zq2Pmv7rjgkAqU3cNgwFDWtEN9gGIlMmU4



Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience : 15909

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

18 Aout 2025

Journalistes : NANIHI

LAROCHÉ

Nombre de mots : 857

www.radio1.pf

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Un artiste polynésien au coeur du Salon d'automne de Paris



©Evrard Chaussoy/Facebook

L'artiste polynésien Evrard Chaussoy participera cette année au Salon d'automne de Paris, un événement artistique centenaire reconnu pour avoir accueilli des grands noms de la peinture moderne. Il y présentera un tableau imposant sur l'effacement des cultures autochtones. Déjà remarqué pour ses créations publiques comme la statue de Bobby Holcomb à Papeete ou celle de Vehiatua i te mata'i à Teahupo'o, l'artiste continue de porter la voix du fenua sur les scènes artistiques françaises et internationales.

L'artiste local Evrard Chaussoy franchit une nouvelle étape dans sa carrière artistique en étant sélectionné pour exposer l'une de ses oeuvres au prestigieux Salon d'automne de Paris, qui se tiendra cette année du 29 octobre au 2 novembre.

Originaire de Raiatea, le peintre et sculpteur polynésien est particulièrement connu sur le territoire grâce à ces oeuvres imposantes qui habillent le paysage urbain du fenua, telles que la statue en bronze de 3,5 mètres de haut à l'effigie du chanteur Bobby Holcomb, visible sur la place To'ata à Papeete, ou encore [la statue à l'effigie de Vehiatua i te mata'i](#), emblème du surf dans l'histoire polynésienne, inaugurée à l'occasion des épreuves de surf des jeux olympiques à Teahupo'o.



En 2023, il est lauréat du programme de résidence d'artiste à la Cité internationale des arts de Paris, puis enchaîne l'année suivante avec une exposition personnelle sur l'Île Saint-Louis, dans la capitale nationale. C'est dans cette dynamique qu'il est, cette année, sélectionné pour le Salon d'Automne, l'un des salons les plus anciens créé en 1903 à être encore actif en France. « J'ai déjà posé ma candidature plusieurs fois. Et à chaque fois, j'ai été recalé. Donc être sélectionné aujourd'hui, c'est une vraie chance », confie Evrard Chaussoy.

Un salon rempli d'histoire

Pour cet ambassadeur de la culture polynésienne contemporaine, participer à un salon de renommée mondiale avec une histoire, qui a vu naître de nombreux courants artistiques majeurs et accueilli les plus grands noms de l'art moderne, est une aubaine pour « s'ouvrir davantage à l'international » :

« Il a plus de 120 ans, rappelle l'artiste, c'est un salon qui a une valeur historique. » Créé par « Des gens qui avaient une pratique de la peinture plus avant-gardiste, plus moderne et qui sortaient des sentiers battus. Et ces gens-là, en fait, se sont regroupés et ont créé ce salon. Et ça a permis l'émergence de nouvelles formes de peinture, le fauvisme, le cubisme, des choses qui ont explosé et qui sont devenues aujourd'hui des cours artistiques très puissants. Il y a eu des artistes comme Monet, Matisse, je crois même Picasso, qui ont participé à ces salons-là. Donc, avec le temps, ça est vraiment devenu quelque chose d'historique et d'important. » explique le peintre-sculpteur.

Un thème sur l'effacement de la culture locale

À cette occasion, Evrard Chaussoy présentera une grande toile de 1m20 par 1m80, traitant de l'effacement et de la transformation des cultures autochtones, en particulier celle du fenua. « J'utilise la culture polynésienne parce que c'est la nôtre. Qui s'efface et qui laisse place à quelque chose de plus moderne. Et j'invite le public à s'interroger sur ce que l'on fait de notre culture. Comment on peut la préserver ? Et comment est-ce qu'on peut

aussi lui permettre d'évoluer pour s'adapter au monde contemporain ? »

L'oeuvre sera en vente sur place à Paris, et reviendra au pays si elle n'est pas vendue.

Parallèlement, le sculpteur et peintre de Raiatea participera à une exposition collective avec trois autres artistes dans les locaux de la délégation de Polynésie à Paris, où il exposera une dizaine d'oeuvres sur des sujets tels que la pollution, le changement climatique, ou encore la transmission culturelle.

Un parcours pas toujours facile

S'il expose annuellement en Polynésie et parvient aujourd'hui à vivre de son art ce qui reste « *rare et difficile* » Evrard Chaussoy n'oublie pas les obstacles du passé. Il se souvient d'une sélection au Salon national des Beaux-Arts en 2007, où il avait remporté un prix mais n'avait pas pu se déplacer faute de moyens.

« En vrai, en 2007, j'avais été sélectionné au salon national des Beaux-Arts à Paris, au Carrousel du Louvre. Malheureusement, à cette époque, je n'avais pas les fonds. Je n'avais pas d'argent et je ne pouvais pas me déplacer. Moi, j'ai trouvé une combine, j'ai pu envoyer mes oeuvres et j'ai eu la chance d'avoir un prix. Et c'est une chance inouïe. Mais en général, quand tu es lauréat d'un tel salon, ce qui est bien, ce sont les rencontres. Parce que tu es lauréat, donc tu es remarqué. Et n'y étant pas, j'ai eu le regret de ne pas faire de bonnes rencontres. »

Aujourd'hui, il est soutenu par Air Tahiti Nui, dans le cadre du programme ambassadeur, qui l'aide à financer sa participation.



Que faire à Paris cette semaine du 27 au 31 octobre 2025 ? Nos meilleures idées de sorties



Vous vous demandez que faire à Paris **cette semaine** ? La capitale ne manque pas d'offres, mais parfois il y en a même tellement que **le choix est difficile** à faire... Pour vous faciliter la tâche, nous vous avons donc préparé cette sélection de nos **sorties préférées** à découvrir du **lundi 27 au vendredi 31 octobre 2025** !

1. Le Salon d'Automne

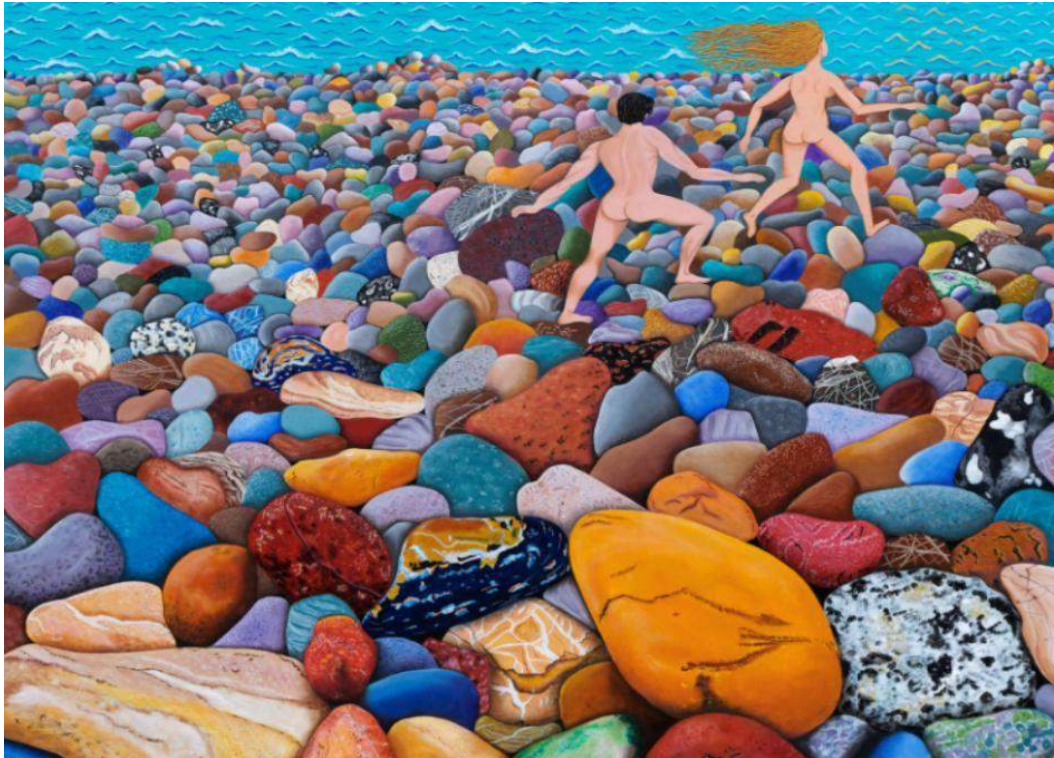
Cet incontournable **salon d'art contemporain** vous donne rendez-vous à Paris du **29 octobre au 2 novembre 2025** sur la Place de la Concorde. Vous y découvrirez **1 000 artistes**, issus de 48 nationalités et répartis en 19 sections, qui exposeront leurs oeuvres sur deux pavillons couvrant près de 4000 m² ! **Peinture, sculpture, architecture**, gravure, dessin, photographie, art environnemental, art digital, art singulier, livres d'artistes... Le **Salon d'Automne** fera encore rayonner l'art sous toutes ses formes. Pour sa **122ème édition**, il franchira aussi un cap inédit en plaçant la **protection des océans** au coeur de sa programmation. Tel un véritable manifeste artistique pour la sauvegarde du **patrimoine marin mondial**, il vous proposera des expositions thématiques, conférences, projections, invités engagés et parcours artistique sur la Mer. Une édition mêlant délibérément **art, science et conscience** pour faire résonner les enjeux environnementaux avec la puissance de la création contemporaine ! Entrée 16€, [billetterie en ligne ici](#).



2. Halloween

C'est LA **fête** attendue chaque année par les amateurs de frissons et amoureux de déco automnale à la citrouille. À Paris, vous ne risquez pas d'être en manque d'**animations** pour l'occasion, mais il faut se l'avouer, on est finalement **souvent déçu**... Alors, pour vous éviter cet écueil en 2025, nous vous avons sélectionné les **meilleurs bons plans** où vous pourrez aller les yeux fermés ! Que vous soyez plutôt **croisière hantée**, brunch thématique, parcs d'attractions terrifiants ou encore **murder party**, vous trouverez forcément chaussure à votre pied ce **vendredi 31 octobre** [en cliquant ici](#).

PARIS : Salon d'Automne 2025, cap sur la mer et sur le monde



Depuis plus d'un siècle, le Salon d'Automne s'invite là où souffle l'air du temps.

Né en 1903 au Petit Palais, théâtre des scandales fauves puis cubistes, il n'a cessé de prendre le pouls de son époque. Pour sa 122e édition, il largue les amarres place de la Concorde et place la mer au cœur de son horizon, en résonance avec l'Année de la Mer et l'UNOC 2025, qui appellent artistes et publics à réfléchir à la fragilité des océans. Les toiles monumentales de Jean-François Larrieu célèbrent la beauté des fonds marins, la calligraphe Koho Kurihara déploie son hommage liquide, tandis que le navigateur Louis Burton, parrain de l'édition, embarque le public dans sa traversée et expose les dessins d'enfants réalisés en mer. L'art devient boussole, capable de toucher avant même d'alerter.

Sur près de 4 000 m², mille artistes venus de 48 pays investissent dix-neuf sections qui abolissent les frontières entre disciplines. Peinture, photographie, art environnemental ou digital : la diversité n'est pas un slogan mais une mosaïque mouvante qui respire à chaque pas. Le Salon se fait archipel de découvertes, voyage sensible au cœur des avant-gardes contemporaines. L'élan se prolonge avec le dispositif Boost Jeunes Créateurs, offrant à sept artistes de moins de vingt-cinq ans une première visibilité, et par ses dialogues internationaux, du Japon au Brésil. Cinq jours pour respirer l'art à pleins poumons et rappeler que la mer, comme l'art, est un espace commun à protéger.

Salon d'Automne - 122; édition

29 octobre - 2 novembre 2025

Place de la Concorde, Paris

Tlj de 11h à 20h, le vend. jusqu'à 21h,

Tarif : 16€ - TR : 8€ - Gratuit: -12 ans

SOURCE : Arts in the City.

Art contemporain : 122ème Salon d'Automne à Paris



Pour sa 122 édition, Le Salon d'Automne vous donne rendez-vous du 29 octobre au 2 novembre, place de la Concorde, à quelques encablures du Petit Palais où il est né en 1903.

29 octobre 2025 à 11:00 - 2 novembre 2025 à 18:00

Accès : Réservation conseillée

Prix : Payant

- Lieu : Place de la Concorde, entrée rue de Rivoli (face à l'Hôtel de la Marine)
- Dates : mercredi 29 octobre - dimanche 2 novembre 2025
- Horaires : 11h-20h (vendredi jusqu'à 21h, dimanche jusqu'à 18h)

Tarifs : Pass 5 jours 40€ (valable du mercredi au dimanche), plein tarif 16 €, réduit 8 € (12-26 ans, étudiants, familles nombreuses), gratuit pour les -12 ans, étudiants en art, demandeurs d'emploi et presse.

Pour sa 122 édition, [Le Salon d'Automne](#) vous donne rendez-vous du 29 octobre au 2 novembre, place de la Concorde, à quelques encablures du Petit Palais où il est né en 1903. 1 000 artistes, issus de 48 nationalités et répartis en 19 sections, exposeront leurs oeuvres sur deux pavillons couvrant près de 4 000 m². Pendant 5 jours, 30 000 visiteurs y sont attendus pour célébrer la diversité de l'art contemporain : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, photographie, art environnemental, art digital, art singulier, livres d'artistes, etc. Depuis plus de

120 ans, le Salon d'Automne fait rayonner l'art sous toutes ses formes, offrant une vitrine unique à la diversité de la création contemporaine et s'imposant comme un temps fort de la vie culturelle parisienne.

Salon d'art contemporain résolument ancré dans son présent, pour sa 122ème édition, le Salon d'Automne franchit par ailleurs un cap inédit en plaçant la protection des océans au cœur de sa programmation. Parallèlement à la présentation de plus de 1000 oeuvres, une programmation culturelle dédiée fera de cet événement un véritable manifeste artistique pour la sauvegarde du patrimoine marin mondial.

Cette édition s'inscrit dans le programme gouvernemental «La Mer en commun», labellisé par le ministère de la Transition écologique. Elle est parrainée par Louis Burton, navigateur français emblématique de la course au large et fervent défenseur des océans.

Expositions thématiques, conférences, projections, invités engagés, parcours artistique sur la Mer...la programmation de cette prochaine édition mêle délibérément art, science et conscience pour faire résonner les enjeux environnementaux avec la puissance de la création contemporaine.

Temps forts de cette édition :

- Intervention en direct de Louis Burton depuis la Transat Café L'OR pour partager sa progression dans la course et son engagement pour les océans.
- Œuvres engagées de Nicole King, éco-artiste et coordinatrice "La Mer en commun" du Salon, avec conférences et débats sur la protection des océans.
- Œuvre monumentale de Jean-François Larrieu, accompagnée du film Reset : la beauté sauvera le monde.
- Performance calligraphique inédite de la Japonaise Koho Kurihara, explorant la beauté et la puissance de la mer.
- Fondation Tara : conférences sur ses actions et ses résidences d'artistes.
- Corinne Copin (collectif Génération Mer) : sensibilisation au patrimoine marin avec une conférence sur la Mer et sa protection.
- Débat avec le sociologue Serge Guérin sur les représentations du vieillissement dans l'art.
- Rétrospective du grand portraitiste du XXème siècle Édouard Mac'Avoy, présentant un paysage et deux de ses portraits (La ville de Rouen, Eugène Ionesco, Johnny Hallyday).
- Soirée musicale avec le pianiste iranien Nima Sarkechik, pour un voyage sonore poétique.
- Ateliers pour le jeune public : Passage Clouté x Lab Galerie propose des sessions ludiques d'initiation à l'art urbain.

Pour en savoir plus : www.salon-automne.com

Nicole King



La vive peinture de Nicole King, éveillante et généreuse, intègre une dimension scientifique latente, subtile et percutante. L'Université de Technologie de Troyes, soucieuse d'intéresser ses étudiants à l'art et à l'écologie, ne s'y est pas trompée, et l'invite pour une belle exposition, laquelle sera ensuite montrée dans la proche banlieue de Troyes. Son oeuvre plurielle, généreuse et somptueuse, existe à différents niveaux de lecture, et sa dimension écologique, fine et allusive, est omniprésente et subtilement implicate. Étreintes de beauté, de nature, de couleur et de lumière. Le pur impact esthétique, chez elle, est toujours premier, proche parfois de l'abstraction, quand la couleur vive s'aventure pour envoûter l'étendue et vivre sa propre vie. La présence animale, obsédante et touchante, est une superbe valeur ajoutée. Des structures fluides d'arbres ou d'algues, imposent une atmosphère fantastique aux fines allures de rêverie et de lâcher-prise mental. Féerie flottante, enciellée, envoûtée et aventureuse.



Les coraux en fleurs - 146×114 cm

Intègre et métamorphique, l'art de Nicole King, magicienne des humides profondeurs, fusionne les sources vécues de l'art, de la science et les arcanes secrètes de la nature. L'océan archaïque des profondeurs est son territoire de création, d'autant que l'océan, sur ses conseils éclairés, est le thème privilégié de l'actuel Salon d'Automne à Paris, thème sur lequel elle donnera une conférence. Les profondeurs marines dans lesquelles l'artiste nous emporte invitent au voyage intérieur, à la plongée dans l'abîme des justes questions.



Neptune et la vérité qui dérange - 65×50 cm

La magistrale aisance artistique de Nicole King impressionne. Elle n'illustre jamais les données convenues, parfois idéologiques, de l'écologie. Elle les recrée du dedans, et les invente. Elle est d'abord une pure artiste vouée corps et âme à creuser les éléments fondamentaux de l'imaginaire. Elle inaugure une écologie d'art à voir et à vivre, à la fois intime, innovante et planétaire. La vive peinture de Nicole King, éveillante et généreuse, intègre une dimension scientifique latente, subtile et percutante. L'Université de Technologie de Troyes, soucieuse d'intéresser ses étudiants à l'art et à l'écologie, ne s'y est pas trompée, et l'invite pour une belle exposition, laquelle sera ensuite montrée dans la proche banlieue de Troyes. Son oeuvre plurielle, généreuse et somptueuse, existe à différents niveaux de lecture, et sa dimension écologique, fine et allusive, est omniprésente et subtilement implicite. Étreintes de beauté, de nature, de couleur et de lumière. Le pur impact esthétique, chez elle, est toujours premier, proche parfois de l'abstraction, quand la couleur vive s'aventure pour envoûter l'étendue et vivre sa propre vie. La présence animale, obsédante et touchante, est une superbe valeur ajoutée. Des structures fluides d'arbres ou d'algues, imposent une atmosphère fantastique aux fines allures de rêverie et de lâcher-prise mental. Féerie flottante, enciellée, envoûtée et aventureuse.



SOS des abysses - 81×100 cm

Intègre et métamorphique, l'art de Nicole King, magicienne des humides profondeurs, fusionne les sources vécues de l'art, de la science et les arcanes secrètes de la nature. L'océan archaïque des profondeurs est son territoire de création, d'autant que l'océan, sur ses conseils éclairés, est le thème privilégié de l'actuel Salon d'Automne à Paris, thème sur lequel elle donnera une conférence. Les profondeurs marines dans lesquelles l'artiste nous emporte invitent au voyage intérieur, à la plongée dans l'abîme des justes questions.

La magistrale aisance artistique de Nicole King impressionne. Elle n'illustre jamais les données convenues, parfois idéologiques, de l'écologie. Elle les recrée du dedans, et les invente. Elle est d'abord une pure artiste vouée corps et âme à creuser les éléments fondamentaux de l'imaginaire. Elle inaugure une écologie d'art à voir et à vivre, à la fois intime, innovante et planétaire.

Conférence sur les océans - Samedi 1 novembre à 15h
Salon d'Automne - Place de la Concorde - Paris
Bibliothèque de l'UTT - Jusqu'au 28 novembre 2025
Troyes (10)
Centre Culturel Didier Bienaimé - Du 1 au 19 décembre
Chapelle Saint-Luc (10)

En Une : Caretta, deux écophases - 130×97 cm

Salon d'Automne 2025 : quand l'art questionne le vieillissement



Du 29 octobre au 2 novembre 2025, place de la Concorde à Paris, le prestigieux Salon d'Automne consacre sa 122ème édition à deux thématiques d'actualité : la protection des océans et le passage du temps. Un rendez-vous qui mêle art, science et conscience intergénérationnelle.

Pour la première fois de son histoire, le Salon d'Automne s'installe place de la Concorde. Dans deux pavillons totalisant 4 000 m², plus de 1 000 artistes de 48 nationalités présenteront leurs œuvres du 29 octobre au 2 novembre 2025. Cette édition ambitieuse se distingue par un double engagement : la sauvegarde du patrimoine marin mondial et une réflexion originale sur le vieillissement à travers l'art.

Un débat inédit sur le temps et la création artistique

Parmi les temps forts de cette édition, le Salon accueille Serge Guérin, sociologue et spécialiste reconnu des questions de vieillissement, pour animer un débat exceptionnel le vendredi 31 octobre de 15h30 à 17h. Le thème : « Le passage du temps dans l'art ».

De nombreux artistes ont accepté, à la demande de l'équipe, de proposer des œuvres sur cette thématique du vieillissement et du passage du temps. « C'est un succès !!! », se réjouit Jean-Christophe Lévêque, président du Salon d'Automne. La sélection des œuvres qui serviront de support aux échanges sera finalisée prochainement.

Cette initiative reflète la volonté du Salon de créer un dialogue intergénérationnel. « Le Salon d'Automne se veut être un lieu d'échange entre les générations, nous avons des artistes âgés mais aussi de jeunes artistes de moins de 25 ans », souligne Jean-Christophe Lévêque. L'association renouvelle d'ailleurs son soutien aux jeunes créateurs en offrant les droits d'inscription à 7 artistes de moins de 25 ans et un tarif réduit de 50% pour les moins de 31 ans.

Une diversité artistique internationale

Fidèle à son histoire - le Salon d'Automne fut le creuset du fauvisme et révéla l'abstraction naissante -, l'événement maintient son exigence artistique avec 11 sections (peinture, sculpture, photographie, gravure, art digital, architecture...) et accueille des artistes du monde entier, notamment 96 créateurs japonais dans le cadre

du partenariat avec l'association JIAS et 10 artistes européens via l'association allemande BBK.

La programmation compte également une rétrospective d'Édouard Mac'Avoy, portraitiste du XXème siècle, une performance de la calligraphe japonaise Koho Kurihara, des ateliers street-art pour les enfants et une soirée musicale avec le pianiste Nima Sarkechik.

Informations pratiques

Dates : du 29 octobre au 2 novembre 2025

Lieu : Place de la Concorde, 75008 Paris (entrée unique rue de Rivoli, face à l'Hôtel de la Marine)

Horaires : 11h-20h (21h le vendredi, 18h le dimanche)

Tarifs : 16 € plein tarif, 8 € tarif réduit (12-26 ans, étudiants, familles nombreuses), gratuit pour les moins de 12 ans, étudiants en art, demandeurs d'emploi

Contact : info@salon-automne.com / +33 1 43 59 46 07

Le vernissage presse et VIP aura lieu le mardi 28 octobre de 15h à 22h, avec ouverture au public à partir de 17h.

Pourquoi le Salon d'Automne 2025 intrigue Paris



Après plusieurs semaines d'enquête, nous confirmons que le Salon d'Automne 2025 se tiendra du 29 octobre au 2 novembre sur la Place de la Concorde, accueillant plus de 1 000 artistes internationaux. Nos sources révèlent que cette édition sera marquée à la fois par un retour historique et par une ouverture contemporaine inédite.

Un retour symbolique au coeur de Paris

Le Salon d'Automne choisit en 2025 la **Place de la Concorde**, renouant avec un lieu prestigieux après plusieurs années sur les Champs-Élysées et à La Villette. Avec deux pavillons éphémères couvrant près de **4 000 m²**, l'événement se distingue par un espace accessible et centralisé. Cette décision stratégique relie patrimoine et modernité, et s'inscrit dans une volonté affirmée de renforcer sa visibilité en plein coeur de Paris.

Selon les chiffres officiels, plus de 1 000 oeuvres seront présentées, couvrant disciplines classiques et expérimentales sans hiérarchie. Contrairement à la perception d'un salon élitiste, notre expérience démontre que l'accès est démocratisé avec des billets à **15€** seulement (**7€** en réduit). Cela confirme la volonté concrète de rapprocher grand public et artistes, en distinguant le Salon d'Automne des autres événements exclusivement marchands.

Une diversité artistique assumée

Depuis sa fondation en 1903, le Salon d'Automne défend la pluridisciplinarité. En 2025, les visiteurs pourront apprécier peinture, sculpture, art digital, photographie et installations dans une scénographie fluide. Cette

absence de hiérarchie entre disciplines reflète un positionnement clair : donner à chaque artiste la même place, qu'il soit novice ou confirmé. Ce choix crée une atmosphère vivante où se rencontrent **tradition et innovation**.

Les organisateurs annoncent déjà l'arrivée de partenaires internationaux tels que le **Club des Amis de l'Europe et des Arts** représentant 96 artistes japonais, et la fédération allemande **BBK**. Ces collaborations confirment le rôle central de Paris comme carrefour artistique. Ce n'est pas un hasard si de grandes galeries comme LAB Galerie participent en animant ateliers et expositions urbaines, ciblant en particulier le jeune public.

Un héritage toujours vivant

Historiquement, le Salon d'Automne a lancé des mouvements comme le **Fauvisme** en 1905 et le Cubisme en 1910. Héritage que l'édition 2025 assume pleinement, tout en intégrant de nouvelles sections consacrées aux « mythes et singularités ». Lors de nos entretiens avec artistes participants, tous insistent sur cette continuité entre passé pionnier et avenir digital. Le lieu, Place de la Concorde, devient le symbole parfait de cette articulation entre mémoire et création contemporaine.

« Le retour à la Place de la Concorde offre un cadre historique exceptionnel et accessible au grand public », observe Anne Dupuis, critique d'art et membre du comité culturel parisien.

En pratique, les visiteurs circuleront dans deux halls distincts favorisant un dialogue visuel et spatial entre les disciplines. Les parcours thématiques orientés sur l'art digital et la photographie documentaire reflètent un effort didactique. Nos sources confirment que le Salon vise à attirer non seulement les amateurs d'art mais aussi les nouveaux curieux séduits par des expériences immersives.

Sélection rigoureuse et opportunités professionnelles

La sélection des artistes repose sur un jury indépendant d'artistes confirmés, garantissant une rigueur professionnelle. D'après ArtCall, les candidatures étaient ouvertes jusqu'au 10 mai 2025 et ont rassemblé plusieurs milliers de dossiers du monde entier. Contrairement à certaines foires où la place s'achète, la validation repose ici sur qualité et pertinence d'expression artistique. Cela assure une **crédibilité durable** auprès du public et des professionnels.

Cet engagement se traduit aussi par des opportunités réseau. Des acteurs du marché de l'art parisien tels que les galeries Passage Clouté et LAB Galerie profitent du Salon pour repérer de jeunes talents. Ce rôle de tremplin rappelle que l'événement n'est pas seulement une vitrine, mais aussi un outil stratégique pour les carrières des artistes émergents.

« Notre jury indépendant assure une sélection représentative des tendances contemporaines, ce qui distingue le Salon d'Automne des foires commerciales », affirme Marc Lenoir, curateur spécialisé dans les événements

internationaux d'art visuel.

Un rendez-vous culturel en 2025

Au-delà de l'exposition, plusieurs ateliers et conférences se dérouleront pendant les cinq jours du Salon. Notre enquête révèle que les organisateurs souhaitent s'ouvrir encore davantage aux jeunes publics, les initiant à la pratique artistique en collaboration avec des écoles parisiennes. En soirée, des projections et performances urbaines prolongeront l'expérience hors des pavillons, renforçant le caractère vivant de cet événement.

Ce retour sur la place la plus emblématique de Paris a aussi une portée politique et culturelle, face à l'attractivité croissante d'événements alternatifs. D'après les observateurs locaux, ce choix confirme la volonté de maintenir Paris au centre des débats artistiques mondiaux. En complément, des événements parallèles comme l'ouverture du [temple du luxe RH Paris](#) contribuent à renforcer la concentration culturelle de l'automne.

Pour ceux qui souhaitent enrichir leur parcours, le Salon d'Automne s'inscrit parmi les événements phares du calendrier culturel, à côté des expériences référencées dans la catégorie que faire à Paris. Sa configuration accessible en plein espace urbain rend la visite fluide, et sa grille tarifaire raisonnable favorise un mélange intergénérationnel de visiteurs, confirmant un rôle social et non seulement esthétique.

Enfin, en comparaison avec d'autres manifestations, le Salon d'Automne ne souffre d'aucune polémique récente. Les critiques saluent cette stabilité, gage de fiabilité. Cette 122e édition s'impose donc comme le grand rendez-vous artistique de la capitale d'octobre 2025, inscrivant son héritage dans l'avenir et consolidant Paris comme capitale internationale de l'art. La catégorie expérience permet de replacer ce rendez-vous comme un incontournable pour le grand public.

Salon d'Automne 2025



Du 29 octobre 2025 au 2 novembre 2025

À vos agendas, le Salon d'Automne revient bientôt pour sa 122ème édition !

Sur 4000 m², plus de 1000 artistes de 48 nationalités différentes exposeront leurs œuvres, offrant un large panel des tendances artistiques de notre époque. Peinture, sculpture, photographie, art numérique, et bien d'autres disciplines seront représentées au sein de sections thématiques.

Ancrée dans les urgences du présent, cette édition est placée sous le thème de la préservation des océans : « *La Mer en Commun* ». Le salon aura pour parrain le navigateur Louis Burton et proposera des œuvres, des conférences et des tables rondes pour enrichir la réflexion sur ce sujet crucial.

Parmi la riche sélection d'artistes, vous retrouverez avec plaisir de nombreux talents mis en lumière sur Aralya : **Mengall HR, Nicole King, Mies Savoye**, et bien d'autres. Le salon met également en avant les jeunes créateurs avec le programme « BOOST Jeunes créateurs » et rend hommage aux œuvres majeures de **Mac'Avoy**, une grande figure du Salon.

Ne manquez pas ce rendez-vous exceptionnel, où la passion des artistes et l'engagement sont à l'honneur !

Vernissage mardi 28 octobre 2025 - Place de la Concorde - Paris 8ème

Mardi 1er novembre 2025 - Dédicaces du livre « Plaidoyer pour une eau vivante » de Nicole King

Oeuvres



La cantatrice chauve

Mengall HR

2024 - Série "Revisitons nos classiques" - Diptyque - Acrylique sur toile - 160x80 cm



Océan à deux têtes

Nicole KING

2025 - 50x50 cm - ©ADAGP



Entre ciel et terre

Mies SAVOYE

2024 - 40x40 cm

10 expositions à ne pas manquer en octobre 2025 à Paris



Ce qu'il y a de bien à Paris, c'est que les expositions ne manquent jamais. Vous êtes en quête de belles expositions pour ce mois d'octobre 2024 ? On fait le tour des bons plans pour sortir malin et faire les plus belles découvertes en fonction de vos envies. Des expos insolites aux plus attendues, la rédaction vous dévoile son petit top des belles expositions pour vous régaler à coup sûr.

Les nouvelles **expositions** se multiplient en [octobre](#) et vous ne savez pas lesquelles valent le détour ? Pour ne pas vous tromper, on vous dévoile notre **top 10 des expos à ne pas manquer**. Entre la nouvelle [Fondation Cartier](#), les [expositions immersives](#) qui nous mettent dans l'ambiance ou encore les [grandes expositions attendues](#), on vous aide à ne retenir que l'essentiel des expositions à découvrir en ce mois d'**octobre 2025** dans la capitale.

Que vous soyez fan de [mode](#), d'[histoire](#), de [street-art](#) ou encore d'[expériences insolites](#), il y en a pour tous les goûts et tous les publics. Photos, sculptures, installations folles, [peintures](#) et projections nous plongent dans des univers différents. On se régale aussi bien d'[expositions gratuites](#) que d'expositions dans les hauts lieux de l'art à Paris.



Les DeuxMains du Luxe : immersion gratuite au Grand Palais dans les métiers d'art & les savoir-faire

Le salon Les DeuxMains du Luxe investit le Grand Palais du 2 au 5 octobre 2025 pour mettre en lumière les métiers d'art et savoir-faire d'exception. Pendant quatre jours gratuits, découvrez 32 maisons de luxe et 20 écoles ou associations, participez à des ateliers et assistez à des démonstrations en continu avec les artisans qui façonnent la création française, de la Mode à la Joaillerie, du Cuir à la Décoration, en passant par la Gastronomie et les Parfums. [\[Lire la suite\]](#)



SPERA, la Foire Internationale d'Art Urbain et contemporain débarque à Montrouge

SPERA, la première Foire Internationale d'Art Urbain et contemporain, s'installe au Beffroi de Montrouge (Hauts-de-Seine) du 2 au 5 octobre 2025. Cet événement inédit réunit plus de 100 artistes internationaux et 40 galeries pour célébrer les cultures urbaines à travers expositions, performances live et concerts. [\[Lire la suite\]](#)

[Salon d'Automne 2025 : le rendez-vous de l'art contemporain sur la place de la Concorde](#)

Le Salon d'Automne, c'est le rendez-vous incontournable de tous les artistes contemporains, du 29 octobre au 2 novembre 2025. Plus de 1000 oeuvres sont rassemblées place de la Concorde, à quelques pas du Petit Palais où

Paris, Place de la Concorde. Le Salon d'Automne 2025 : L'océan en partage. 122ème édition du 29 octobre au 2 novembre 2025

Le navigateur Louis Burton parrain de la 122ème édition



Avec plus de 1 000 artistes issus de 48 nationalités répartis en 19 sections, Le Salon d'Automne s'impose comme l'un des rendez-vous majeurs de la création contemporaine.

Fidèle à sa vocation de miroir de la création et de caisse de résonance des enjeux de notre époque, son édition 2025 met à l'honneur - en écho à l'Année de la Mer - la préservation des écosystèmes marins. Parrainée par le navigateur Louis Burton, elle rassemblera ainsi des œuvres de différentes natures d'artistes engagés sur la thématique de l'écologie de la mer et sur les différentes problématiques touchant à la pollution et à la destruction des fonds marins. Ces créations dialogueront avec des données scientifiques pour enrichir la réflexion et croiser les regards. Et pour poursuivre cette volonté pédagogique, tout au long du Salon des conférences, débats et projections cinématographiques seront proposés.

" La Mer en Commun", thématique au cœur de la 122ème édition



De Puset - Voyage aquatique - 55 x 46 x cm - huile sur toile

Fondé sur des valeurs de partage et de tolérance, l'esprit du Salon d'Automne est unique dans le monde de l'art : il ne cesse de se réinventer au fil du temps en questionnant les grands enjeux de notre époque à travers le prisme de l'art contemporain. Résolument ancré dans son présent, il affirme à nouveau cette année sa capacité à se saisir d'enjeux essentiels en inscrivant au cœur de cette 122ème édition la protection de la mer dans le prolongement de l'UNOC 2025. Une manière d'affirmer l'art comme un langage universel capable de sensibiliser, transmettre et inspirer autour d'une cause essentielle et de rappeler combien l'art peut transformer les consciences et contribuer à écrire collectivement un avenir durable.

Louis Burton, une vie entre mer et art



Louis Burton @ Benjamin Sellier - wind4production.com

À 40 ans, Louis Burton compte déjà quatre participations au Vendée Globe et douze transatlantiques. Combatif, passionné et profondément attaché à la mer, le skipper de l'IMOCA Bureau Vallée a construit une carrière marquée par la fidélité à ses partenaires et par une détermination hors du commun.

Bien qu'engagé dans la Transat Café L'OR - la plus longue des transats prendra son envol le 26 octobre prochain du Havre vers la Martinique -, le navigateur interviendra en visioconférence lors de la 122ème édition pour partager sa progression dans la course et parler de son engagement pour la préservation des océans.

Louis Burton entretient un rapport intime avec l'art. Son expérience sensorielle de la mer - les lumières changeantes, le rythme des vagues, le silence fracassant - nourrit sa vision de l'art. Chaque escale est par ailleurs pour lui l'occasion de visiter un musée ou une galerie, comme une respiration avant le large. Ce lien profond entre navigation et création en fait un parrain idéal pour le Salon d'Automne, où l'océan devient langage, inspiration et transmission.

« Créer une oeuvre ou mener un bateau autour du monde, ce sont deux façons d'affronter l'inconnu, de tenter quelque chose de sincère. Mon univers, c'est la mer : imprévisible, mouvante, exigeante. Naviguer ou créer, c'est une même façon de chercher une forme d'expression. Un langage », déclare Louis Burton.

Un engagement fort auprès des jeunes

Depuis 12 ans, Louis Burton va à la rencontre des écoles et des élèves aux quatre coins de la France. Son objectif est non seulement de raconter ses courses, de partager sa passion pour l'océan et la course au large, mais aussi de sensibiliser les nouvelles générations à la fragilité du milieu marin et à la nécessité de lutter pour la

préservation de son écosystème.

C'est de cette relation privilégiée et pérenne avec de nombreuses écoles qu'est né, en 2019, le kit pédagogique « Je découvre le Monde avec Louis Burton » utilisé par plus de 40 000 élèves et 110 écoles. Conçu en collaboration avec des enseignants, il offre des ressources gratuites et ludiques pour toutes les classes élémentaires qui souhaiteraient embarquer dans l'aventure aux côtés du skipper de Bureau Vallée. Il permet aux élèves d'étudier le monde de la mer en le reliant au programme scolaire dans sa globalité. En parallèle, le Projet Voile organise chaque année deux concours : un concours de dessins grand public et un concours d'arts plastiques autour de la préservation des océans à destination des écoles.

Pour le Salon d'Automne, 60 dessins d'enfants seront exposés, témoignant du regard de la jeunesse sur la mer.

Info+

Le Salon d'Automne

Salon international d'art contemporain depuis 1903 - 122ème édition

Du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre 2025

Place de la Concorde, Paris

Les expositions de l'automne 2025 à ne pas manquer à Paris et en Île-de-France



Vous êtes à Paris cet automne ? Alors prenez un instant pour visiter les plus belles expositions organisées à Paris entre le 22 septembre et le 20 décembre 2025. De magnifiques rendez-vous vous attendent, jetez un oeil au programme !

L'[automne](#), c'est cette curieuse saison où les feuilles des arbres tombent, et où les **expositions** fleurissent un peu partout à **Paris**. Venez percer ce drôle de mystère de la nature, en visitant les plus belles expositions organisées dans la capitale et en **Île-de-France** cet automne 2025. Musées, châteaux, monuments, galeries et centres d'art animent cette saison colorée grâce à une programmation exceptionnelle.

Sans vouloir vous spoiler, sachez que de très [belles expositions](#) vous attendent, et que vous avez toutes les raisons d'être excités pour cette nouvelle saison culturelle ! Comme toujours, Paris nous éblouit avec ses mille et une activités artistiques, qui rendent nos journées plus belles.

Que vous aimiez les grands artistes renommés, ou que vous soyez à la recherche de nouveaux talents, que vous préfériez l'art contemporain, la sculpture ou l'art classique, que vous ayez un petit ou un grand budget de sorties... Il y a forcément une expo pour vous ! Voici donc un aperçu des **expositions organisées cet automne 2025 à Paris**. Ce guide est mis à jour au fur et à mesure des annonces des programmes, donc n'hésitez pas à revenir consulter cette page pour vous tenir au courant des nouveautés !

Les expositions à voir cet automne :

Marais à Paris. [\[Lire la suite\]](#)



[Salon d'Automne 2025 : le rendez-vous de l'art contemporain sur la place de la Concorde](#)

Le Salon d'Automne, c'est le rendez-vous incontournable de tous les artistes contemporains, du 29 octobre au 2 novembre 2025. Plus de 1000 oeuvres sont rassemblées place de la Concorde, à quelques pas du Petit Palais où le salon est né en 1903. [\[Lire la suite\]](#)



Nocturne gratuite à la Bourse de Commerce le samedi 1er novembre 2025

Envie de visiter les collections de la Bourse de Commerce ? Profiter de la nocturne gratuite, ce samedi 1er novembre 2025, pour découvrir ce lieu d'art incontournable à Paris. [\[Lire la suite\]](#)



En voie d'illumination : Lumières de la nature : le festival nocturne hivernal du Jardin des Plantes

La balade immersive et lumineuse du Jardin des Plantes est de retour : cet hiver, du 12 novembre 2025 au 18 janvier 2026, ne manquez pas En voie d'illumination : Lumières de la nature, un parcours nocturne féérique à Paris pour les petits comme pour les grands. [\[Lire la suite\]](#)

Salon d'Automne

[Place de la Concorde - Paris 8e](#)



Musées, Expositions

Genres : Peinture , Sculpture , Dessin

Lieu : Place de la Concorde , Paris 8e

Date de début : 29 octobre 2025

Date de fin : 2 novembre 2025

Présentation

Depuis 1903, le Salon d'Automne présente un double objectif : contribuer à la notoriété des jeunes artistes et faire découvrir les courants de l'art moderne et de l'art contemporain à un public populaire. Le salon se caractérise également par sa pluridisciplinarité en associant peintures, sculptures, photographies, dessins et gravures, entre autres.

L'exposition **Salon d'Automne** est référencée dans notre rubrique **Salons** .

Salon d'Automne 2025 : le rendez-vous de l'art contemporain sur la place de la Concorde

Le Salon d'Automne, c'est le rendez-vous incontournable de tous les artistes contemporains, du 29 octobre au 2 novembre 2025. Plus de 1000 oeuvres sont rassemblées place de la Concorde, à quelques pas du Petit Palais où le salon est né en 1903.



Amateurs d' [art contemporain](#) , direction le **Salon d'Automne** du **29 octobre au 2 novembre 2025** pour un événement historique. Ce salon qui existe depuis 1903 a permis de faire émerger des mouvements artistiques et des figures majeures de l'art contemporain, comme Matisse ou Guimard. Situé à l'époque sur les **Champs-Élysées** , il a récemment quitté La Villette pour revenir sur l'avenue dans des **Pavillons éphémères**, entre la place Clemenceau et la place de la Concorde, et s'établit cette année sur celle-ci.

Pendant 5 jours, près de **1000 oeuvres étonnantes** seront réunies sur 4000 m2 pour représenter l'**art dans toute sa diversité** et son originalité, et découvrir toujours plus d'artistes incroyables.

Depuis le début du 20e siècle, ce Salon d'Automne souhaite offrir un nouveau regard sur la manière de créer, en fonction des différentes époques, et s'oppose à l'art traditionnel. Il a ainsi été le témoin privilégié du fauvisme, du surréalisme ou encore du cubisme, mouvements d'avant-garde. Ancré dans ce prestigieux passé, le salon continue aujourd'hui à rassembler des **artistes du monde entier** , de près de 50 nationalités différentes, mais aussi près de 30 000 visiteurs curieux.

Aucune hiérarchie n'est mise en place entre les différents arts, pour leur permettre de s'exposer avec la même

liberté, en **11 sections artistiques** : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, photographie, art environnemental, art digital, livres d'artistes, mondes inconnus et mythes & singularité, avec une section peinture composée de 9 groupes : Abstraction, Art naïf, Chromatics, Expression libre, Figuration, Héritage et Innovation, Imaginaires, Synthèse, Variations.



Informations pratiques

Dates et Horaires

Du 29 octobre 2025 au 2 novembre 2025

Lieu

Place de la Concorde
Place de la Concorde
75008 Paris 8

Calcul d'itinéraire

Tarifs

Tarif réduit : 7€
Tarif plein : 15€

Site officiel



Salon d'Automne 2025

Exposition

Arts plastiques

Salon d'Automne • Paris 08

29 octobre 2 novembre 2025

Cet événement international, parmi les points phares de la rentrée culturelle parisienne, se tiendra sur cinq jours complets du 29 octobre au 2 novembre 2025 sur l'avenue des Champs-Élysées dans les pavillons éphémères, entre la place Georges Clemenceau et la place de la Concorde à Paris.

Rigoureusement présentée en 18 sections respectant médiums et tendances picturales, cette nouvelle édition du Salon d'Automne offre, une fois de plus, une tribune exceptionnelle à tous les plasticiens pour y présenter leur création dans une qualité de monstration muséale en peinture, sculpture, gravure, dessin, livres d'artiste, photographie, art numérique, art singulier, art environnemental, architecture.

Tous les artistes, de tous horizons et de toutes sensibilités, sont invité(e)s à nous rejoindre en soumettant leur candidature pour participer à cette prestigieuse exposition, point de rencontre incontournable des créateurs du monde entier, des professionnels de l'art et du grand public parisien.

Pour participer à la prochaine édition du Salon d'Automne du 29 octobre au 2 novembre 2025, déposez votre candidature en ligne avant le 20 avril 2025 sur www.salon-automne.com

Horaires

Tous les jours de 11h à 20h, le dimanche fermeture à 18h

Tarifs

Plein tarif

- 15.00€

Accès mobilité réduite

Oui



Adresse

Salon d'Automne 48 rue de Berri 75008 Paris 08 France

<https://www.salon-automne.com>

Comment s'y rendre

Métro :

Lignes 1 ou 13, station Champs-Élysées-Clémenceau
Lignes 1, 8 ou 12, station Concorde

RER :

Ligne C, station Invalides

Bus :

28, 32, 42, 72, 73, 80, 83, 93

Velib' :

Borne 8001 avenue Dutuit



Art contemporain : 122ème Salon d'Automne à Paris

Du 29/10/2025 au 02/11/2025

Place de la Concorde | [Paris](#)

Payant (voir les détails)

Pour sa 122 édition, Le Salon d'Automne vous donne rendez-vous du 29 octobre au 2 novembre, place de la Concorde, à quelques encablures du Petit Palais où il est né en 1903. 1 000 artistes, issus de 48 nationalités et répartis en 19 sections, exposeront leurs oeuvres sur deux pavillons couvrant près de 4 000 m². Pendant 5 jours, 30 000 visiteurs y sont attendus pour célébrer la diversité de l'art contemporain : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, photographie, art environnemental, art digital, art singulier, livres d'artistes, etc. Depuis plus de 120 ans, le Salon d'Automne fait rayonner l'art sous toutes ses formes, offrant une vitrine unique à la diversité de la création contemporaine et s'imposant comme un temps fort de la vie culturelle parisienne.



© BADANI Christophe Art contemporain : 122ème Salon d'Automne à Paris

Salon d'art contemporain résolument ancré dans son présent, pour sa 122ème édition, le Salon d'Automne franchit par ailleurs un cap inédit en plaçant la protection des océans au coeur de sa programmation. Parallèlement à la présentation de plus de 1000 oeuvres, une programmation culturelle dédiée fera de cet événement un véritable manifeste artistique pour la sauvegarde du patrimoine marin mondial.

Cette édition s'inscrit dans le programme gouvernemental «La Mer en commun», labellisé par le ministère de la Transition écologique. Elle est parrainée par Louis Burton, navigateur français emblématique de la course au large et fervent défenseur des océans.

Expositions thématiques, conférences, projections, invités engagés, parcours artistique sur la Mer...la programmation de cette prochaine édition mêle délibérément art, science et conscience pour faire résonner les enjeux environnementaux avec la puissance de la création contemporaine.

Temps forts de cette édition :

- Intervention en direct de Louis Burton depuis la Transat Café L'OR pour partager sa progression dans la course et son engagement pour les océans.

-

Œuvres engagées de Nicole King, éco-artiste et coordinatrice "La Mer en commun" du Salon, avec conférences et débats sur la protection des océans.

-

Œuvre monumentale de Jean-François Larrieu, accompagnée du film Reset : la beauté sauvera le monde.

-

Performance calligraphique inédite de la Japonaise Koho Kurihara, explorant la beauté et la puissance de la mer.

-

Fondation Tara : conférences sur ses actions et ses résidences d'artistes.

-

Corinne Copin (collectif Génération Mer) : sensibilisation au patrimoine marin avec une conférence sur la Mer et sa protection.

-

Débat avec le sociologue Serge Guérin sur les représentations du vieillissement dans l'art.

-

Rétrospective du grand portraitiste du XXème siècle Édouard Mac'Avoy, présentant un paysage et deux de ses portraits (La ville de Rouen, Eugène Ionesco, Johnny Hallyday).

-

Soirée musicale avec le pianiste iranien Nima Sarkechik, pour un voyage sonore poétique.

-

Ateliers pour le jeune public : Passage Clouté x Lab Galerie propose des sessions ludiques d'initiation à l'art urbain.

Infos pratiques :

Lieu : Place de la Concorde, entrée rue de Rivoli (face à l'Hôtel de la Marine)

Dates : mercredi 29 octobre - dimanche 2 novembre 2025

Horaires : 11h-20h (vendredi jusqu'à 21h, dimanche jusqu'à 18h)

Tarifs : Pass 5 jours 40€ (valable du mercredi au dimanche), plein tarif 16 €, réduit 8 € (12-26 ans, étudiants, familles nombreuses), gratuit pour les -12 ans, étudiants en art, demandeurs d'emploi et presse.

Pour en savoir plus : <http://www.salon-automne.com> | lea@morenoconseil.com

Renseignements

Où :

Place de la Concorde 75008 Paris

Contacts :

www.salon-automne.com/fr

Facebook

Dates et horaires :

- Mercredi 29 Octobre 2025 de 11h à 20h
- Jeudi 30 Octobre 2025 de 11h à 20h
- Vendredi 31 Octobre 2025 de 11h à 21h
- Samedi 1 Novembre 2025 de 11h à 20h
- Dimanche 2 Novembre 2025 de 11h à 18h

Tarifs :

Pass 5 jours 40€ (valable du mercredi au dimanche), plein tarif 16 €, réduit 8 € (12-26 ans, étudiants, familles nombreuses), gratuit pour les -12 ans, étudiants en art, demandeurs d'emploi et presse.



Salon d'automne 2025

Du 29/10/2025 au 02/11/2025

[Grand Palais Paris](#) | Paris

16€

Cette année encore, Nicole King aura le plaisir de compter parmi les artistes exposés au Salon d'Automne du 29/10 au 02/11 Place de la Concorde à Paris. Elle y présentera « Vie foisonnante sous la mangrove », une grande toile inédite, dans la section « Variations », ainsi que deux petits formats et 2 autres grandes toiles dans l'espace Océan.



© Salon AutomneSalon d'automne 2025

Sociétaire du Salon d'automne depuis 2019, elle y expose chaque année depuis 2012 des oeuvres océaniques militantes. Pour cette édition 2025, elle a lancé l'idée de mettre l'océan à l'honneur à l'occasion de 3e Conférence des Nations unies sur l'Océan qui s'est tenue à Nice, en juin 2025.

Elle coordonne pour le salon le projet pédagogique sur le rôle de l'art dans la sensibilisation aux enjeux de la protection des océans. Elle donne notamment samedi 1er novembre à 15h une conférence à deux voix avec Corinne Copin, médiatrice scientifique et pilote de Génération Mer*, collectif animé par la direction générale des affaires maritimes, de la pêche et de l'aquaculture (DGAMPA) : « Océans, l'art à la rescousse. Associer l'art et la science pour sensibiliser à leur préservation. »

Elle a également conçu les panneaux pédagogiques présentés dans « l'espace Océans : défis et beautés » et est à l'initiative de la labellisation « Mer en commun » de cette édition auprès du ministère de la Transition écologique.

Ce sera aussi l'occasion de présenter sa monographie publiée en 2024 : « Pour une eau vivante - Plaidoyer artistique au service de l'écologie scientifique »**, co-écrite avec le critique d'art Christian Noorbergen. Fusion unique d'art et de science, ce livre interdisciplinaire vise à sensibiliser à la protection des océans et à l'urgence d'agir face aux menaces écologiques actuelles. Il a reçu le label « Mer en commun » délivré par le ministère de la Transition écologique dans le cadre de l'Année de la Mer 2025.

Renseignements

Où :

Grand Palais Paris75008 Paris

Contacts :

www.nicoleking.fr

Facebook

Instagram

Dates et horaires :

- du Mercredi 29 Octobre 2025 au Dimanche 2 Novembre 2025
- Mercredi 29 Octobre 2025 de 11h à 20h
- Jeudi 30 Octobre 2025 de 11h à 20h
- Vendredi 31 Octobre 2025 de 11h à 21h
- Samedi 1 Novembre 2025 de 11h à 20h
- Dimanche 2 Novembre 2025 de 11h à 18h

Tarifs :

16€

Inscription, billetterie ou réservation :

Billetterie

Art Contemporain : 122Ème Salon D'automne à Paris



DR [Openagenda](#)

Salon

Dans 3 jours à 11:00

Le jeudi 30 octobre 2025 à 11:00

Le vendredi 31 octobre 2025 à 11:00

Le samedi 01 novembre 2025 à 11:00

Le dimanche 02 novembre 2025 à 11:00

Paris

Pass 5 jours 40€ (valable du mercredi au dimanche), plein tarif 16 €, réduit 8 € (12-26 ans, étudiants, familles nombreuses), gratuit pour les -12 ans, étudiants en art, demandeurs d'emploi et presse.

Lieu : Place de la Concorde Place De La Concorde 75008 Paris

openagenda.com/agendas/28050806/events/15326289

****Pour sa 122 édition, Le Salon d'Automne vous donne rendez-vous du 29 octobre au 2 novembre, place de la Concorde, à quelques encablures du Petit Palais où il est né en 1903.**

1 000 artistes, issus de 48 nationalités et répartis en 19 sections, exposeront leurs oeuvres sur deux pavillons

couvrant près de 4 000 m².

Pendant 5 jours, 30 000 visiteurs y sont attendus pour célébrer la diversité de l'art contemporain : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, photographie, art environnemental, art digital, art singulier, livres d'artistes, etc.

Depuis plus de 120 ans, le Salon d'Automne fait rayonner l'art sous toutes ses formes, offrant une vitrine unique à la diversité de la création contemporaine et s'imposant comme un temps fort de la vie culturelle parisienne.** Salon d'art contemporain résolument ancré dans son présent, pour sa 122ème édition, le Salon d'Automne franchit par ailleurs un cap inédit en plaçant la protection des océans au coeur de sa programmation.

Parallèlement à la présentation de plus de 1000 oeuvres, une programmation culturelle dédiée fera de cet événement un véritable manifeste artistique pour la sauvegarde du patrimoine marin mondial.

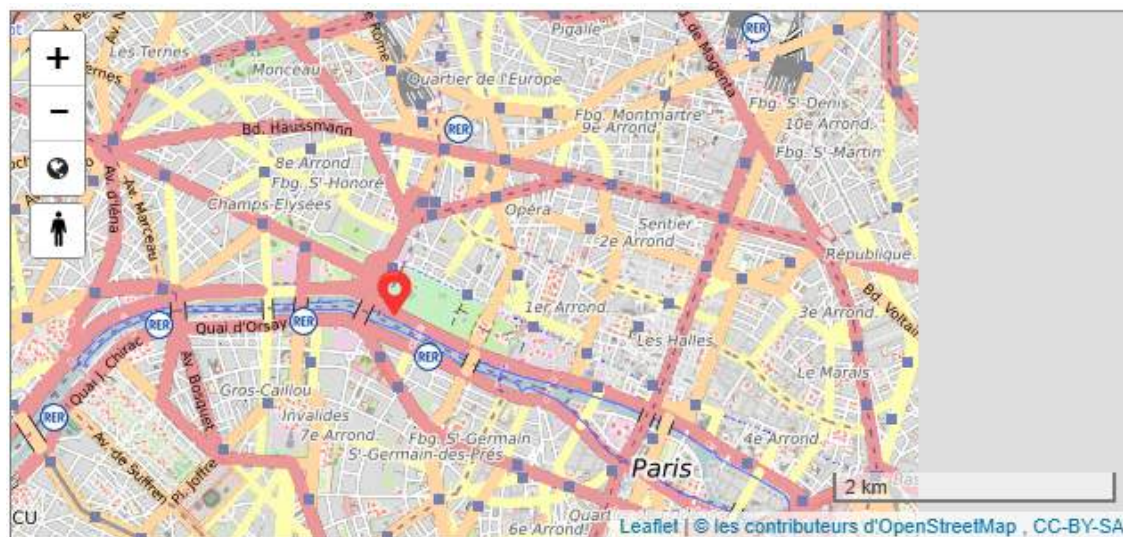
Cette édition s'inscrit dans le programme gouvernemental «La Mer en commun», labellisé par le ministère de la Transition écologique.

Elle est parrainée par Louis Burton, navigateur français emblématique de la course au large et fervent défenseur des océans.

Expositions thématiques, conférences, projections, invités engagés, parcours artistique sur la Mer...la programmation de cette prochaine édition mêle délibérément art, science et conscience pour faire résonner les enjeux environnementaux avec la puissance de la création contemporaine.

Temps forts de cette édition :* Intervention en direct de Louis Burton depuis la Transat Café L'OR pour partager sa progression dans la course et son engagement pour les océans.* uvres engagées de Nicole...

Situation géographique



Art contemporain : 122ème Salon d'Automne à Paris



date et heure

[du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre](#)

11:00 - 18:00

adresse

Concorde

[Concorde, Paris, France](#)

[Afficher sur un plan](#)

tarif

plein tarif 16 €

style

photographie sculpture peinture gravure art contemporain

Contact

06 27 93 60 29

infos

Pour sa 122^{ème} édition, Le Salon d'Automne vous donne rendez-vous du 29 octobre au 2 novembre, place de la Concorde, à quelques encablures du Petit Palais où il est né en 1903. 1 000 artistes, issus de 48 nationalités et répartis en 19 sections, exposeront leurs oeuvres sur deux pavillons couvrant près de 4 000 m². Pendant 5 jours, 30 000 visiteurs y sont attendus pour célébrer la diversité de l'art contemporain : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, photographie, art environnemental, art digital, art singulier, livres d'artistes, etc. Depuis plus de 120 ans, le Salon d'Automne fait rayonner l'art sous toutes ses formes, offrant une vitrine unique à la diversité de la création contemporaine et s'imposant comme un temps fort de la vie culturelle parisienne.

Salon d'art contemporain résolument ancré dans son présent, pour sa 122^{ème} édition, le Salon d'Automne franchit par ailleurs un cap inédit en plaçant la protection des océans au coeur de sa programmation. Parallèlement à la présentation de plus de 1000 oeuvres, une programmation culturelle dédiée fera de cet événement un véritable manifeste artistique pour la sauvegarde du patrimoine marin mondial.

Cette édition s'inscrit dans le programme gouvernemental «La Mer en commun», labellisé par le ministère de la Transition écologique. Elle est parrainée par Louis Burton, navigateur français emblématique de la course au large et fervent défenseur des océans.

Expositions thématiques, conférences, projections, invités engagés, parcours artistique sur la Mer...la programmation de cette prochaine édition mêle délibérément art, science et conscience pour faire résonner les enjeux environnementaux avec la puissance de la création contemporaine.

Infos pratiques :

Lieu : Place de la Concorde, entrée rue de Rivoli (face à l'Hôtel de la Marine)

Dates : mercredi 29 octobre - dimanche 2 novembre 2025

Horaires : 11h-20h (vendredi jusqu'à 21h, dimanche jusqu'à 18h)

Tarifs : Pass 5 jours 40€ (valable du mercredi au dimanche), plein tarif 16 €, réduit 8 € (12-26 ans, étudiants, familles nombreuses), gratuit pour les -12 ans, étudiants en art, demandeurs d'emploi et presse.

Art contemporain : 122ème Salon d'Automne à Paris



Crédit photo : MASSIEL Héctor

Place de la Concorde

Place de la Concorde, Paris 8e

Du **mercredi 29 octobre** au **dimanche 2 novembre 2025**

Le dimanche de 11 h à 18 h, Le vendredi de 11 h à 21 h et Du mercredi au jeudi et Le samedi de 11 h à 20 h

- Lieu : Place de la Concorde, entrée rue de Rivoli (face à l'Hôtel de la Marine)
- Dates : mercredi 29 octobre - dimanche 2 novembre 2025
- Horaires : 11h-20h (vendredi jusqu'à 21h, dimanche jusqu'à 18h)

Tarifs : Pass 5 jours 40€ (valable du mercredi au dimanche), plein tarif 16 €, réduit 8 € (12-26 ans, étudiants, familles nombreuses), gratuit pour les -12 ans, étudiants en art, demandeurs d'emploi et presse.

Réservation conseillée



Évènement proposé par :

Salon d'Automne

- www.salon-automne.com
- lea@morenoconseil.com

Pour sa 122 édition, Le Salon d'Automne vous donne rendez-vous du 29 octobre au 2 novembre, place de la Concorde, à quelques encablures du Petit Palais où il est né en 1903.

Pour sa 122 édition, Le Salon d'Automne vous donne rendez-vous du 29 octobre au 2 novembre, place de la Concorde, à quelques encablures du Petit Palais où il est né en 1903. 1 000 artistes, issus de 48 nationalités et répartis en 19 sections, exposeront leurs œuvres sur deux pavillons couvrant près de 4 000 m². Pendant 5 jours, 30 000 visiteurs y sont attendus pour célébrer la diversité de l'art contemporain : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, photographie, art environnemental, art digital, art singulier, livres d'artistes, etc. Depuis plus de 120 ans, le Salon d'Automne fait rayonner l'art sous toutes ses formes, offrant une vitrine unique à la diversité de la création contemporaine et s'imposant comme un temps fort de la vie culturelle parisienne.

Salon d'art contemporain résolument ancré dans son présent, pour sa 122ème édition, le Salon d'Automne franchit par ailleurs un cap inédit en plaçant la protection des océans au cœur de sa programmation. Parallèlement à la présentation de plus de 1000 œuvres, une programmation culturelle dédiée fera de cet événement un véritable manifeste artistique pour la sauvegarde du patrimoine marin mondial.

Cette édition s'inscrit dans le programme gouvernemental «La Mer en commun», labellisé par le ministère de la Transition écologique. Elle est parrainée par Louis Burton, navigateur français emblématique de la course au large et fervent défenseur des océans.

Expositions thématiques, conférences, projections, invités engagés, parcours artistique sur la Mer...la programmation de cette prochaine édition mêle délibérément art, science et conscience pour faire résonner les enjeux environnementaux avec la puissance de la création contemporaine.

Temps forts de cette édition :

- Intervention en direct de Louis Burton depuis la [Transat](#) Café L'OR pour partager sa progression dans la course et son engagement pour les océans.

- Œuvres engagées de Nicole King, éco-artiste et coordinatrice "La Mer en commun" du Salon, avec conférences et débats sur la protection des océans.

- Œuvre monumentale de Jean-François Larrieu, accompagnée du film Reset : la beauté sauvera le monde.

- Performance calligraphique inédite de la Japonaise Koho Kurihara, explorant la beauté et la puissance de la mer.

- Fondation Tara : conférences sur ses actions et ses résidences d'artistes.

- Corinne Copin (collectif Génération Mer) : sensibilisation au patrimoine marin avec une conférence sur la Mer et sa protection.

- Débat avec le sociologue Serge Guérin sur les représentations du vieillissement dans l'art.

- Rétrospective du grand portraitiste du XXème siècle Édouard Mac'Avoy, présentant un paysage et deux de ses portraits (La ville de Rouen, Eugène Ionesco, Johnny Hallyday).

- Soirée musicale avec le pianiste iranien Nima Sarkechik, pour un voyage sonore poétique.

- Ateliers pour le jeune public : Passage Clouté x Lab Galerie propose des sessions ludiques d'initiation à l'art urbain.

Pour en savoir plus : www.salon-automne.com

Salon d'Automne Paris #122



Pour sa 122^e édition, Le Salon d'Automne vous donne rendez-vous du 29 octobre au 2 novembre, place de la Concorde, à quelques encablures du Petit Palais où il est né en 1903.

1.000 artistes, issus de 48 nationalités et répartis en 19 sections, exposeront leurs œuvres sur deux pavillons couvrant près de 4.000 m².

Pendant 5 jours, 30.000 visiteurs y sont attendus pour célébrer la diversité de l'art contemporain : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, photographie, art environnemental, art digital, art singulier, livres d'artistes, etc.

Depuis plus de 120 ans, le Salon d'Automne fait rayonner l'art sous toutes ses formes, offrant une vitrine unique à la diversité de la création contemporaine et s'imposant comme un temps fort de la vie culturelle parisienne.

Salon d'art contemporain résolument ancré dans son présent, pour sa 122^e édition, **le Salon d'Automne franchit par ailleurs un cap inédit en plaçant la protection des océans au cœur de sa programmation**.

Parallèlement à la présentation de plus de 1.000 œuvres, une programmation culturelle dédiée fera de cet événement un véritable manifeste artistique pour la sauvegarde du patrimoine marin mondial.

Cette édition s'inscrit dans le programme gouvernemental "La Mer en commun", labellisé par le ministère

de la Transition écologique. Elle est parrainée par Louis Burton, navigateur français emblématique de la course au large et fervent défenseur des océans.

Expositions thématiques, conférences, projections, invités engagés, parcours artistique sur la Mer... la programmation de cette prochaine édition mêle délibérément art, science et conscience pour faire résonner les enjeux environnementaux avec la puissance de la création contemporaine.

Temps forts de cette édition :

- * Intervention en direct de Louis Burton depuis la Transat Café L'OR pour partager sa progression dans la course et son engagement pour les océans.

- * Œuvres engagées de Nicole King, éco-artiste et coordinatrice "La Mer en commun" du Salon, avec conférences et débats sur la protection des océans.

- * Œuvre monumentale de Jean-François Larrieu, accompagnée du film Reset : la beauté sauvera le monde.

- * Performance calligraphique inédite de la Japonaise Koho Kurihara, explorant la beauté et la puissance de la mer.

- * Fondation Tara : conférences sur ses actions et ses résidences d'artistes.

- * Corinne Copin (collectif Génération Mer) : sensibilisation au patrimoine marin avec une conférence sur la Mer et sa protection.

- * Débat avec le sociologue Serge Guérin sur les représentations du vieillissement dans l'art.

- * Rétrospective du grand portraitiste du XXème siècle Édouard Mac'Avoy, présentant un paysage et deux de ses portraits (La ville de Rouen, Eugène Ionesco, Johnny Hallyday).

- * Soirée musicale avec le pianiste iranien Nima Sarkechik, pour un voyage sonore poétique.

- * Ateliers pour le jeune public : Passage Clouté x Lab Galerie propose des sessions ludiques d'initiation à l'art urbain.

du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre 2025

de 11h à 20h

(vendredi jusqu'à 21h, dimanche jusqu'à 18h)

Entrée rue de Rivoli (face à l'Hôtel de la Marine)

Payant

Pass 5 jours 40€ (valable du mercredi au dimanche), plein tarif 16 €,
tarif réduit 8 € (12-26 ans, étudiants, familles nombreuses)



URL : <https://parisjetaime.com/evenement/salon-d-automne-paris>

Pays : France

Type : Web

> 25 sept. 2025



En ce moment

Découvrir

Activités

Evénements

Préparer votre

Salon d'Automne

📍 Avenue des Champs-Élysées, De l'Arc de Triomphe à la place de la Concorde - 75008 Paris
Du 29 octobre 2025 au 2 novembre 2025



© Aprile Christian



Un salon qui met à l'honneur les tendances artistiques de son époque


Chaque année, depuis 1903, le Salon d'automne créée par le Belge Frantz Jourdain s'invite à Paris. Il avait pour objectif premier d'offrir des débouchés aux jeunes artistes et de faire découvrir le mouvement impressionniste à un large public. Pourquoi l'automne ? Parce qu'ainsi, les artistes français et étrangers pouvaient peindre des petits formats en extérieur durant l'été et les présenter ensuite dans le cadre de ce salon. Aujourd'hui, tous les arts y sont représentés : peintures, sculptures, photographies, gravures, dessins, livres d'artistes, arts appliqués... dans un pavillon éphémère installé au bas de l'avenue des Champs-Élysées.

- ⌚ De 11h à 20h. De 11h à 18h dimanche.
- € 15€. Tarif réduit : 7€.
- ⊕ <https://www.salon-automne.com/fr>
- 👤 Tout public

Plan



> 25 sept. 2025



**Déposez
Gratuitement**

Événements culturels

Articles culturels

Petites Annonces

Fiches Annuaire

Mon Guide

DÉSACTIVÉ ACTIVÉ

Ajouter un critère

Mes favoris

Mes apps

Découvrir les applications


Jeux

LGC Léa Goncalves Mon compte Déconnexion

AUJOURD'HUICE WEEK END CETTE SEMAINE TOUTES LES DATES

CONCERTTHÉÂTREFESTIVALFÊTEEXPOSITIONDANSEART DU SPECTACLERENDEZ-VOUS CULTURELCINEMA AUDIOVISUELJEUNE PUBLIC

Qui, quoi, où... ?Quand ?Choix géographique



LE SALON D'AUTOMNE 2025

SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DEPUIS 1903

DU 29 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 2025

Vernissage le 29 octobre

Place de la Concorde

75008 Paris

www.salon-automne.com

Art contemporain : 122ème Salon d'Automne à Paris

Mercredi
29
octobre
2025

AU

Dimanche
2
novembre
2025

Horaires(s)

Artiste

Salon d'Automne

Prix

Pass 5 jours 40€ (valable du mercredi au dimanche), plein tarif 16 €, réduit 8 € (12-26 ans, étudiants, familles nombreuses), gratuit pour les -12 ans, étudiants en art, demandeurs d'emploi et presse.

Lieu

Place de la Concorde, entrée rue de Rivoli (face à l'Hôtel de la Marine)

Place de la Concorde - 75008 PARIS 08

Plan

Synopsis

Pour sa 122^e édition, Le Salon d'Automne vous donne rendez-vous du 29 octobre au 2 novembre, place de la Concorde, à quelques encablures du Petit Palais où il est né en 1903. 1 000 artistes, issus de 48 nationalités et répartis en 19 sections, exposeront leurs œuvres sur deux pavillons couvrant près de 4 000 m². Pendant 5 jours, 30 000 visiteurs y sont attendus pour célébrer la diversité de l'art contemporain : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, photographie, art environnemental, art digital, art singulier, livres d'artistes, etc. Depuis plus de 120 ans, le Salon d'Automne fait rayonner l'art sous toutes ses formes, offrant une vitrine unique à la diversité de la création contemporaine et s'imposant comme un temps fort de la vie culturelle parisienne.



Organisateur

Salon d'Automne
www.salon-automne.com/fr

Contact

Création de l'événement : 24/09/2025

Partager



> 25 sept. 2025



QueFaire

Voir tous les événements

FR

Art contemporain : 122ème Salon d'Automne à Paris

Pour sa 122^e édition, Le Salon d'Automne donne rendez-vous du 29 octobre au 2 novembre, place de la Concorde. 1 000 artistes issus de 48 nationalités et répartis en 19 sections exposeront leurs œuvres.



Partager / Exporter



29 octobre - 2 novembre



Conditions

Pass 5 jours 40€ (valable du mercredi au dimanche), plein tarif 16 €, réduit 8 € (12-26 ans, étudiants, familles nombreuses), gratuit pour les -12 ans, étudiants en art, demandeurs d'emploi et presse.

Octobre 2025

Mercredi 29	11:00 - 20:00
Jeudi 30	11:00 - 20:00
Vendredi 31	11:00 - 21:00

Novembre 2025

Samedi 1	11:00 - 20:00
Dimanche 2	11:00 - 18:00



Place de la Concorde

[Place de la Concorde](#)

Paris Île-de-France

Pour sa 122^e édition, Le Salon d'Automne vous donne rendez-vous du 29 octobre au 2 novembre, place de la Concorde, à quelques encablures du Petit Palais où il est né en 1903. 1 000 artistes, issus de 48 nationalités et répartis en 19 sections, exposeront leurs œuvres sur deux pavillons couvrant près de 4 000 m². Pendant 5 jours, 30 000 visiteurs y sont attendus pour célébrer la diversité de l'art contemporain : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, photographie, art environnemental, art digital, art singulier, livres d'artistes, etc. Depuis plus de 120 ans, le Salon d'Automne fait rayonner l'art sous toutes ses formes, offrant une vitrine unique à la diversité de la création contemporaine et s'imposant comme un temps fort de la vie culturelle parisienne.

Salon d'art contemporain résolument ancré dans son présent, pour sa 122^e édition, le Salon d'Automne franchit par ailleurs un cap inédit en plaçant la protection des océans au cœur de sa programmation.

Parallèlement à la présentation de plus de 1000 œuvres, une programmation culturelle dédiée fera de cet événement un véritable manifeste artistique pour la sauvegarde du patrimoine marin mondial.

Cette édition s'inscrit dans le programme gouvernemental «La Mer en commun», labellisé par le ministère de la Transition écologique. Elle est parrainée par Louis Burton, navigateur français emblématique de la course au large et fervent défenseur des océans.

Expositions thématiques, conférences, projections, invités engagés, parcours artistique sur la Mer... la programmation de cette prochaine édition mêle délibérément art, science et conscience pour faire résonner les enjeux environnementaux avec la puissance de la création contemporaine.

Temps forts de cette édition :

Intervention en direct de Louis Burton depuis la Transat Café L'OR pour partager sa progression dans la course et son engagement pour les océans.

Œuvres engagées de Nicole King, éco-artiste et coordinatrice "La Mer en commun" du Salon, avec conférences et débats sur la protection des océans.

Œuvre monumentale de Jean-François Larrieu, accompagnée du film Reset : la beauté sauvera le monde.

Performance calligraphique inédite de la Japonaise Koho Kurihara, explorant la beauté et la puissance de la mer.

Fondation Tara : conférences sur ses actions et ses résidences d'artistes.

Corinne Copin (collectif Génération Mer) : sensibilisation au patrimoine marin avec une conférence sur la Mer et sa protection.

Débat avec le sociologue Serge Guérin sur les représentations du vieillissement dans l'art.

Rétrospective du grand portraitiste du XX^e siècle Édouard Mac'Avoy, présentant un paysage et deux de ses portraits (La ville de Rouen, Eugène Ionesco, Johnny Hallyday).

Soirée musicale avec le pianiste iranien Nima Sarkechik, pour un voyage sonore poétique.

Ateliers pour le jeune public : Passage Clouté x Lab Galerie propose des sessions ludiques d'initiation à l'art urbain.

Infos pratiques :

Lieu : Place de la Concorde, entrée rue de Rivoli (face à l'Hôtel de la Marine)

Dates : mercredi 29 octobre – dimanche 2 novembre 2025

Horaires : 11h-20h (vendredi jusqu'à 21h, dimanche jusqu'à 18h)

Tarifs : Pass 5 jours 40€ (valable du mercredi au dimanche), plein tarif 16 €, réduit 8 € (12-26 ans, étudiants, familles nombreuses), gratuit pour les -12 ans, étudiants en art, demandeurs d'emploi et presse.

Pour en savoir plus : www.salon-automne.com | lea@morenoconseil.com

> 25 sept. 2025

Le Parisien Étudiant

Le Parisien Étudiant • Agenda des sorties • Paris • Expos • Art Contemporain

Art contemporain : 122ème Salon d'Automne à Paris

🕒 Du mercredi 29 octobre au dimanche 2 novembre 2025

📍 Place de la Concorde, Paris (75008)

Rechercher un événement

Nom d'un événement ou d'un lieu

Événement proposé par LéaG892

Pour sa 122^e édition, Le Salon d'Automne vous donne rendez-vous du 29 octobre au 2 novembre, place de la Concorde, à quelques encablures du Petit Palais où il est né en 1903. 1 000 artistes, issus de 48 nationalités et répartis en 19 sections, exposeront leurs œuvres sur deux pavillons couvrant près de 4 000 m². Pendant 5 jours, 30 000 visiteurs y sont attendus pour célébrer la diversité de l'art contemporain : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, photographie, art environnemental, art digital, art singulier, livres d'artistes, etc. Depuis plus de 120 ans, le Salon d'Automne fait rayonner l'art sous toutes ses formes, offrant une vitrine unique à la diversité de la création contemporaine et s'imposant comme un temps fort de la vie culturelle parisienne.

Salon d'art contemporain résolument ancré dans son présent, pour sa 122ème édition, le Salon d'Automne franchit par ailleurs un cap inédit en plaçant la protection des océans au cœur de sa programmation. Parallèlement à la présentation de plus de 1000 œuvres, une programmation culturelle dédiée fera de cet événement un véritable manifeste artistique pour la sauvegarde du patrimoine marin mondial.

amazon music

Écoutez de la musique GRATUITEMENT

Aucun abonnement requis

ÉCOUTEZ GRATUITEMENT

Inclut de la publicité. Voir conditions.

Participez !

Annancer un événement

Mes événements

Derniers événements publiés

Vietnam 10 Jours

Voyage 100% privé et sur mesure au Vietnam

Top billetterie

Proposé par notre partenaire

Le Roi Lion

Théâtre Mogador • Paris

Du mercredi 17 septembre

Le Parisien Étudiant

Cette édition s'inscrit dans le programme gouvernemental «La Mer en commun», labellisé par le ministère de la Transition écologique. Elle est parrainée par Louis Burton, navigateur français emblématique de la course au large et fervent défenseur des océans. Expositions thématiques, conférences, projections, invités engagés, parcours artistique sur la Mer...la programmation de cette prochaine édition mêle délibérément art, science et conscience pour faire résonner les enjeux environnementaux avec la puissance de la création contemporaine.

Temps forts de cette édition :

Intervention en direct de Louis Burton depuis la Transat Café L'OR pour partager sa progression dans la course et son engagement pour les océans.

Œuvres engagées de Nicole King, éco-artiste et coordinatrice "La Mer en commun" du Salon, avec conférences et débats sur la protection des océans.

Œuvre monumentale de Jean-François Larrieu, accompagnée du film Reset : la beauté sauvera le monde.

Performance calligraphique inédite de la Japonaise Koho Kurihara, explorant la beauté et la puissance de la mer.

Fondation Tara : conférences sur ses actions et ses résidences d'artistes.

Corinne Copin (collectif Génération Mer) : sensibilisation au patrimoine marin avec une conférence sur la Mer et sa protection.

Débat avec le sociologue Serge Guérin sur les représentations du vieillissement dans l'art.

Rétrospective du grand portraitiste du XXème siècle Édouard Mac'Avoy, présentant un paysage et deux de ses portraits (La ville de Rouen, Eugène Ionesco, Johnny Hallyday).

Soirée musicale avec le pianiste iranien Nima Sarkechik, pour un voyage sonore poétique.

Ateliers pour le jeune public : Passage Clouté x Lab Galerie propose des sessions ludiques d'initiation à l'art urbain.

Infos pratiques :

Lieu : Place de la Concorde, entrée rue de Rivoli (face à l'Hôtel de la Marine)

Dates : mercredi 29 octobre – dimanche 2 novembre 2025



Jeff Chang
Zénith Paris - La Villette
- Paris

Vendredi 14 novembre
2025

Réserver vos places



Agenda - bons plans

Halloween 2025

Rentrée théâtre à Paris

Tournée Louane

Comédies musicales

Parcs d'attractions

Expo Dinos alive

Paris Games Week

Réveillon 2026 Paris

Infos pratiques :

Lieu : Place de la Concorde, entrée rue de Rivoli (face à l'Hôtel de la Marine)

Dates : mercredi 29 octobre – dimanche 2 novembre 2025

Horaires : 11h-20h (vendredi jusqu'à 21h, dimanche jusqu'à 18h)

Tarifs : Pass 5 jours 40€ (valable du mercredi au dimanche), plein tarif 16 €, réduit 8 € (12-26 ans, étudiants, familles nombreuses), gratuit pour les -12 ans, étudiants en art, demandeurs d'emploi et presse.

Pour en savoir plus : www.salon-automne.com |

lea@morenoconseil.com

Infos pratiques

🕒 11h-20h (vendredi jusqu'à 21h, dimanche jusqu'à 18h)

📍 [Place de la Concorde](#)
[1, Place De La Concorde, 75008 Paris](#)

💶 Pass 5 jours 40€ (valable du mercredi au dimanche), plein tarif 16 €, réduit 8 € (12-26 ans, étudiants, familles nombreuses), gratuit pour les -12 ans, étudiants en art, demandeurs d'emploi et presse.

🌐 <https://www.salon-automne.com/fr>

[Signaler une erreur, une mise à jour, un abus](#)

> 25 sept. 2025

« Tous les événements »

29 octobre - 2 novembre, Salon d'Automne de Paris 2025 Salon d'Automne

Groupe d'échange WeChat sur la nourriture, les boissons et les divertissements à Paris, ajoutez WeChat [playinparis1](#) pour rejoindre le groupe



Salon d'Automne de Paris 2025
Affiche du site officiel du Salon
d'Automne

29 octobre à 11h00 – 2 novembre à 20h00

[Adresse de réservation du site officiel](#)


16 € nécessite une réservation sur le site officiel

Le Salon d'Automne 2025 de Paris sera de retour place de la Concorde du 29 octobre au 2 novembre, présentant plus de 1 000 œuvres d'art contemporain. Le thème de cette année, « Une mer partagée », est parrainé par le navigateur Louis Burton et met l'accent sur le croisement de l'écologie et de l'art, mettant en valeur la diversité et la vitalité de l'art parisien.

De 1903 à nos jours, le Salon d'Automne est l'une des scènes les plus importantes de l'art contemporain en France. Du 29 octobre au 2 novembre 2025, ce grand rendez-vous artistique se tiendra à nouveau place de la Concorde, réunissant des artistes et un public venus de près de 50 pays du monde entier, présentant plus de 1 000 œuvres.


Quand l'art rencontre l'océan : Thème 2025 : « Partager l'océan »

Le thème de cette année est « **L'océan en partage** », avec le célèbre navigateur français **Louis Burton** comme mécène. L'exposition met l'accent sur les enjeux océaniques et écologiques, permettant aux visiteurs de repenser la relation symbiotique entre l'humanité et la nature à travers l'art.


 Dans la zone d'exposition de 4 000 mètres carrés, vous verrez :

- **Œuvres d'art écologiques** d'artistes mettant en valeur le dialogue entre l'humain et l'océan ;
- Une expérience immersive alliant **art d'installation et photographie** ;
- **Les créations d'art numérique et vidéo** portées par de jeunes artistes brisent les formes traditionnelles.

Onze grandes catégories artistiques, explorant les limites de la création

 Le Salon d'Automne de Paris n'a jamais posé de limites à l'art. Cette année, l'édition perpétue son esprit « sans hiérarchie, sans frontières », avec **11 sections majeures** :

Peinture, Sculpture, Architecture, Photographie, Gravure, Dessin, Art numérique, Art environnemental, Livres d'artiste, Mondes inconnus, et Mythologie et singularité.

 La section peinture est divisée en neuf directions créatives : **abstraction, expression libre, figuratif, fantaisie, héritage et innovation**, etc. Que vous aimiez la beauté classique ou que vous soyez obsédé par l'avant-garde, vous trouverez ici des œuvres qui vous impressionnent.

L'intersection de l'histoire et de l'innovation : de Matisse aux étoiles montantes contemporaines

 Depuis sa fondation en 1903, **le Salon d'Automne** a vu naître des mouvements artistiques tels que **le fauvisme, le surréalisme et le cubisme**. **Des maîtres comme Matisse et Picasso** y ont laissé leur empreinte.

Aujourd'hui, ce salon centenaire reste ouvert et ouvert à tous, attirant **30 000 visiteurs** chaque année. Ici, l'art est non seulement apprécié, mais aussi redéfini.



Informations utiles

- 📅 Quand : 29 octobre – 2 novembre 2025
- 📍 Où : Pavillons éphémères (Place de la Concorde), Paris
- 🎫 Billets : 16 euros, demi-tarif pour les 12-25 ans 8 euros, gratuit pour les moins de 12 ans
- 🌐 Site officiel et détails disponibles sur la page officielle : salon-automne.com

? FAQ

Q1 : Quels types d'art sont principalement exposés au Salon d'Automne de Paris ?

R1 : Il couvre 11 catégories, dont la peinture, la sculpture, la photographie, l'art numérique et l'art environnemental.

Q2 : Que signifie le thème de cette année, « Partager l'océan » ?

R2 : Il symbolise la symbiose entre l'homme et l'océan et met l'accent sur l'expression artistique de la protection de l'environnement et du développement durable.

Q3 : Dois-je acheter un billet pour l'événement ?

R3 : Oui, vous devez [réserver en ligne](#). Le billet plein tarif est à 16 euros, le billet demi-tarif pour les 12-25 ans est à 8 euros, et l'entrée est gratuite pour les moins de 12 ans.

Q4 : L'exposition est-elle accessible au grand public ?

R4 : Absolument ! Que vous soyez un professionnel de l'art ou un débutant, vous trouverez ici de quoi vous inspirer.

Q5 : L'espace d'exposition est-il facilement accessible ?

R5 : La place Concorde est située en centre-ville et est directement accessible par les lignes de métro 1, 8 et 12.

Salon d'Automne

[Visitez le site officiel de l'organisateur](#)

Table des matières

- 🌊 Quand l'art rencontre l'océan : Thème 2025 : « Partager l'océan »
- 🎨 Onze grandes catégories artistiques, explorant les limites de la création
- 🔄 L'intersection de l'histoire et de l'innovation : de Matisse aux étoiles montantes contemporaines
- 📄 Informations utiles
- ? FAQ
- Plus d'événements

DERNIERS ARTICLES

Une collection d'événements spéciaux et d'expositions à Paris cette semaine

Liste des événements en cours à Paris

9 restaurants Michelin à Paris à moins de 50€ en 2024 !

Max Mara Paris, le paradis des fashionistas ! 20 Mode Paris

🦒 Jungle Gorill, un restaurant barbecue très bien noté près de Paris, propose une expérience de jungle torride.

> 25 sept. 2025

[Accueil](#) / [Ile de France Paris](#) / [Paris \(75\)](#) / [PARIS 08](#) / ART CONTEMPORAIN : 122ÈME SALON D'AUTOMNE À PARISSortir à PARIS 08
dans Paris

ART CONTEMPORAIN : 122ÈME SALON D'AUTOMNE À PARIS

Sorties Exposition artistique

📅 Date : du mercredi 29 octobre 2025 au dimanche 2 novembre 2025

🕒 Horaire : 11h00 à 18h00

📍 Adresse: Place de la Concorde,

Organisateur: Salon d'Automne

Ref annonce gratuite Exposition artistique: 326297



Pour sa 122^e édition, Le Salon d'Automne vous donne rendez-vous du 29 octobre au 2 novembre, place de la Concorde, à quelques encablures du Petit Palais où il est né en 1903. 1 000 artistes, issus de 48 nationalités et répartis en 19 sections, exposeront leurs œuvres sur deux pavillons couvrant près de 4 000 m². Pendant 5 jours, 30 000 visiteurs y sont attendus pour célébrer la diversité de l'art contemporain : peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, photographie, art environnemental, art digital, art singulier, livres d'artistes, etc. Depuis plus de 120 ans, le Salon d'Automne fait rayonner l'art sous toutes ses formes, offrant une vitrine unique à la diversité de la création contemporaine et s'imposant comme un temps fort de la vie culturelle parisienne.

Salon d'art contemporain résolument ancré dans son présent, pour sa 122^e édition, le Salon d'Automne franchit par ailleurs un cap inédit en plaçant la protection des océans au cœur de sa programmation. Parallèlement à la présentation de plus de 1000 œuvres, une programmation culturelle dédiée fera de cet événement un véritable manifeste artistique pour la sauvegarde du patrimoine marin mondial.

Cette édition s'inscrit dans le programme gouvernemental «La Mer en commun», labellisé par le ministère de la Transition écologique. Elle est parrainée par Louis Burton, navigateur français emblématique de la course au large et fervent défenseur des océans.

Expositions thématiques, conférences, projections, invités engagés, parcours artistique sur la Mer...la programmation de cette prochaine édition mêle délibérément art, science et conscience pour faire résonner les enjeux environnementaux avec la puissance de la création contemporaine.

Temps forts de cette édition : [s]

Intervention en direct de Louis Burton depuis la Transat Café L'OR pour partager sa progression dans la course et son engagement pour les océans.

Œuvres engagées de Nicole King, éco-artiste et coordinatrice "La Mer en commun" du Salon, avec conférences et débats sur la protection des océans.

Œuvre monumentale de Jean-François Larrieu, accompagnée du film Reset : la beauté sauvera le monde.

Performance calligraphique inédite de la Japonaise Koho Kurihara, explorant la beauté et la puissance de la mer.

Fondation Tara : conférences sur ses actions et ses résidences d'artistes.

Corinne Copin (collectif Génération Mer) : sensibilisation au patrimoine marin avec une conférence sur la Mer et sa protection.

Débat avec le sociologue Serge Guérin sur les représentations du vieillissement dans l'art.

Rétrospective du grand portraitiste du XXème siècle Édouard Mac'Avoy, présentant un paysage et deux de ses portraits (La ville de Rouen, Eugène Ionesco, Johnny Hallyday).

Soirée musicale avec le pianiste iranien Nima Sarkechik, pour un voyage sonore poétique.

Ateliers pour le jeune public : Passage Clouté x Lab Galerie propose des sessions ludiques d'initiation à l'art urbain.

Infos pratiques :

Lieu : Place de la Concorde, entrée rue de Rivoli (face à l'Hôtel de la Marine)

Dates : mercredi 29 octobre – dimanche 2 novembre 2025

Horaires : 11h-20h (vendredi jusqu'à 21h, dimanche jusqu'à 18h)

Tarifs : Pass 5 jours 40€ (valable du mercredi au dimanche), plein tarif 16 €, réduit 8 € (12-26 ans, étudiants, familles nombreuses), gratuit pour les -12 ans, étudiants en art, demandeurs d'emploi et presse.

Pour en savoir plus : www.salon-automne.com | lea@morenoconseil.com



URL : <https://www.whart.app/>

Pays : France

Type : Application

> 25 sept. 2025

LE SALON D'AUTOMNE

Salon international d'art contemporain depuis 1903



Peinture

Art contemporain

Sculpture

Salon d'Automne

Du 29 octobre 2025 au 2 novembre 2025



Place de la Concorde
75008 Paris, France



Pour sa 122ème édition, le très renommé Salon d'Automne vous invite place de la Concorde, à pour (re)découvrir l'Art d'aujourd'hui et de demain.

Le Salon d'Automne est une association d'artistes, née en 1903, dédiée à la promotion de l'art contemporain.

Pour sa 122ème édition, le très renommé Salon d'Automne vous invite place de la Concorde, à pour (re)découvrir l'Art d'aujourd'hui et de demain.

Le Salon d'Automne est une association d'artistes, née en 1903, dédiée à la promotion de l'art contemporain. Il organise à Paris une grande réunion annuelle de prestige qui met en avant toutes les disciplines des arts visuels.

L'association est reconnue d'utilité publique depuis 1920, son but est l'encouragement et le développement des beaux-arts dans toutes ses manifestations et particulièrement par des expositions tant en France qu'à l'étranger.

Plus de 1000 œuvres réparties en 19 sections sont présentées dans deux pavillons monumentaux, totalisant une surface de plus de 4 000 m².

L'exposition du Salon d'Automne est présentée en sections : en dehors des classements par disciplines (Gravure, Sculpture, Dessin, Photographie, Art Digital, Vidéo, Architecture, Art Environnemental, Livres d'artistes), il existe plusieurs sections pour la Peinture, définies par leurs tendances picturales. Par exemple, le dispositif Boost Jeunes Créateurs du Salon d'Automne, contribue à mettre en lumière une nouvelle génération d'artistes et à renforcer la vocation du Salon à accompagner les talents émergents.

Une programmation ambitieuse mêlant conférences, débats, projections et performances en écho avec l'Année de la Mer viennent animer cet événement artistique.